



- U18 -
ÉPÍTÉSZETTÖRTÉNET
A LEGÚJABBKOR ÉPÍTÉSZETE



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Pollack Mihály Műszaki Kar

Lantay Attila
Sprok Attila

Pécsi Tudományegyetem, Pollack Mihály Műszaki Kar,
URBANISZTIKA Tanszék

2008



WEBB: Red house 1859



WAGNER: Postatak. pénztár 1903



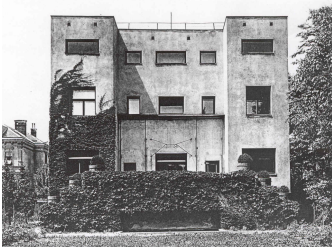
BEHRENS: AEG turbinagyár 1909



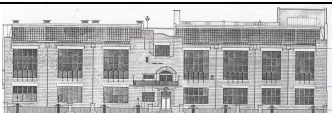
BERLAGE: St Hubertus ház 1915



LOOS: Goldman ház 1909



LOOS: Steiner ház 1910



MACKINTOSCH: Művészeti iskola, Glasgow 1909

A MODERN MOZGALOM kezdetei és a DE STIJL ELŐZMÉNYEK

- Új társ. igények, új anyagok: öntöttvas, acél, üveg, vasbeton: Monier 1848 virágtartó, Lambot 1849 csónak
- Az ipari termelés magával hozza az öt meghatározó új formát (kezdetben csak az ipari épületeknél nyer létjogosultságot)
AKADÉMIKUS <-> IPARI ÉPÍTÉSZET
- Paxton (1803-1865) 1851 londoni Kristálypalota >(600x120m, öthajós tér)

FILOZÓFIAI ELŐZMÉNYEK:

1. Vissza a giccstől a kézművességhez > Russkin (1819-1900) és Morris (1834-1898) hatása (Red house 1859 Webb)
2. Néptömegek lakáskörülményei > szociális eszme > előregyártás > olcsón, sokat, jót.
3. A kézművészet szakítása az akadémiával. impr. > postimpr. > expr. > kubizmus stb.

AZ ELSŐK

Két kifutási irány az eklektizmus ellen:
1. MANIERIZMUS > expr. , szec.
2. KLASSZIKUS > modern (funkcióból kiinduló)

n HERY VAN DE VELDE (?-1957) festő, a szec.-ből indul. a Deutscher Werkbund alapítója.
Velde <-> Muthesius vita: Művészet <-> Tipizálás (1914)

n OTTO WAGNER (1841-1918) Az ekl.-ből fokozatosan jut el a szec.-ön át a premoderning.

-bécsi Stadtbahn állomásépületei
-Bécs- steinhof elmegyógyintézet temploma 1903-1907
-Postatakarékpénztár 1903-1907
-Bécs- ottakringi szanatórium 1908-1909

n PETER BEHRENS (1868-1940)
-AEG turbinagyár épülete 1909
-AEG mag. fész. készülékek épülete 1910

-pétvári német követség (1911-12) mindvégig monumentális hatásra törekszik
-1910 körül L. C, GR. MIES nála dolgozik

n BERLAGE (1856-1934) téglapítész, dísz nélkül, még historizál

-Richardsonnal rokon építészete
-gyémántcsiszoló szaksz. székháza 1899-1900
-Holland-house London 1914
-amszterdami Tőzsde 1897-1903
-Den-Haag templom 1914

n ADOLF LOOS (1870-1933) Brno

-szec.-tól > „a díszítés bűn”-ig
-Steiner ház 1910
-michaelerplatz lakó és üzletház 1909-11
-Strasser ház 1919
-Tzara ház Párizs 1926-27
-Baker ház Párizs 1928
-Möller ház Prága 1930

n DEUTSCHER WERKBUND 1907

-AZ Arts and Crafts szellemi továbbépítője
-alapítói: Behrens, Muthesius, Taut, Velde

-gépi munka és minőség
-tevékenysége:
- mintagyárépület 1914
- Taut üvegháza
- Stuttgart Weissenhofsiedlung 1927
További premodern alkotók:

n Joseph Hoffman
n Charles Rennie Mackintosh
n Joseph Maria Olbrich
n Marinus Dudok
DE STIJL (1917)

Egy folyóirat köré szerveződő szellemi mozgalom / Cézanne szellemének örökösei/

n DOESBURG (1883-1931)
n MONDRIAN
n HUSZÁR VILMOS
n OUD
n VANTONGERLOO
n KOK (költo)
n VANT HOFF
n EESTEREN
n RIETVELD

Kubizmus és idő

-Kifürkészni a dolgok térbeli viszonyait.

-Vertikális és horizontális alapelemekből felépíteni új struktúrákat

-Alapszínek következetes alkalmazása: kék,sárga piros, fekete, fehér

HÁZAIK

n Oud : házor a strandon 1917 >lépcsős tömeg

n Puremerdi gyárépület 1919 (wright-i hatás)

n Rietveld bútorai >vörös és kék szék 1917-18

n 1921: Oud és vant Hoff kilép > Kiefhoek lakótelep,

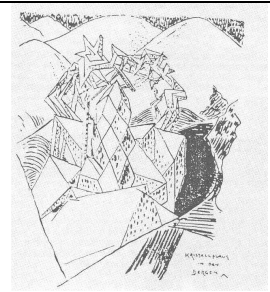
n Weisshofsiedlung házai Találkozás az orosz konstruktivistákkal 1921 > Malevics, Tatlin, Liszickij > külön két szám elemzi őket

1923 Párizs kiállítási sikerek > Doesburg van Eesteren, Rietveld kísérleti háztervei

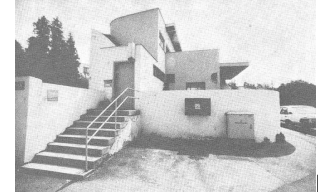
„A házat feltagoljuk, elemeire szedjük szét..... minden oldalról körüljárhatóvá tesszük. Ez az analitikus módszer új szerkezeti és alaprajzi megoldások lehetőségeit tárja fel. A ház elszakad a talajtól, a tető terrasszá-nyitott elemmé lesz.” > Schröder ház , Utrecht 1924:

Rietveld 1925 Mondrián a diagonálisok miatt szakít a mozgalommal
Doesburg fő műve: az új elementarizmus nagy hatású tere:

n Aubette étterem átépítése és belsőépítészete 1927-28
Strasbourg (Hans Arp, Sophie- Tauber Arp-al közösen): diagonális falfelület előtt vonuló horizontális galéria



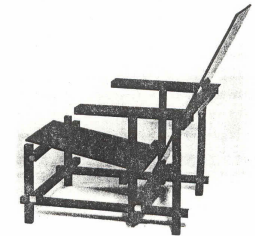
TAUT: Kristályház terve



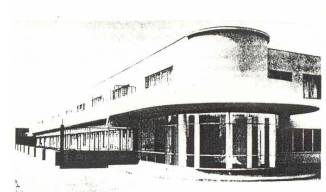
SCHAROUN: Lakóház Weissenhofsiedlung



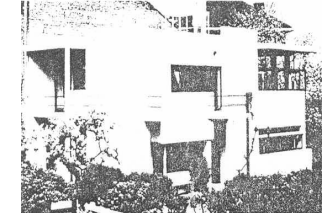
HUSZÁR: De Stijl-kompozíció 1916



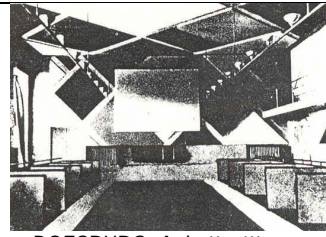
RIETVELD: Vörös-kék szék 1917



OUD : Hoek van Holland ltp. 1924



RIETVELD: Schröder ház 1924



DOESBURG: Aubette étterem 1927



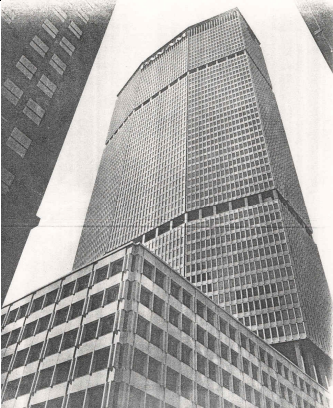
Fagus kaptafagyár 1911-1914



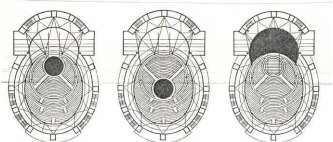
Bauhaus épületei 1925-1926



athéni USA követség 1956-1961



PANAM irodaház 1958-1963



Totális színház



Oheb Shalom-templom 1957

B A U H A U S

Weimar-Dessau-Berlin
1919- 1925- 1933

„Bauhaus eszme“ Morrístól indul
A gépek a művész eszközei.

MŰVÉSZET >>>>>>>>>>>> IPAR
A híd szerepét vállalja fel a Bauhaus
a szabad művészetektől az
iparművészetet át az építészetig.

Eltérjedésének oka: Gropius kitaró
munkája, és az iskola
széleskörűtámasztásából adódó
ismertsége.

Kelteközése: Két iskola összevonása
Weimarban.

Elődje: Velde által tervezett és
vezetett iparművészeti iskola. (a
szecesszió központja volt)

Első tanárai:

- n Gropius
- n Johannes Itten (festő) az
előképző vezetője
- n Feininger (szobrász)
- n Gerhardt Marcks (szobrász)
- n Paul Klee
- n Oskar Schlemmer (színház)
- n Adolf Meyer (Gropius
tervezőtársa 1923-ig)
- n Vasilij Kandinszkij
- n Moholy Nagy László

Tanítványok:

- n Breuer Marcell
- n Jozef Albers (tipográfia)
- n Molnár Farkas
- n Forbát Alfréd

A Bauhaus belső ellentmondása:
sokarcúsága (Gropius - Itten vita)

- n 1923 első bemutatkozó kiállítása
Weimarban (siker)
- n 1925 Dessauba költözik a
weimari közt. költségvetési
támogatásának megszűnése
miatt
- n 1928 Gropius elmegy >> új ig.
Hannes Meyer (1928-1930)
- n 1930-1933 ig. Mies van der
Rohe
- n 1933 Berlin
- n 1933 A Bauhaus megszűnik

Oktatásának lényege:

MŰHELY-----MESTER

rendszer:
(a művészeti oktatás mellett
műhelly munkában, iparos mellett
megtanulni a szakma mesterségbeli,
gyakorlati fogásait is)

A „HOGYAN” a kérdés
Funkció> konstrukció> forma
egysége

WALTER G R O P I U S

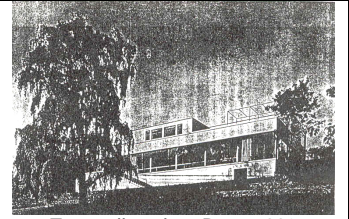
(1883 Berlin - 1969 Boston)

- n Behrens műtermében kezd, majd
irodavezető 1910 körül
- n 1911-1914 Fagus kaptafagyár
- n 1911 Deutscher Werkbund tagja
- n 1914 kölni mintagépgyár
- n 1919-1928 a Bauhaus ig.
- n 1925-1926 a Bauhaus épületei
- n 1929 Berlin Siemestadt lakótelep
- n CIAM alelnöke
- n 1934 angliai emigráció
- n 1937 a Harvardon tanít (USA)
- n 1938 társul Breuer Marcellal
- n 1945 TAC (The Architect's
Collaborative)
- n 1957Oheb Shalom templom
- n 1956-1961 athéni USA
követség
- n 1957 bagdadi egyetem
- n 1958-1963 PANAM irodaház
- n 1959-1971 Gropiusstadt Berlin
- n Totális színház Piscatorral
- n modultervezés elve 1910
- n a TEAM munka elve

M I E S V A N D E R R O H E

1886 Aachen-1969
autodidakta a „LESS IS MORE”
alkotója

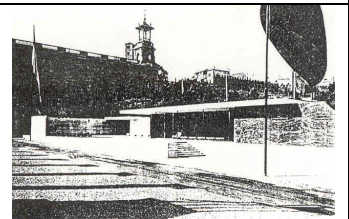
- n kőfaragó műhely -tanulmányok
- n Behrens iroda 1908- 1911:
a klasszikus tisztaság és
egyetemesség tisztelete
- n 1912 Kröüel ház-> megismerkedik
Berlage-al
- n megalapítja a Gestaltung
folyóiratot
- n a „Novembergruppe” vezetője >>
üveg felhőkarcológok terve 1919-
1920-1921
- n 1922 vb. irodaház terve
- n 1923 téglás és betonvillák terve
- n -926 Rosa Luxemburg emlékmű
- n Deutscher Werkbund
weissenhof-telepi házak
- n 1929 Barcelona pavilon
- n 1930 Tugendhat -ház Brno
- n Patio-házak
- n 1930-1933 a Bauhaus igazgatója
- n 1937 USA emigráció
- n 1938 IIT ép. tagozat igazgatója
- n 1940-41-42 IIT egyetemi
negyed
- n 1945-50 Farnsworth ház (Fox-
River)
- n 1950-51 50X50 láb ház terve
(15x15m)
- n 1952-56 Crown Hall
- n 1950-51 Lake Shore Drive App.
Chicago
- n 1958 Seagram Building
- n 1959-64 Federal Center Chicago
- n 1962-68 Nemzeti Galéria Ny.-
Berlin



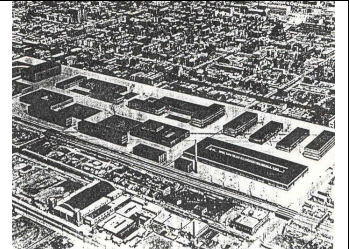
Tugendhat -ház Brno-1930



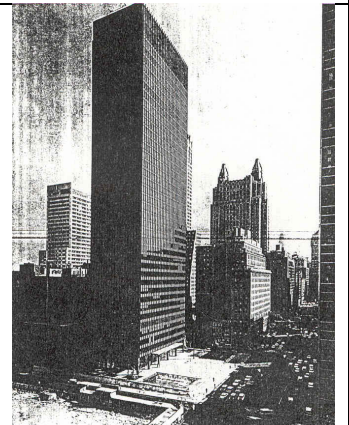
Barcelona szék-1929



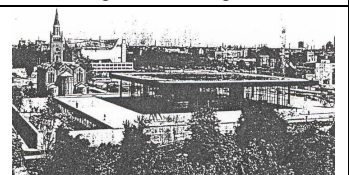
Barcelona pavilon-1929



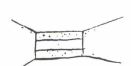
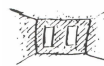
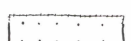
IIT egyetemi negyed 1940-42



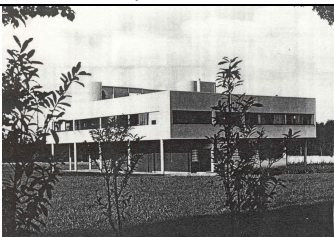
Seagram Building 1958



Nemzeti Galéria Ny.-Berlin 1962-
68



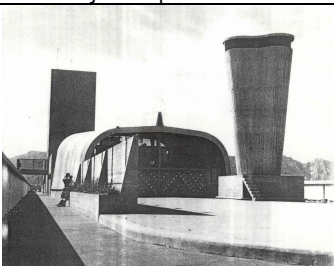
öt pont 1923



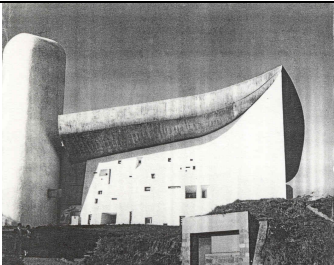
Villa Savoy 1929-31



svájci diákpavilon 1930



Unité d Habitation 1950



ronchamp-i zárandok-kápolna 1950-55

LECORBUSIER

1887-1965

Charles Édouard Jeanneret

- n La Chaux-de-Fonds - Cap. Martin
 - n albigeni ősök
 - n órávásművészetet és zománcművészetet tanult
 - n mestere: L Eplatteiner
 - n 1905-1907 első háza szülővárosában
 - n 1907 Itália
 - n 1908 Bécs - Hoffman építkezése
 - n 1908 Párizs - Perret műtermében
 - n 1910-11 Behrens irodájában
 - n 1917 végleg Párizsban
 - n Kubista Kiáltvány - Ozenfantal
 - n 1919 Esprit Nouveau folyóirat alapítása
 - n 1914 dominóházak
 - n 1923 Vers une architecture: öt pont
1. lábraállítás
 2. tetőkert
 3. szabad alaprajz
 4. szabad homlokzat
 5. teljes szélességben nyitás

- n 1925 - L Esprit Nouveau pavilon
- n 1925 - 26 Údhadserég párizsi szék-háza
- n 1925 - „Ma városa”
- n 1927 - stuttgart-weissenhofi építészeti kiállítás két lakóháza
- n 1927 - Stein villa
- n 1929-31 Villa Savoy
- n 1930 - svájci pavilon
- n 1935 - a moszkvai Centroszozjuz
- n 30-as évek: városrendezési tervek - Algír

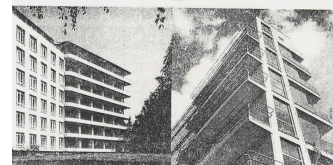
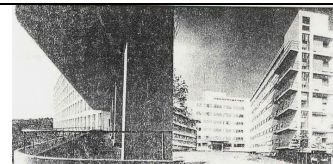
II. KORSZAK

- n 1947 - Marseille: Unité d Habitation (334 lakás)
- n 1950-55 - a ronchamp-i zárandok-kápolna
- n 1950 - Chandigarh (az indiai Dél-Punjab állam új fővárosa)
- n 1953-58 La Tourette kolostor

ALVARO AALTO

1898 - 1976

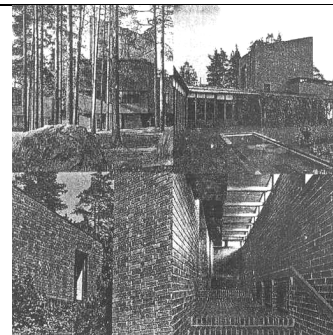
- n 1921 - oklevél: Helsinki Műszaki Egyetem
- n házasság: Aino Marsio-val (ip. műv.)
- n népi építéssel + funkcionalizmus
- n Paimio - TBC-Szanatórium (1929-33)
- n Turku - Újság Palota (1928-29)
- n Viipuri könyvtár (1930-1935)
- n Sunila - Cellulózzgyár (1936-39)
- n Párizs - Finn pavilon (1936)
- n Villa Mairea (1938-1939)
- n New York - Finn pavilon (1939)
- n Cambridge - Senior kollégium (1947-48)
- n Saynatsalo - Faluközpont (1950-52)
- n Helsinki - Kultúra Háza (1957-58);
- n Seinayoki központ (1958-60)
- n Otaniemi Műszaki Egyetem (1962)
- n Helsinki központ - Kongresszusi Palota (1972)
- n Essen - Színház (1980-as évek)



TBC-Szanatórium 1929-33



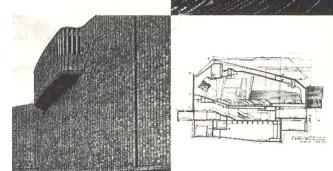
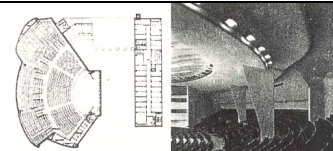
Villa Mairea 1938-1939



Saynatsalo faluközpont 1950-52



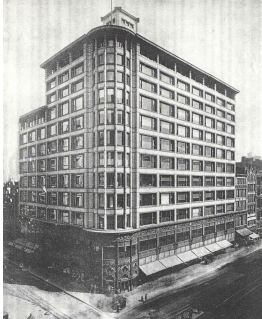
Cambridge - Senior kollégium (1947-48)



Helsinki - Kultúra Háza (1957-58)



AUDITÓRIUM Chicago 1886



CARSON-PIRIE and SCOTT áruház 1899-1906



Az amerikai „köztes belső tér”



Chicago háztípus



Jenney: Leiter Building 1879

LUIS SULLIVAN 1856-1924

A „chicagói iskola” mestere, az organikus építészetszemlélet egyik előfutára, mindvégig a modernizmus szerkesztési elveit alkalmazza, ornamentális díszítéssel a homlokzatokon.

- „organikus díszítés”
- iskolái: Chicago> Párizs
- 1881-1895 Adler irodájában dolgozik
- 1887-1893 F. L. Wright Sullivan munkatársa

LEGJELENTŐSEBB ÉPÜLETEI:

- n AUDITÓRIUM Chicago 1886
- n SZÍNHÁZ- SZÁLLODA Chicago> Richardson hatás
- n WAINWRIGHT IRODAHÁZ 1890-91 (önálló irodaház-típusa első megjelenése, itt még nehézkes téglapépületként)
- n GUARANTY TRÓSZT SZÉKHÁZA 1894-95
- n BAYARD ÉPÜLET New York 1897-1898
- n GAGE ÉPÜLET Chicago 1898-99

A sullivani irodaház típus jellemzői:

H Á R M A S T A G O L Á S :

1. Alsó két szint: üzletek és műhelyek> az épület „lábazatát” alkotják
2. ált. emeleti szintek: irodatermek ablakai. (fel felé törő pillérek fűzik össze a sejteteket> erős vertikális jellemzi)
3. legfelső szint: gépészeti szint ált. kör ablakkal főpárkánnyal zárva > később lassan eltolódik az eklektika irányába építészetszemlélete> a chicagói iskola megtorpanása utolsó főműve:
 - n CARSON-PIRIE and SCOTT és tsi. ÁRUHÁZ 1899-1906
 - letisztulás jellemzi: hálószerű tagolás, íves saroktömeg
 - széles fekvő „chicagói ablakok”
 - hármas tagolású, de egyszerűbb, kisebb főpárkány
 - díszítés csak a nyílászorokon és a fsz.-i bejáratnál> gazdag fémornamentika
 - 1906-tól nyomorban él

FORM FOLLOWS FUNCTION

(a funkciót követi a forma)
Sullivan mondata> eredetileg az organikus látásmód kifejezésére használta
- „Az ornamentika szellemi luxus, nem szükségszerűség> főleg a tömegekkel kell kifejezni az esztétikumot!”

A chicagói iskola néhány alkotója:

- n Daniel H. Burnham
- n William LeBaron Jenney
- n William Holabird
- n Martin Roche
- n -George Herbert Wyman
- n -Ernest Flagg

FRANK LLOYD WRIGHT

1869-1959

-A természetes élet szerelmese
- Madison mérnöki tanulmányok (csak két évet végez)

Építészeti meghatározó tényezők:

- Chicago Adler iroda Sullivan- nél-> „belülről kifelé építkezni”> chicagói korszak (1888-1893)
- Japán utazás (1906) élménye> „Légy tiszta”
- Gótika szerete
- Russkin hatása

KORAI KORSZAKA:

Chicago: „OAK PARK”:

- n 1889 első saját háza
- n 1906 UNITÁRIUS TEMPLOM
- n -909 ROBIE HÁZ> prériház-típusának megjelenése

SULLIVAN IRODA, lakóházak:

- n 1892 CHARNEY HÁZ Chicago
- n 1902 WILLITS HÁZ Highland P.
- n 1902 HEVRTLEY HÁZ Oak P.
- n 1904 MARTIN HÁZ Buffalo
- n 1905 GLASNER HÁZ Glencoe
- n 1908 BRADLEY HÁZ Madison
- n 1908 COONLEY HÁZ Riverside
- n 1908 ISABEL ROBERTS HÁZ River Forest
- n 1909 MRS GALE HÁZ Oak Park

irodaház:

- n 1904 LARKIN IRODAHÁZ Buffalo

E korszakának építészeti jellemzői:

- kereszt v. szélmalom alaprajz
- tűzközpontú tér
- alacsony hajlásszögű, kiugró tetők
- horizontális felületek > ezt feloldó kemény függőlegesekkel
- fény-árnyék
- tégla és kő
- sűrű ritmusú nyílások
- fellazított alaprajz
- n E KORSZ. CSÚCSA: R O B I E HÁZ 1909
- 1910-11 két könyv is megjelenik róla Európában> előbb lesz ismert itt, mint Amerikában

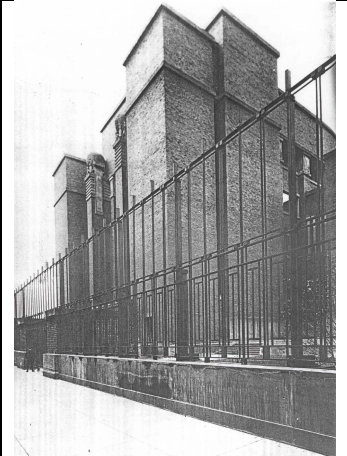
ELVONULÓ KORSZAKA :

TALIESIN

- n 1914 MIDWAY GARDENS Chicago
- n 1915-22 IMPERIAL HOTEL Tokió
- n 1929 TALIESIN WEST (toronyház)
- n 1929 SZT. MÁRK TORONYHÁZ

KÉSŐI KORSZAK

- n 1936 KAUFMANN (VÍZESÉS) HÁZ Bear-Run
- n -1938-39 TALIESIN WEST SAJÁT LAKÓHÁZ Phoenix
- n 1936-39 JOHNSON VIASZGYÁR Racine
- Minden művében más szerk.mód
- Köríves háza:
- n 1948 JAKOBS HÁZ Middleton
- n 1952 DAVID WRIGHT HÁZ Phoenix
- n 1943-56-59 GUGGENHEIM MŰZEUM New York
- n 1954-59 BETH SOLEM ZSINAGÓGA Elkins Park



LARKIN irodaház 1904



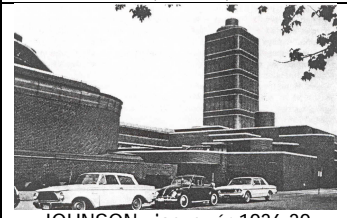
ROBIE ház 1909



IMPERIAL hotel Tokió 1915-22



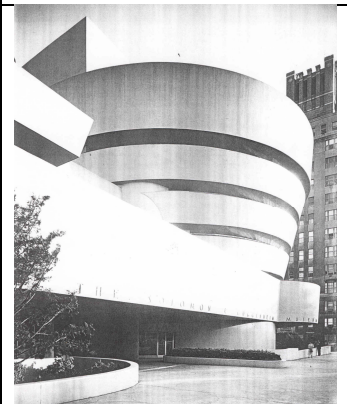
KAUFMANN (vízesés) ház 1936



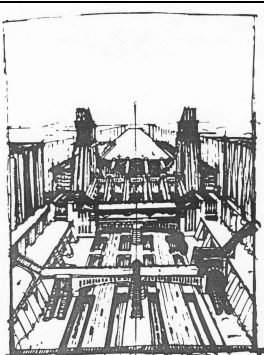
JOHNSON viaszgyár 1936-39



JAKOBS ház 1948



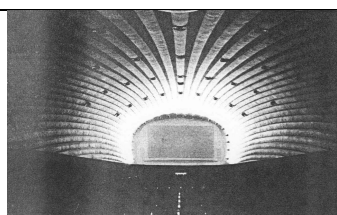
GUGGENHEIM múz.1943-56-59



SAINT' ELIA építészeti rajza



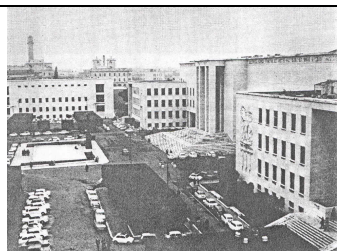
TERRAGNI: Casa Rustici



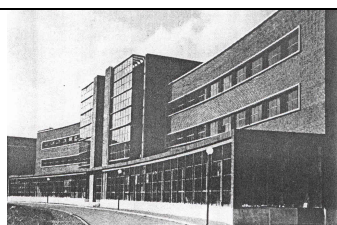
LIBERA: Airone mozi



PONTI: Pirelli irodaház'



PIACENTINI: római egy. rektori ép.



CAPPONI: Botanikai intézet

OLASZORSZÁG XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZE

1. I. vh. előtt egyetlen jelentős építészeti megnyilvánulás:
SAINT' ELIA futurisztikus építészeti rajzai
2. A két vh. között kialakuló olasz racionalizmus állomásai:

- n **GRUPPO 7** megalakulása 1926-1931, Milánó:
- n tagjai: Figini, Frette, Larco, Pollini, Rava. (később legfontosabb képviselője: Adalberto Libera)

A korszak legfontosabb képviselője: **GIUSEPPE TERRAGNI /1904-1942/:**

- n „NOVOCOOM” irodaház / 1927-1928, Como /
- n Fasiszta Pártszékház / 1932-1936, Como/
- n Milánói lakóházak, pl. Casa Rustici /1933-1935/
- n Saint'Elia óvoda /1936-1939/
- n Rebboli lakónegyed rend. Terve, Sartorissal /1938/
- n Fasiszta Pártszékház /1938-1939, Lissone/
- n Gianni-Frigerio lakóház /1939-1940/

ADALBERTO LIBERA / 1903-1963/

M.I.A.R. főtitkára (az olasz racionalista építészek szervezete)

- n Postaépület /1933, Róma/
- n Kong. Palota az EUR negyedben /1937-1938, Róma/
- n AIRONE mozi /1955, Róma/
- n Olimpiai falu /1954-1956, Róma/

A képzőművészeti **NOVECENTO** mozgalom legfontosabb építészeti alakja, a **DOMUS** folyóirat alapítója:

GIOVANNI PONTI /1991-

- n Matematikai Int. a római egyetemen /1935/
- n Montecatini irodaházak /1936-1938, 1947, Milánó/
- n Rádió és tv központ /1952-1959/
- n Pirelli irodaház, Nervivel/1955-1956, Milánó/
- n Philips irodaház /1959-1960, Róma/

3. A két vh. közötti fasiszta nemzeti monumentalizmus vezető alakja: **MARCELLO PIACENTINI /1881-1950/**

A „gyógyító csákány” építész

- n Városközpont /1938 Brescia/
- n Via della Conciliazione /1941-1950/
- n Római egyetem beépítési terve és a rektori épület /1932-1938/
- n Az EUR városrész tervkonceptiója /1938-1942, Róma/

A római egyetem építésében szerepet kapott néhány racionalista, progresszív alkotó is:

- n Capponi: Botanikai intézet
- n Ponti: Matematikai Intézet
- n Pagano: Fizikai Intézet

GIOVANNI MICHELUCCI /1891-? /

- n Ásványtani Intézet pályaudvar /1933-1936, Firenze/

- n Sztráda kápolna /1960, Firenze /
- n Uffizi képtár rek./1956, Firenze/

LUIGI MORETTI /1907-?/

- n Vívócsarnok /1936, Róma/
- BBPR MŰTEREM /1932-/** Banfi, Belgioioso, Peresutti, E. Rogers

- n Szanatórium /1937-1938, Legnano/
- n Torre Velasca iroda és lakóház /1958, Milánó/
- n Sforza-kastély belsőépítészete /1952-1956, Milánó/

LUIGI NERVI / 1891-?/

- n Városi Stadion Firenze
- n Repülőgéphangárak /1935-1936, 1939-1941/
- n Kiállítási csarnokok /1948-1949, Torino/
- n Sóraktár /1950-1951, Tartona/
- n Textilgyár /1951-1953, Gatti/
- n Dohánygyár /1951-1952, Bologna/
- n UNESCO palota, Breuerrel. Zehfrussal /1953-1956, Párizs/
- n Pirelli irodaház, Pontival /1955-1956, Milánó/

- n Kis Sportcsarnok, Vitellozzival /1956-1957, Róma/

- n Nagy Sportcsarnok, Piacentinivel/ 1958-1960, Róma/
- n Flaminio Stadion / 1958-1959, Róma/

- n Papírgyár /1960-1962, Mantova/
- Nervi mellett jelentős olasz konstruktív-építészek:

- n Morandi /1902-?/
- n Castiglioni /1914-?/

A II. vh. utáni legjelentősebb épület:

TERMINI PÁLYAUDVAR, RÓMA

/1948-1950/

építészek:

- n Callini, Castelazzi, Fadigeti, Montuori, Pintonello, Vitellozzi. (az előteto fríze a magyar származású Amerigo Tot műve)

A II. vh. utáni jelentős alkotók:

- n **AYMONINO**
- n **SAMONA**
- n **VALLE**
- n **GARDELLA**
- n **ALBINI**
- n **COSENZA**
- n **RIDOLFI**
- n **CARBONARA**
- n **PAOLO PORTOGHESI**

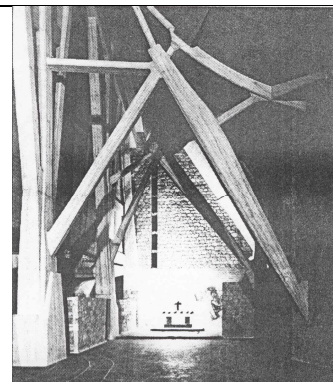
CARLO SCARPA:

- n Múzeum rek. /Nápoly/
- n Uffizi Múzeum rek. Micheluccival, Gardellával / Firenze/

- n Temető / Treviso/
- n Banképületek / Verona, Gemona/
- n Egyetem-bejárat /Vence/
- n Múzeum /Verona/

ALDO ROSSI

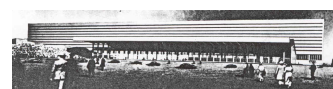
- n Il Teatro del Mondo /Vence 1979/
- n Teatro Carlo Felice /1991, Genova/
- n „Il Palazzo” hotel /1987-1989, Fukuoka, Japán/
- n Iskolák, temető tervei
- n lakóházak



MICHELUCCI: Sztráda kápolna



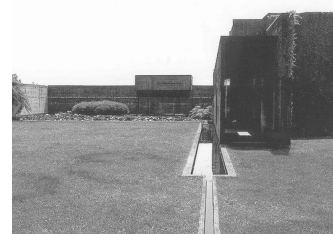
NERVI: Kis Sportcsarnok



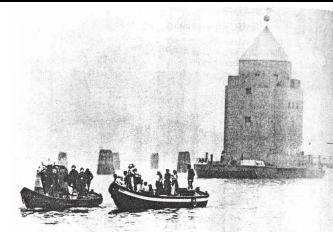
Termini pályaudvar



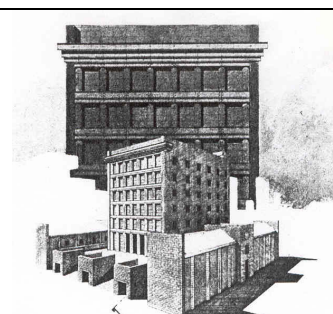
AYMONINO, PORTOGHESI: Pavilon



CARLO SCARPA: Temető



ALDO ROSSI: Il Teatro del Mondo



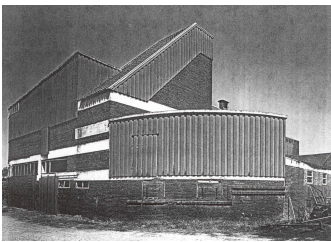
ALDO ROSSI: Il Palazzo



FRITZ HOEGER: Chile ház



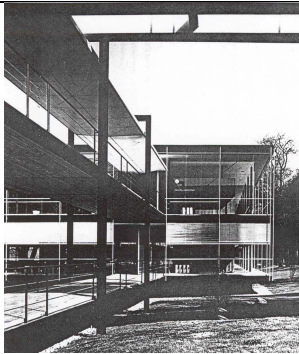
MENDELSON: Einstein torony



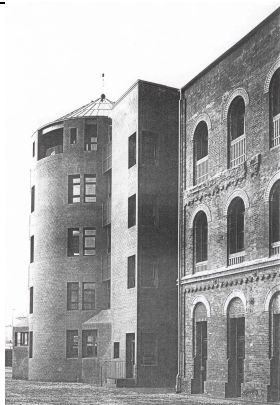
HUGO HARING: Istálló



ERST MAY: Römersiedlung



EGON EIEMAN: Brüsszeli vk. Német pavilon



GOTTFRIED BÖHM: Egyetem

NÉMET NYELVTERÜLET XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETE

1. Németország:

A náciizmus hatalomra jutásáig Németország a progresszió egyik fellegvára / mind a szec. és expr. mind a modernizmus területén./ Olbrich, Van de Velde, Behrens, Muthesius, Deucher Werkbund, Bauhaus, Gropius, Mies van der Rohe stb.

A két vh. közötti expresszionista áramlat állomásai:

- n FRITZ HOEGER: Chile ház/ 1923, Hamburg/
- n HANS POELZIG: Nagyszínház átépítése / 1919, Berlin/
- n ERICH MENDELSON: Einstein torony /1924, Potsdam/ Schocken áruház /1927, Stuttgart/

A funkcionalista áramlat állomásai a két vh. között:

- n HUGO HARING: Istálló / 1925 Garkau/
- n ERST MAY: Römersiedlung lakótelep / 1927, Frankfurt Main
- n Weissenhofsiedlung /1927, Stuttgart
- n HANS SCHAROUN: lakóházak

Építészet a náciizmus alatt:

- n ALBERT SPEER birodalmi neoklasszicizmusa
- n PAUL SCHMITTHENNER
- n PAUL BONATZ

DOMINIKUS BÖHM

- n Szt. Péter és Pál templom / 1922, Dettingen/
- n Szt. Engelberth templom / 1930, Köln/
- n Szt. Erzsébet templom / 1953, Koblenz/

A II. vh. utáni német építészet:

A nemzetközi élvonal tevékenysége jellemző az ötvenes években:

- n Le Corbusier, Gropius, Pierre Vago lakóházai az INTERBAU mintalakótelepen
- n Aalto magasháza Brémában, városházája Wolfsburgban
- n Bakema és van den Broek városházája Marlban
- n Breuer cs. háza Feldweilenben

A német építészek tevékenysége:

HANS SCHAROUN:

- n Filmharmónia / 1965, Berlin/
- n Rómeó és Júlia lakóház-pár /Stuttgart mellett/

EGON EIEMAN / Poelzig tanítvány/

- n Szövöde / 1951, Klumberg/
- n Templom/1953, Pforzheim/
- n Vilmos cs. Emléktemplom / 1961, Berlin/
- Brüsszeli vk. német pavilonja /Rufal 1958/
- n KG Központ/ 1961 Frankfurt am Main/
- n NSZK nagykövetség /1965, Washington/
- n IBM központ / 1972, Stuttgart/
- n Olivetti központ /1972, Frankfurt am Main/

n FRIEDRICH W. KRAEMER

- n PAUL SCHNEIDER- ESLEBEN Garázs /1950 Düsseldorf/

n OTTO KARL

GOTTFRIED BÖHM

- n Egyetem / 1989, Bremerhaven/
- n Kastélyfelújítás /1989, Saarbrücken/
- n Egyetemi Könyvtár / 1988, Mannheim/
- n Züblin gyár igazgatási ép. / 1984, Stuttgart/

RUDOLPH SCHWARTZ

- n Szt. Anna templom /1956, Düren/
- n Szt. Mihály templom /1954, Frankfurt/

FREI OTTO /huzaltartós függőtetői, és könnyűhéj-szerkezetei/

- n NSZK- pavilon /1967, Montreal/
- n Kertészeti kiállítás nagycsarnoka / 1975, Mannheim/
- n Olimpiai stadion /Behnisch-el 1972, München/
- n Mekka konferenciaközpont /1966-1975/

GÜNTHER BEHNISCH

- n Nagystadion- úszóstadion /1972, München/
- n Német Postamúzeum / 1990, Frankfurt/
- n Egyetemi Kutatóintézet / 1987, Stuttgart/

ROBERT és LEON KRIER

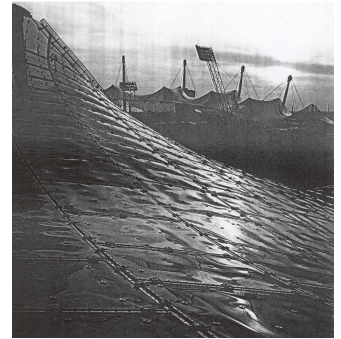
- n Gate House / 1980 Berlin/
- n Schinkelplatz / 1987, Berlin/

OSWALD MATHIAS UNGERS

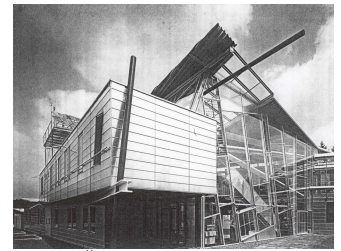
- n Trade Fair Gate House /1984, Frankfurt/
- n Építészeti könyvtár /1990, Cologne/

HEINZ BIENEFELD

- n Nagel-ház /1968, Wesseling-Keldenich/
- n Stein-ház /1976, Wesseling/
- n Derkum-ház /1978, Swittal-Olheim/
- n Bahre-ház /1984, Algermissen/
- n Holtermann-ház /1988, Senden/
- n Heinze-villa/1988, Cologne/



FREI OTTO, BEHNISCH: Olimpiai stadion, München



GÜNTHER BEHNISCH: Egyetemi Kutatóintézet



ROBERT KRIER: Schinkelplatz



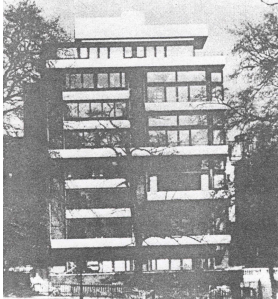
UNGERS: Trade Fair Gate House



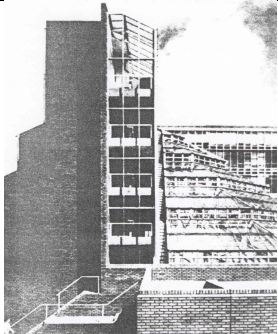
HEINZ BIENEFELD: Heinze-villa



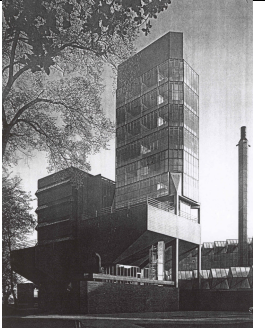
SHAW: Sunlight lakótelep



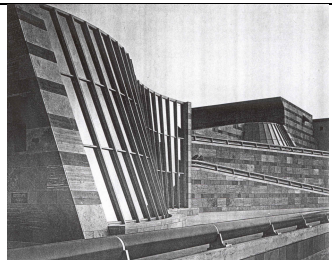
LASDUN: Lakóház, London



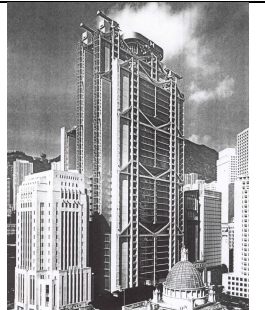
STIRLING: Cambridge, történelmi kar



STIRLING: Leicester, mérnöki kar



STIRLING: városi képtár, Stuttgart



FOSTER: Banképület, Hong Kong

NAGY-BRITANNIA XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETE

1. ELŐZMÉNYEK:

a XIX. század előremutató irányzatai Angliában keletkeznek: Paxton kristálypalotája Londonban, Az Arts and Crafts mozgalom (Russkin és Morris), és az angol „vidéki ház”-stílus belülről építkező funkcionálisuma:

RICHARD NORMANN SHAW

- n London New Scotland Yard
- n London Old Swan House
- n vidéki lakóházai: Port Sunlight lakótelep/1892/

C. F. ANNESLEY VOYSEY

vidéki lakóházai: alacsony belső terek, nagy kiülésű parkányzatú magastetők, bontott tömegek: hatása az Art Nouveau-ra jelentős

PHILIP WEBB

a „Red House” tervezője

MAXWELL FRY

A fentieknél fiatalabb generáció tagja, Gropius társa angliai emigrációja alatt: Impington College /1936/ munkáslakótelep /1936, London/ Angliai emigráns építészek:

- n Gropius
- n Breuer
- n Mendelsohn, hatásuk jelentős az angliai építészeti alakulására

MARS-csoport 1931, CIAM kapcsolat

Tecton-csoport: Londoni állatkert gorillaháza és pingvinmedencéje /1933, 1938/

2. Építészeti a II. vh. után

n London: bolygóvárosok kialakulása:

- n Harlow/1947/-Cumbernauld, kertváros-mozgalom hatása
- n J. L. MARTIN: Rochampton lakónegyed /London, 1954/

DENYS LASDUN

A Tecton-csoport tagja volt
n Orvoskollégium London, Kelet-Anglia Egyetem/1968/,
n Leicesteri Egyetem jóléti szárnya
n Liverpooi Egyetemi sportcsarnok/1963/
n Londoni Egyetem előadóterme/1965/

A technológiai forradalom angliai hatása: Könnyűszerkezetes acélvázrendszerű középületek iparosított építésmóddal (pl.: CLASP-rendszer)

ALISON és PETER SMITHSON:

- n Középiskola /Norfolk 1954/: a brutalizmus első példája
- n Economist székház/London/
- n Gumigyár /Brynmew, 1951/

GOLDFINGER ERNŐ

A „csoportosítás” funkcionalista elvének nagymestere

- n Társasházai Londonban, /1954/
- n Irodaház/Schirley, 1959/
- n Lakótelepek /1962/

Fő műve: Alexander Fleming ház (Eü. Minisztérium) /London, 1967/

JAMES STIRLING

Társai : James Gowan, Michael Wilford

- n Ham Common lakóházcs.
- n Leicesteri Egyetem mérnöki kar /1963/
- n CAMBRIDGE TÖRTÉNELMI KAR ÉP.: /1967/
- n Oxford Queens College Florey /1971/
- n Haslemere „szakiskola”/1972/
- n Velencei Biennálé pavilonja
- n VÁROSI KÉPTÁR /1984, Stuttgart/

- n Clore Galéria/1986, London/,
- n Tudományos Központ/ 1988, Berlin/
- n Művészeti Központ /1988, Ithaca, New York/

NORMAN FOSTER

- n Londoni dokk-kikötő Terminálja/1971/
- n Faber és Dumas Irodaház/1975/
- n Képsóművészeti Központ /Norwich, 1978/
- n Renault-gyár/1981/
- n Banképület /Hong Kong 1986/
- n Reichstag -felújítás /1999, Berlin/

RICHARD ROGERS

- n Pompidou -Központ /Párizs, 1977 Renzo Piano-val/
- n Lloyd's Bank /1986, London/
- n Mikroprocesszor gyár /Del-Wales/
- n Technológiai Laboratóriumok /Princeton, Cambridge/

FRANCIAORSZÁG XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETE

Le Corbusier melletti nemzedék:

JEAN PROUVE

- n Népház /1936 Clichy/
- n FKP Székház/1972, Párizs/
- n Kísérleti lakótelep/1950, Meudon/
- n Ép. lp. Egyesület Székháza /1951 Párizs/

PIERRE CHAREAU

n Maison de Verre / Párizs/

GEORGES CANDILIS

- L. C. a mestere
- n Lakótelep/Marokkó, Toulouse, Le Mirail/

PIERRE VAGO /Vágó József fia, Perret tanítványa/

- n Arles, Tarascon, Le Mans rendezési terve, és lakótelepei,
- n Alger, Tunisz: Banképületek
- n Interbau lakótelep /1957, Berlin/
- n Bazilika / 1958, Lourdes/
- n Bonni könyvtár
- n Áruház Alger/1959/

BERNARD ZEHRFUSS

- n UNESCO PALOTA /Párizs, 1958 Nervi-vel, Breuer-al/
- n CNIT kiállítási csarnok /Párizs 1958 Prouvé-vel/
- n Tuniszi Egyetem /1954/
- n ENET Együttese /Le Havre, 1965/
- n Irodaház / Párizs 1965/

EUGENE FREYSSINET

konstruktor, a feszített betonszerkezetek feltalálója

Kortársak:

RENZO PIANO

- n Pompidou -Központ /Párizs, 1977/
- n Bazel, Múzeum
- n Zenekutató Intézet, Párizs
- n De Menil Múzeum / Houston, 1986/
- n Sportcentrum /1986, Ravenna/
- n Stadion /1990, Bari/

JEAN NOUVEL

- n Arab intézet /Párizs, 1987/
- n Opera /Lyon/

ARCHITECTURE STUDIO

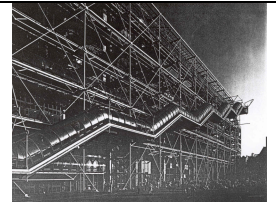
n Lycée du Future/1987, Poitiers/

OTTO von SRECKELSEN, PAUL ANDREU

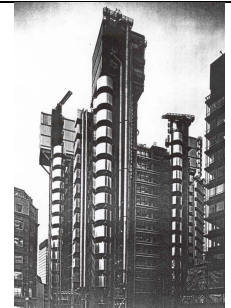
- n Défense -negyed /1989, Párizs/
- n Parc de la Vilette/ 1991, Párizs,

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

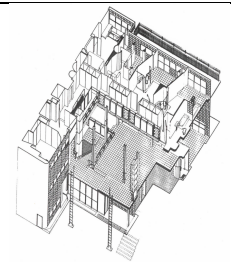
- n Tánciskola/1987, Nanterre/
- n Zeneváros /1990, Párizs/



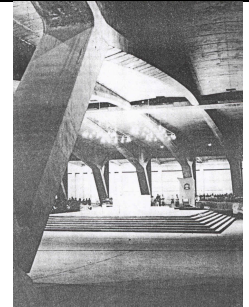
ROGERS-PIANO: Pompidou - Központ



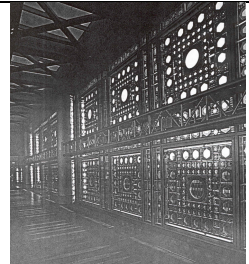
ROGERS: Lloyd's Bank



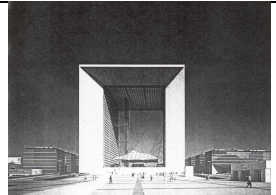
CHAREAU: Maison de Verre



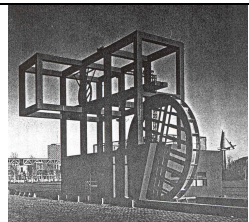
P. VAGO: Bazilika, Lourdes



NOUVEL: Arab intézet



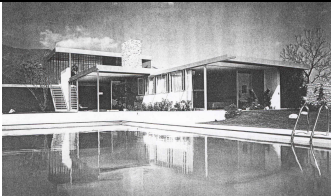
SRECKELSEN, ANDREU: Défense



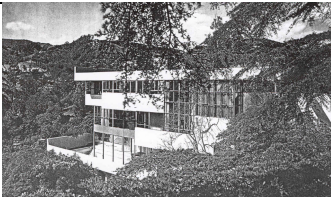
TSCHUMI: Parc de la Vilette



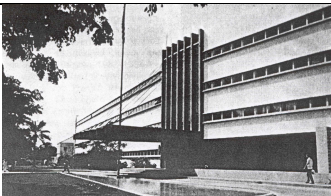
EIEL SAARINNEN: Helsinki főpályaudvar, 1919



NEUTRA: Kaufmann ház



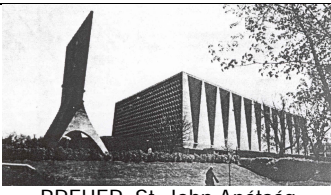
NEUTRA: Lovell ház



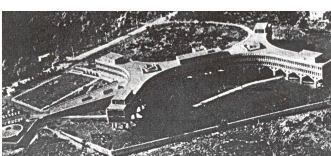
NEUTRA: USA pakisztáni nagyköv.



BREUER: UNESCO párizsi székháza



BREUER: St. John Apátság



BREUER: IBM Kutatóközpont

USA XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZE

1. ELŐZMÉNYEK:

H. H. Richardson, Luis Sullivan és a Chicagói Iskola az 1871-es chicagói tűzvész után már egyszer megelőzte Európát a modernizmus fejlődéstörténete során. Ennek megtorpanását a chicagói világkiállítás (1893) indukálta neoklasszicista visszarendeződés jelentette. Wright első korszaka (prériházak) szintén termékenyen hatott az európai modernizmus fejlődésére (1910 körül)

A II. VH. ELŐTT: AZ „ELSŐ BETELEPÜLŐK”:

EIEL SAARINNEN

- n Párizsi vk. Finn pavilonja, 1900
- n Helsinki főpályaudvar 1919
- n Lahti városháza 1911
- n Iskolaközpont, 1925 Cranbrook
- n Tabernacle templom, 1940
- n Krisztus templom, 1949 Minnesota
- n Opera 1944 Berkshir (fiával)

RICHARD JOSEPH NEUTRA

(Loos-nál kezd, majd dolgozik Mendelsohnnal és Wright-nál is)

- n Népszövetség genfi székházának terve 1927
- n Lovell ház, 1928 Los Angeles
- n VDL kísérleti ház (saját) 1930-as évek
- n Favás lakótelep, 1944 San Pedro, Kalifornia
- n Iskolák, egészség-központok Puerto Ricó-ban
- n Sivatagi ház, 1947, Palm Springs
- n Tremanie-ház 1948, Santa Barbara
- n USA pakisztáni nagykövetsége, Karachi

A II. VH. ALATT ÉS UTÁNI ÉPÍTÉSZE:

A „NAGY BEVÁNDORLÓK”

Mies van der Rohe IIT, Chicago
Moholy-Nagy: Új Bauhaus, Chicago
Gropius, Marcell Breuer: Harvard, TAC

MARCEL BREUER (1902, Pécs)

- n Dwight Ferry ház 1950
- n Sarah Lawrence College Művészeti közp. 1953

- n TMC üzemépületek
- n Bijenkorf áruház 1957, Rotterdam
- n UNESCO párizsi székháza (Nervi-vel, Zehfruss-sal), 1958
- n St. John Apátság, 1961, Minnesota
- n Lakótelep, 1957, Princeton
- n USA hágai nagykövetség, 1958
- n Kolostor-templom 1958, North-Dakota
- n New York egyetem, 1965
- n IBM Kutatóközpont, 1961 La Grand, Fr. o.
- n Whitney- Múzeum, 1966 New York
- n Városépítési Minisztérium, 1966 Washington

PHILIP JOHNSON

- n Seagram -Building, 1958 (Mies van der Rohe-vel)
 - n Saját lakóház New-Canaan és több egylakásos lakóépület az ötvenes években
 - n Zsinagóga, 1955 Port Chester
- Újklasszicista épületei:
- n Sheldon Art Gallery
 - n Nebraskai egyetem
 - n Lincoln Center Színház (már a posztmodern előképei)
 - n Laboratórium-torony Yale-egyetem 1966 (Fosterrel)
 - n AT /T -Building, 1982 New York posztmodern korszakának legjelentősebb műve

MATTHEW NOWICZKI

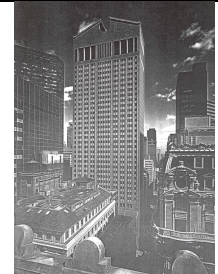
- n ENSZ- székház New York
- n Aréna, Raleigh

SOM ÉPÍTÉSZIRODA

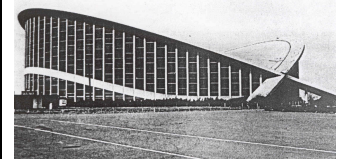
- Skidmore, Owings és Merill
- n Atom- City, 1936
 - n Lever- ház, 1952
 - n Pepsi-ház, 1959 New York
 - n Inland Steel-épület, 1958 Chicago
 - n Banképület, 1964 Brüsszel
 - n On Shall Plaza, 1971 Houston
 - n Hancock-központ, 1960 Chicago
 - n Légierők Akadémiája Colorado Springs
 - n Yale- ritka könyvek tára 1963



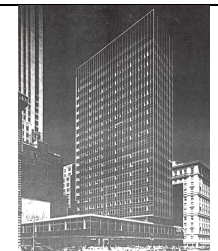
JOHNSON: lakóház, New-Canaan



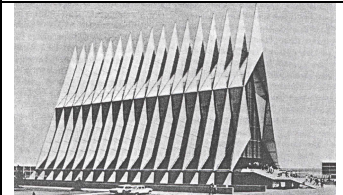
JOHNSON: AT /T -Building



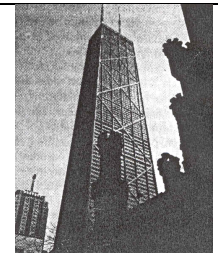
NOWICZKI: Aréna, Raleigh



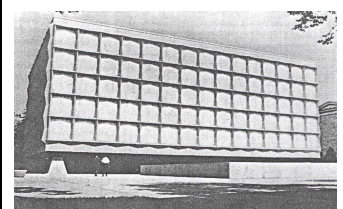
SOM: Lever- ház



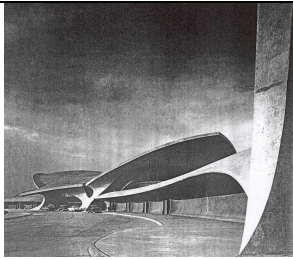
SOM: Légierők Akadémiája



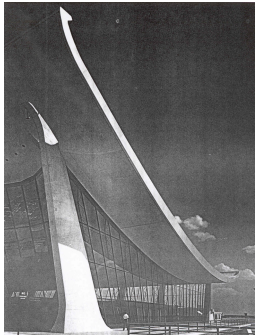
SOM: Hancock-központ



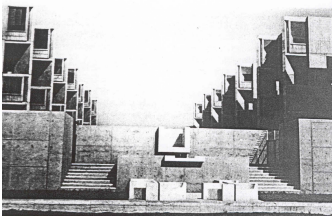
SOM: ritka könyvek tára ,Yale



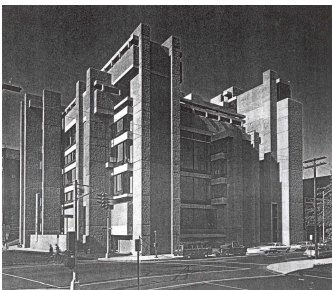
SAARINEN: repülőtér, New York



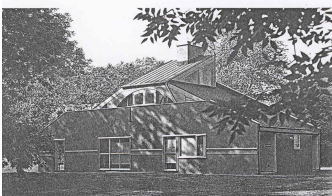
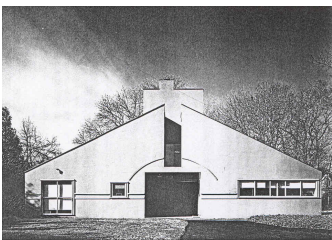
SAARINEN: repülőtér, Washington



KAHN: Salk Biológiai Kutatóintézet



RUDOLPH: Yale- Ép. és Műv. Kara



VENTURI: Venturi-ház

USA XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETE
/folytatás/

EERO SAARINEN

- n General Motors -központ, 1956 Warren
- n Yale-egyetem, 1959 New Haven
- n Kennedy-repülőtér, 1962 New York
- n Repülőtér, 1962 Washington

LUIS KAHN (A Brutalizmus nagymestere)

- n Yale- egyetem Művészeti Galériája 1953
- n AFL-CIO Egészségügyi Központ 1956
- n Zsidó hitközségi Központ, 1959 Trenton
- n Orvostudományi Kutatóközpont a Pennsylvania Egyetemen, 1961
- n Salk Biológiai Kutatóintézet, 1965 La Jolla
- n Nevelési Intézmény, 1963 Ahmedabad

PAUL RUDOLPH (A Brutalizmus nagymestere)

- n Healy-nyaraló, 1949 Florida
- n Középiskola, 1959 Florida
- n Parkolóház, 1963 Connecticut
- n Yale-egyetem lakások, 1961
- n Yale-egyetem Építészeti és Művészeti Kara, 1964
- n Colgate-egyetem Művészeti Közp. 1966 Hamilton
- n Bostoni kormányzati közp. 1967

A POSZTMODERN USA

Előzmény: Robert Venturi elméleti és gyakorlati tevékenysége

CHARLES MOORE

- n Piazza d'Italia, 1978 New Orleans

ROBERT VENTURI

- n Nyugdijsház, 1963 Philadelphia
- n Venturi-ház, 1964
- n Brant-ház, 1973
- n Tűzoltóállomás, 1974 New Haven

MICHAEL GRAVES

- n Hanselmann-ház, 1967 Fort Wayne
- n Public Services Building, 1982 Portland
- n Humana Building, 1986 Luisville

FRANK O. GEHRY

- n Építész-ház, 1978 Santa Monica
- n Loyola -iskola, 1984 Los Angeles
- n Repülés-múzeum, 1984 Los Angeles
- n Edgemar-Center, 1988 Santa Monica
- n Vitra-központ bejárati múzeum

A NEOMODERN USA

RICHARD MEIER

- n Smith-ház, 1967 Darien
- n Weinstein-ház, 1971 Old Westbury
- n Atheneum, 1979 New Harmony
- n Bridgeport Center, 1988 Bridgeport
- n Művészet Múzeum, 1983 Atlanta
- n Párizsi, Bázeli, Frankfurti középületek
- n Getty-Center, 1995 Los Angeles

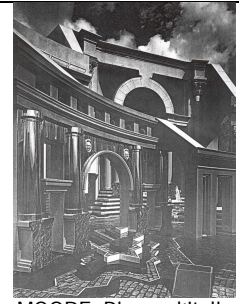
A DEKONSTUKTIVISTA USA

PETER EISENMANN

- n Guardiola-ház
- n House III., 1970 Lakeville
- n House VI. 1973 Cronwall
- n Parc de la Vilette, 1990 Párizs

További jelentős alkotók:

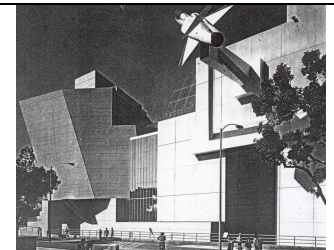
- n KEVIN ROCHE, JOHN DINKELLOO
- n CHARLES EAMES
- n RICHARD BUCKMINSTER FULLER



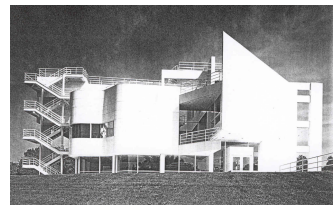
MOORE: Piazza d'Italia



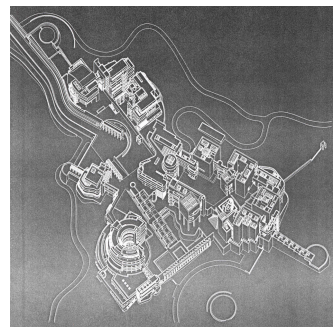
GRAVES: Humana Building



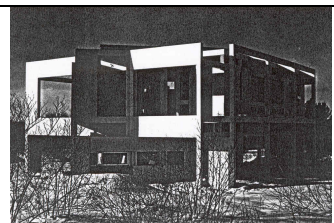
GEHRY: Repülés-múzeum



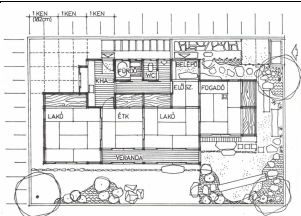
MEIER: Atheneum



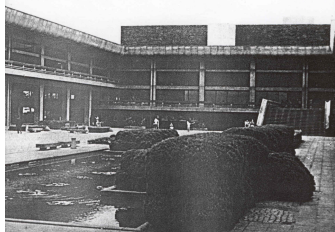
MEIER: Getty-Center



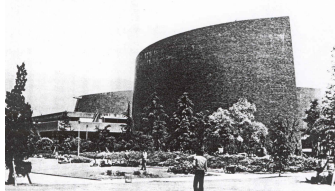
EISENMANN: House III.



Japán lakóház



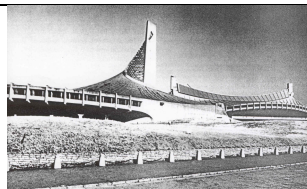
MAYEKAVA: Kyoto hall



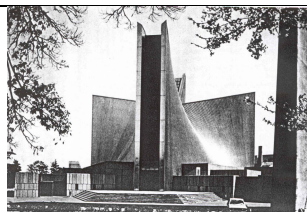
SAKAKURA: Kure, városháza



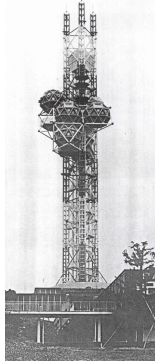
TANGE: Hiroshima Béke Múzeum



TANGE: Tokió Olimpiai Sportcsarnok



TANGE: Tokió Szűz Mária Templom



KIKUTAKE: Osaka Expo torony

JAPÁN XX. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETE

ELŐZMÉNYEK:

a Japán építészet épületfelfogása gyökeresen különbözik az európai hagyománytól. Az épület és természet kapcsolata Japánban mentális igény, nem a „négy fal között”, hanem a „tető alatt” élnek.

Az otthon japán jelentése: ka-tei, amely házat és kertet jelent.

Ósi építészeti rend a tatami méretrendjére /90X 180 cm / épített modulkoordinációs rendszer, a faoszlopos vázszerkezet, a rizspapírból épített áttetsző külső tételhatároló falak, a mobil alaprajz, amely a falak eltolhatóságával teremti meg az alaprajz flexibilitását.

A II. VH. ELŐTT:

találkozik az ósi hagyomány, a Bauhaus japán tanítványainak / HORIGUCHI, JAMAGUCHI/ hatása és a külföldi stílusok /Le Corbusier és tanítványai: MAYEKAVA, SAKAKURA, valamint F. L. Wright/ tevékenységé

KUNIO MAYEKAVA

- n 1928-1930 Le Corbusier-nél dolgozik
- n Tokió kultúrcentrum
- n Nippon Sogo Bank 1953
- n Kyoto hall, Kyoto 1960
- n Tokió, Kaijo-ház 1974

JUNZO SAKAKURA

- n 1931-1936 Le Corbusier-nél dolgozik
- n Párizsi v.k. japán pavilonja 1937
- n Modern művészetek múzeuma, Kamakura
- n Kure, Városháza

KENZO TANGE

- 1938-1941 Mayekawa-nál dolgozik
- n Hiroshima Béke park 1941
- n Tokió városháza
- n Kagawa Prefektúra hivatal
- n Tokió városfejlesztési terve 1961: Faelmélet: A törzs az infrastruktúra /utak, közösségi terek, kikötő), a levelek az elemstruktúra (házak, melyek cserélhetők/. Ez a metabolizmus anyagcsere -elméletének kiinduló tétele
- n Sajtó és rádióközpont 1967
- n Tokió Olimpiai Sportcsarnok 1964
- n Tokió Szűz Mária Templom 1965
- n EXPO '70 Szimbólumzónája
- n Skopje rendezési terve 1966

METABOLIZMUS

1960 „Metabolizmus, avagy egy új városépítési javaslat „c. cikkkel kezdődött

Tagjai:

KIJONORI KIKUTAKE

- n Expo 75, Aquapolis
- n Yogano, Hotel Tokonen 1964
- n Chigasaki, Hotel Pacific 1966
- n Miyakonojo, Kultúrközpont 1966
- n Hagi, Kultúrközpont 1968
- n Hagi, Városháza 1976
- n Kyoto, Community Bankfiók 1971
- n Hinoyama, Kilátó és étterem 1973
- n Pasadena, Teraszházak 1976

MASATO OTAKA

- n Tochigi Prefekturális Konferenciacsarnok 1969
- n Hiroshima, Lakótelepek 1973

FUMIHIKO MAKI

- n Osaka Senri, Városháza 1970
- n Numazu, Ált. Iskola 1972
- n Osaka, Sportközpont 1972
- n Tokió, Daikayama lakóházak 1973
- n Tsuchiura, Egyetem közp. épülete 1974

NORIAKI KUROKAWA

- n Osaka, EXPO '70 lakókapszulák
- n Hakone hegység, autós pihenő 1969
- n Sakura, Városháza 1971
- n Tokió, Nagakin kapszula toronyház 1972
- n Tokió, Big Box sport- plaza 1973
- n Waki, Városháza 1975
- n Fukuoka, Banképület 1975
- n Osaka, SONY toronyház 1976

NOBORU KAWAZOE

Később a metabolisták egyesülnek Tange csoportjával, melyhez Isozaki is tartozott. A metabolizmus jelentése: Anyagcsere Jellemzője: A tárgytervezéstől a városépítésig a környezeti rendszerek összefüggő értelmezése vezérstruktúra-elemstruktúra elve Legjellemzőbb építészeti ideája: kapszulaházak

ARATA ISOZAKI

- n Oita, Orvosi Egyesület Székháza 1972
- n Oita, Prefekturális könyvtár 1966
- n Fukuoka, Bankfiók 1971
- n Fukuoka, Sogo Bank 1972
- n Takasaki, Gumma Prefekturális Művészeti Múzeum 1974
- n Kitakyushu, Városi Múzeum 1974
- n Fukuoka, Shukosha Building 1975
- n Oita, Golf klubház 1974
- n Kitakyushu, Városi könyvtár 1974

Kortárs alkotók:

TADAO ANDO

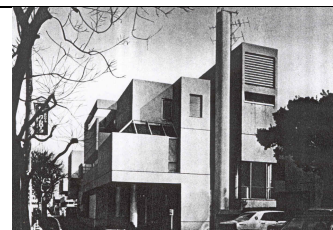
- n RAIKA központ 1986
- n Hyogo, Gyermek Múzeum 1989
- n Himeji, Gyermek szeminárium-ház 1992
- n Himeji, Irodalmi Múzeum 1990
- n Osaka, Múzeum 1993
- n Sevillei vk. Japán Pavilon 1992
- n Rokko-hegyi kápolna 1986
- n Templom a vízen 1988
- n Fénytemplom 1989
- n Row-ház 1976
- n K-ház 1986
- n I-vendégház 1988
- n Koshino-ház 1984
- n Iwasa-ház 1990
- n Ueda-ház 1987
- n Rokko-teraszház 1987
- n Time's-ház 1991
- n Weil-am Rhein VITRA vend. ház1991

További jelentős japán építészek:

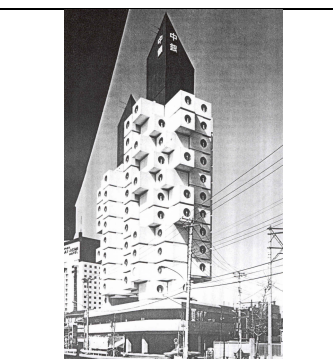
- n S. OTANI
Kyoto „Nemzetközi konferenciacsarnok 1973
- n NIKKEN SEKKEI TV.
- n A. KIOTO
- n K. YAMASHITA
- n M. TAKEYAMA
- n M. MIYAWAKI
- n H. FUJI
- n T. MURANO
- n T. ITO



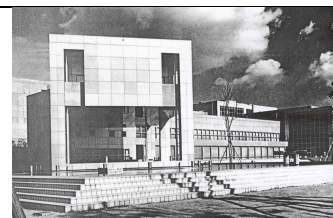
OTAKA: Tochigi Pref. Konf. csarn.



MAKI: Daikayama lakóházak



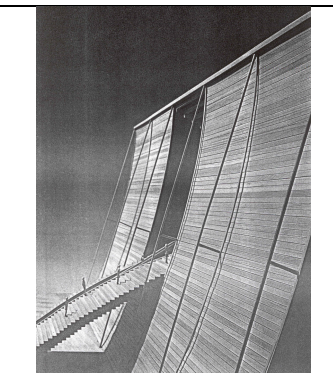
KUROKAWA: Nagakin kapszula



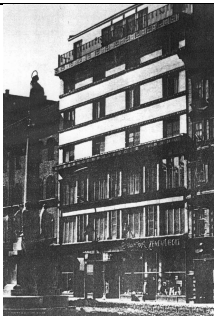
ISOZAKI: Gumma Művészeti Múz.



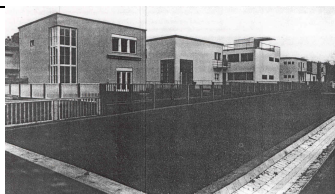
ANDO: RAIKA központ



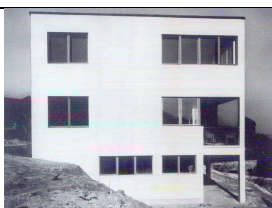
ANDO: Sevillei vk. Japán Pavilon



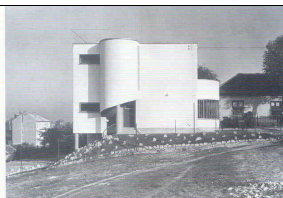
LAJTA: Rózsavölgyi ház, Bp.



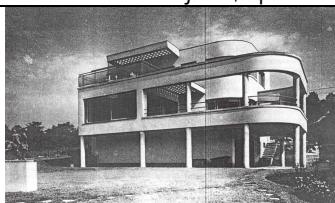
Napraforgó utcai kísérleti lakótelep



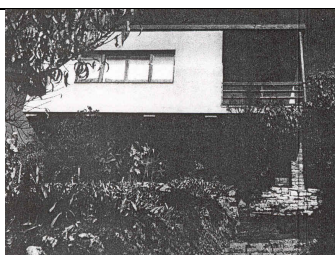
MOLNÁR: Kavics u., Bp.



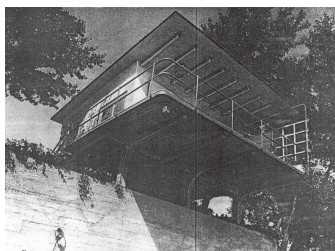
MOLNÁR: Lejtő u., Bp.



FISCHER: Járitz villa, Bp.



FORBÁT: mecseki villa, Pécs



KOZMA: Lupa szigeti hétvégi ház

A MAGYARORSZÁGI MODERNIZMUS KIALAKULÁSA

Előzmények:

Lajta Béla, Medgyasszai István munkássága. (a lechneri magyar építészetből táplálkozó, haladó eszmét is befogadó építészet, későbbi korszakokban)

Első „MODERNISTA AKCIÓ”:
Napraforgó utcai kísérleti lakótelep 1931:

- CIRPAC magyar csoportjának kezdeményezésére > (Comité Internationale pour la Résolution des Problèmes de l' Architecture Contemporaine), ill. a Magyar Mérnök és Építész Egylet kezdeményezésére épült Klebelsberg Kúnó kultuszministersége alatt és támogatásával.

ÉPÍTÉSZEI:

- Baráth- Novák
- Bierbauer Virgil
- Böhm-Hegeudis
- Fischer József
- Gerlőczy Gedeon
- Hajós Alfréd
- Kaffka
- Kertész Róbert
- Kozma Lajos
- Ligeti-Molnár
- Masirevich
- Münnich Aladár
- Quittner
- Tauszig-Róth
- Vágó Péter
- Walder Gyula
- Weichinger Károly
- Wellisch

Minta: Weissenhofsiedlung>

Walder az eklektika alkotója és Kertész Róbert akkori államtitkár csak hatalmi pozícióik következtében vehettek részt a munkában.

A magyarországi modern építészet fejlődésének főbb állomásai: (először csak a lakóház-építészetben nyer teret, később hódít a középület-építésben is.)

- n Bp. Cserje u. 12. Molnár Farkas 1932
- n Bp. Kavics u. 8. Molnár Farkas 1932
- n Bp. Lejtő u. Molnár Farkas 1932
- n Szeged Bercsényi u. Molnár Farkas 1932
- n Bp. Csévi köz Molnár - Fischer József 1935
- n Bp. Csatárka u. Fischer József 1932
- n Bp. Bajza u. Fischer József 1936
- n Bp. Szépvölgyi u. Fischer József 1935
- n Bp. Rózsad. Járitz villa Fischer J 1941
- n Pécs mecseki villa Forbát Alfréd 1936
- n Pécs Batsányi u. villa Forbát Alfréd 1936
- n Pécs Kaposvári u. villa Forbát Alfréd

- n Lupa szigeti hétvégi ház Kozma Lajos 1935
- n Bp. Pasaréti u. villa Rimanóczy Gyula 1934
- n Debrecen Mrs. Poward ház Rimanóczy Gyula 1933

BÉRHÁZAK:

- n Bp. Honvéd u. Elektromos művek székháza Györgyi Dénes
- n Bp. Bartók B. u. bérház Preisich G.-Vadász Mihály 1934
- n Bp. Kékgolyó u. Lauber-Nyíri 1938

KÖZÉPÜLETEK:

- n Pécs mentőállomás Visy Zoltán
- n Bp. Pasaréti u. autóbussz végállomás és templom Rimanóczy Gyula 1931-1934
- n Pécs pálos templom Weichinger Károly 1937
- n B. boglári templom Kotsis Iván 1932-1933
- n Bp. Városmajori templom Árkay Aladár és Bertalan 1932-1933
- n Győr Nádorv.-i templ. Körmendi N.

A magyarországi modernizmus nagy alakjai a II. vh. után

NYÍRI ISTVÁN (1902-1955)

Iparterv, UVATERV
Lauber társa évekig épületei:

- n Kékgolyó u. 1935
- n Irányi u. 1936
- n Szép u. 1937
- n Mecseki üdülőszálló 1935 (Nedvith, Visy)
- n Pénzüntézet közp. (Fehérvár) Bp. 1942
- n Engels téri MÁVAUT pu. 1948-1949
- n UVATERV székház 1950-1952
- n Tiszalóki vízlépcső (Gergely László) 1952-1956

LAUBER LÁSZLÓ (1902-1953) Pécs

- n Fehérvári u. autószerelv Bp.1930

A háború után Szendrőivel:

- n Kertészeti Egyetem Bp.1949-50
- n Fémipari Kutató Int. Bp. 1951
- n Dunai Vasmű ig. ép. 1953-1954
- n Inotai alumíniumkohó (Mátrai Gottwald Gyula)

SZENDRŐI JENŐ (1913-2000)

1948-tól az Iparterv és a Mesteriskola megszervezője

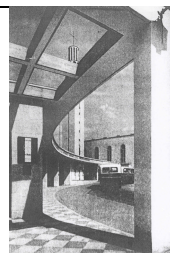
- n Honvédelmi Minisztérium 1949-50 (Lauber László)
- n Budafoki u. Rendelőintézet 1949 (Lévai Andor)
- n Kertészeti Egyetem 1949-50 (Lauber László)
- n Fémipari Kutató Int. 1951 (Lauber László)
- n Beloiannis gyár 1962 (Arnóth Lajos)



PREISICH -VADÁSZ: Simplon mozi



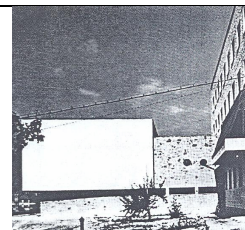
LAUBER-NYÍRI: Kékgolyó u.



RIANÓCZI: Pasaréti u. busz vá.



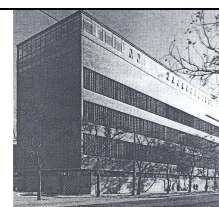
NYÍRI : Engels téri MÁVAUT pu.



LAUBER- SZENDRŐI: Kertészeti Egyetem



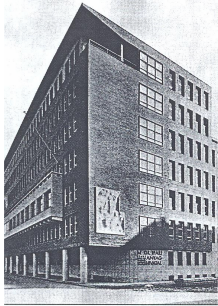
SZENDRŐI-LÉVAI: Budafoki u. Rendelőintézet



SZENDRŐI-ARNÓTH: Beloianis gyár



JANÁKY: Palatinus fürdő



JANÁKY-SZENDRŐI: Anyag és Árhivatal



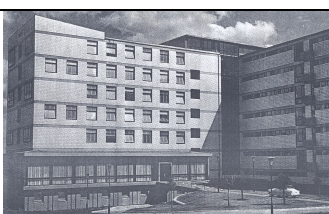
GÁDOROS: „Fehér Ház”



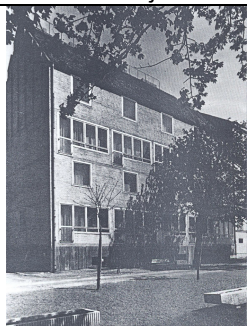
SZROGH: MÉMOSZ székház



SZROGH: Piskéztető



FARKASDY: Dunaújvárosi Kórház



JÁNOSSY: Bástya stny.

JANÁKY ISTVÁN (1901-1966)

- n Palatinus fürdő Bp.1936
- n Diószegi u. Tűzország Bp. 1939
- n Anyag és Árhivatal 1942 (Szendrői Jenő)
- n Hódmezővásárhelyi Műv. Ház 1948 (Jánossy György)
- n Miskolci Nehézipari Egyetem 1950-51, 1960 (Jánossy György)
- n Budai Várpalota helyreállítása 1952-58
- n Isztambuli szálloda 1958 (nem épült meg)
- n Tabáni gyógyszálló 1959 (nem épült meg)
- n Aranyhomok Szálló Kecskemét 1959-1962
- n Park étterem, Vásárcsarnok, Fedett uszoda Kecskemét 1963-64
- n Frankel Leó u.-i Lakóház (Mináry Olga)

GÁDOROS LAJOS (1910-1991)

- Kozma és Kaesz irodájában kezd, majd Közmunkatanács, MATI, KÖZTI,BME
- n Csepel, Újpest Salgótarján, Pécs lakóházak
- n MÉMOSZ székház (Perényi, Preisich, Szrogh) 1947-50
- n Fehérház (Gábor, Preisich, Rudnai) 1949
- n Olimpia étterem Pécs
- n Orvostudományi Egyetem Pécs
- n Brüsszeli Világkiállítás magyar pavilon 1958

SZROGH GYÖRGY (1915-1999)

- n Bányász székház 1946-47
- n MÉMOSZ székház 1947-50 (Gádos, Perényi, Preisich)
- n Dunaujvárosi mozi 1951-53
- n Dunavarsány, Mogyoród, Iskolák 1958-1961
- n Piskéztető, Csillagvizsgáló 1960-64

FARKASDY ZOLTÁN (1923-1989)

- n BME Stoczek u.-i épülete 1949 (Janáky István)
- n Miskolci Nehézipari Egyetem 1949-51
- n Budai vármegyed Üri u. 32., Fortuna u. 15. Foghijbeépítések 1957-59
- n Dunaújvárosi Kórház 1956-64
- n Bp. Kelenföld 18 szintes magasházak 1963-70)
- n Bp. Hotel Olimpia 1968-70
- n Miskolci Gyermekkórház 1967-75
- n Balatonfüred, arácsi strand 1961-62)

JÁNOSSY GYÖRGY (1923-1998)

- KÖZTI, MIF
- n Hódmezővásárhelyi Kultúrház (Janáky István)
- n Miskolci Műsz. Egyetem (Janáky, Farkasdy, Zalaváry)
- n Miskolci Műsz. Egyetem, kollégium
- n Víztorony Gödöllő (Czebe István)
- n Salgótarján, Sporttelepi öltöző (Czebe István)
- n Bp. Római part Sportszálló és csónakház

- n Salgótarján, Karancs Szálló (Hrecska József)
- n Kazincbarcika, Kórház (Hrecska József) Bp. Bástya sétány lakóház
- n Bp. Üri u. 38 lakóház (Hrecska József)
- n Salgótarján Városcsopont, Fő tér (Szrogh György, Magyar Géza, Finta József)
- n Bp. Váci u. KÖJÁL
- n Balassagyarmat Kórház
- n Pécs, Tiszafüred, Pesterzsébet emlékművek

ZALAVÁRY LAJOS (1923-

- n Miskolci Nehézipari Egyetem 1950-1956
- n Jászberényi Fürdő 1962
- n Keszthely Fesztetics kastély
- n Bp. BME kollégium és étterem

NAGY ELEMÉR

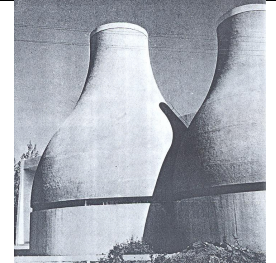
- n Szombathely főisk. koll. 1963-66
- n Szombathely középisk. koll. 1970-75
- n Bp. KÖZGÁZ kollégium 1965-67
- GULYÁS ZOLTÁN (1930-2000)
- n Budai Vár, miskolci Egyetem 1951-54 (Janáky István)
- n Korea Orvosi Egyetem
- n Bp. Fehérvári u. Lakóép. 1957
- n Bp. Madách tér Lakótömb 1962
- n Tihany alközpont 1962
- n Bp. CHEMOLIMPEX Irodaház 1964
- n Hévíz Étterem 1966
- n Bp. MEDICOR törzsgyárak főépülete 1973

CALLMEYER FERENC

HOFER MIKLÓS
POLÓNYI KÁROLY

JURCSIK KÁROLY 1928- (Pécs)

- 1950-65 BME-n tanít
- 1966-71 MIF-en tanít
- 1968-86 mester a Mesteriskolán
- 1965-79 LAKÓTERV
- 1979- Győr
- n Mezőgazdasági kiállítás SZÖVOSZ pavilon 1959
- n Keceli uszoda és fürdő 1961
- n Balatonföldvár Galamb sziget Kaszinó terve 1966
- n Szekszárd városközpont épületei 1967-71
- n Orgoványi Műv. Ház 1968
- n Békéscsaba OTP lakóház 1968-69
- n Budafoki áruház 1969
- n Budai vármegyed Kapisztrán tér rendezése, MTA Pszichológiai Int. Terve 1970
- n Gyula, fürdőszálló terve 1970
- n Kispaneles tervecsalád (iskola, óvoda, bölcsőde) 1969-73
- n Tatabánya, erdei szoc. Otthon 1984
- n Sopron, erdei iskola, tornaterem 1993-95
- Lakóházak:
- n Bp., Toboz utcai társasház 1977
- n Pécs, Aradi vrt. U. lakóház 1982
- n Győr, Páva u.-i paneles sorházak 1982



ZALAVÁRY: Jászberényi Fürdő



GULYÁS: CHEMOLIMPEX



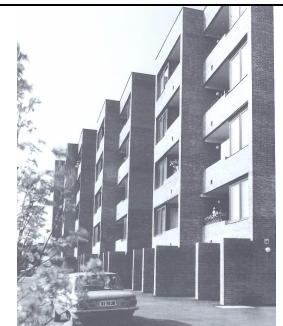
CALLMEYER: Tátika-Badacsony



JURCSIK: Szekszárd városközpont



JURCSIK: Orgoványi Műv. Ház



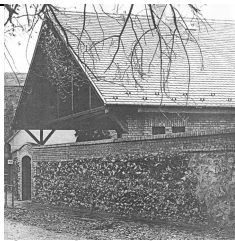
JURCSIK: Toboz utcai társasház



VARGA: Nyíregyházi Megyei Kórház



VARGA: POTE szívsebészet



TURÁNYI: Óbuda-Újlak plébánia



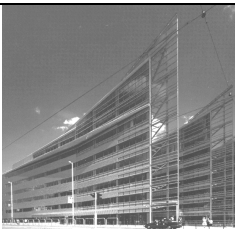
TURÁNYI: Visegrád, erdei iskola



TURÁNYI: Herend Porcelánmanufaktúra



CSÁGOLY: Számadó u. apartmanház



CSÁGOLY: Alkotáspoint



CSÁGOLY: Pécs Barbakán-ház

VARGA LEVENTE 1939-

- 1966-80 LAKÓTERV Jurcsik műterem
1980-90 ÁÉTV
1990- ATLANT magániroda
Jurcsikkal közös munkái:
Orgovány, Szekszárd áruház,
pártszékház, paneles iskolák
- n Pestújhelyi kórház 1984 (Tomay)
 - n Haynal Imre Eü. Tud. Egy. Szívsebészet 1990 (Tomay)
 - n Nyíregyházi Megyei Kórház Onkológia 1991 (Magyar Éva)
 - n DOTE szívsebészet 1993 (Csikós Zoltán)
 - n EXPO magyar pavilon II. díj 1994
 - n BME Lágymányosi Egyetem fejl. II. díj 1996
 - n BME Építész-kar terve 1996 (Turányi)
 - n POTE szívsebészet 1999

TURÁNYI GÁBOR 1948-

- 1975-81 LAKÓTERV Jurcsik műterem, majd ÁÉTV, CD Design, BUVÁTI, T és S magániroda
1975-85 BME korrektor
1984- mester a Mesteriskolán
1985- 1989 MIF oktatója

- n Badacsonytomaj üdülő 1983
- n Óbuda-Újlak plébánia 1986
- n Debrecen lovasközpont 1988
- n Bp. Károly körút irodaház 1992 (Szalay Tihamér, Vörös Ferenc)
- n Martinovics hegyi kilátó terve II. díj 1993
- n EXPO Magyar pavilon I. díj 1994
- n BME Építész-kar terve 1996 (Varga Levente)
- n Visegrád erdei iskola 1996 (Földes László, Göde András)
- n Herend Porcelánmanufaktúra Fogadóépület 1999 (Iványi Inke)

CSÁGOLY FERENC 1948-

- 1972-74 LAKÓTERV Jurcsik Műterem, majd Eger, ÁÉTV, Építész Stúdió magániroda
- n Eger csecsemőotthon 1975
 - n Lőrinci, óvoda 1977
 - n Eger ötlakásos társasház 1977
 - n Bp. Ürömi u. irodaház 1986
 - n Bp. Számadó u. apartmanház 1991
 - n Bp. Szellőrózsa u. óvoda 1992
 - n Fény utcai piac 1995-97
 - n Graphisoft park, székház 1996-97
 - n Gödöllő Városi Múzeum és piac 1997-1999

- n Bp. Alkotáspoint irodaház
- n Pécs Barbakán-ház

TÖRÖK FERENC 1936-

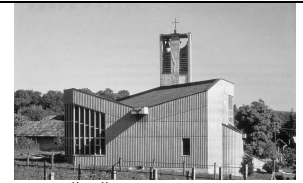
- 1960- BME tanára, közben KÖZTI és magánirodai tevékenység
- n Vári OTP társasház 1961 (Gádosor Lajos)
 - n Budaörs kollégium 1965 (Hofer Miklós)
 - n Szentendre Művésztelep 1966
 - n Nagydobsza rk. templom 1972
 - n Nemeshegyes rk. templom 1973
 - n Kisvárdai műv. Központ 1974
 - n B.fenyves rk. Templom 1974
 - n Tata uszoda 1977 (Krizka György)
 - n Révfülöpi rk. templom 1978
 - n Edelény gk. templom 1979
 - n Bp. Elvarázsolt kastély 1983 (Phul Antal)
 - n Ábrahámhegy rk. templom 1984
 - n Nyíregyháza tömbrekonstrukció 1988 (Balázs Mihály)
 - n Felsőpakony rk. templom 1989
 - n Bp. Vatikáni nagykövetség 1990 (Balázs Mihály)
 - n Nyíregyháza gk. templom 1991
 - n Pannonhalma Főapátság fejlesztés 1993-94 (Balázs Mihály)
 - n Bp. EXPO Magyar szentek Temploma 1994-95 (Balázs Mihály)
 - n Nyársapát rk. Templom 1995
 - n Máriaócs gk. záróndóház 1995

BALÁZS MIHÁLY 1955-

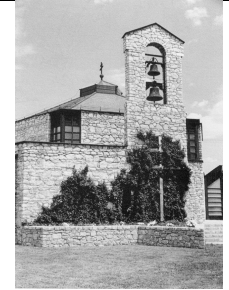
- KÖZTI, BME, Magániroda
- n Török Ferencsel közös munkái
 - n Kazincbarcika gk. Templom 1991
 - n BME oktatói klub 1991
 - n Paks társasház 1992 (Kern Andrea, Klenk Csaba)
 - n Tihany családi ház 1994
 - n Sopron plébániaközpont 1994 (Fejérdi Péter)
 - n MATÁV székház 1999
 - n Nyíregyháza gk. hittud. főiskola
 - n Bp. Pázmány egyetem Info. kar

KARÁCSONY TAMÁS 1956-

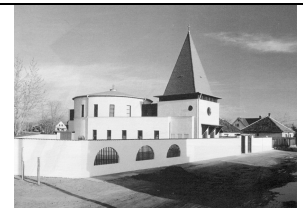
- KÖZTI, É-11 építésziroda, BME, magániroda
- n Esztergom foghíjbeép.
 - n Esztergom söröző
 - n Gyöngyös Bútorház
 - n Esztergom törökfürdő és szálló
 - n Esztergom optikai szaküzlet
 - n Lauder Javne Zsidó közösségi iskola tervp. (Sugár Péter)
 - n Bp. Bimbó u. társasház bővítése
 - n Perbál Gyermekotthon (Janesch Péter)
 - n Paks ált. isk. bővítés (Páll Anikó)
 - n Zsámbék cs. Ház
 - n Bp. Hatos rétes üzlet (Janesch Péter)
 - n Új Nemzeti Színház tp. (Janesch Péter)
 - n Csorna Szakközépiskola



TÖRÖK: Nemeshegyes



TÖRÖK: Edelény



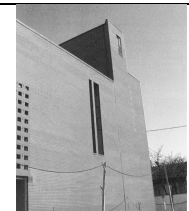
TÖRÖK: Felsőpakony



TÖRÖK: Magyar szentek tp.



BALÁZS: Kazincbarcika



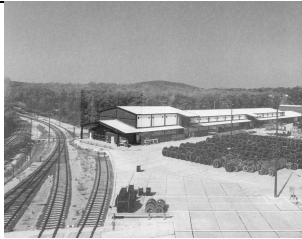
BALÁZS: Nyíregyháza Hittud. főisk.



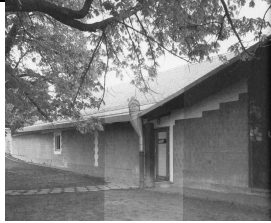
KARÁCSONY: Perbál, Gyermekotthon



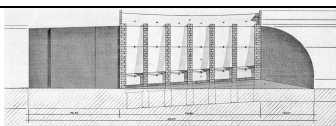
KARÁCSONY: Csorna, SzKI



IFJ. JANÁKY: Budaörs Posta bázistelep



IFJ. JANÁKY: Schaár Erzsébet „utca”



IFJ. JANÁKY: Sevilla „Lepkeház”



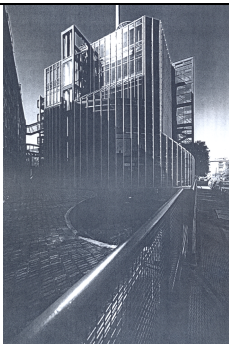
IFJ. JANÁKY: Ragályi - ház



VIRÁG: Orsz. Vill. Teherelosztó



VIRÁG: Alag- Center



VIRÁG: MTI hírközpont

IFJ. JANÁKY ISTVÁN 1938-

IPARTERV, Mesteriskola, MIF

- n Kecskemét szabadtéri színpad terve 1963
- n Debrecen BIOGAL üzem terve 1964
- n Budaörs Posta bázistelep 1983-1987
- n Pécs Schaár Erzsébet „utca” kiállító-épület 1985-1987 (Meditz László)
- n Budapesti Elektromos Művek Sportsarnoka 1988-89
- n Sevilla „Lepkeház” -terv 1990
- n Kilitótorony-terv Martinovics hegy Bp. 1993
- n Ragályi - ház Bp. 1995
- n Nemzeti emlékhely Szfvár tp. 1995
- n Kovács Ákos-ház Bp. 1999

JANESCH PÉTER 1953-
Magániroda, Mesteriskola

- n „Kertvégi ház” 1994-96
- n Perbál Gyermekeotthon 1999 (Karácsony Tamás)
- n Bp. Hatos rétes üzlet (Karácsony Tamás)
- n Új Nemzeti Színház tp. 1998 (Karácsony Tamás)

VIRÁG CSABA 1933-

1957-62 BME Közép. Tsz.
1962 IPARTERV, LAKÓTERV,
magániroda

- n Bp. Liszt Ferenc tér 6. OTP öröklakás 1957
- n Bp. Karinthy u. társasház 1960-as évek eleje
- n Bp. Élelmiszer raktár 1967
- n Bp. Ruházati raktár 1963-68
- n Bp. Szentháromság u. lakoház 1968
- n Bp. Vár Orsz. Villamos Teherelosztó
- n Bp. MTV Aranyhegyi székháza tp. 1968 (Pázmándi Margit)
- n Bp. MTV 4. (1973), 8., 9.(1991) Stúdiók
- n Bp. Alag- Center 1989
- n Bp. MTI hírközpont 1990
- n Bp. Kálvin téri irodaházak

BÁN FERENC 1940-

Mestere: Plesz Antal

1966-90 NYÍRTERV
1990- „A” Stúdió
1996-ig mester a Mesteriskolán

- n Nyíregyháza Továbbképző Int. 1972-77
- n Nyíregyháza Művelődési Ház 1979-81
- n Mátészalka Városháza 1980-85
- n Nyíregyháza rk. Templom 1981-82
- n Kisvárdai, Tiszavasvári Városháza 1981-83
- n Nyíregyháza Szakszervezeti Székház 1983-85
- n Nyíregyháza Színészlakóház 1983-85
- n Mátészalka Színház 1986.88
- n Nyíregyháza Metropol áruház 1996
- n Sevilla Expo Magyar pavilon II. díj 1990
- n Bp. Közép-Európa Egyetem ter. 1993
- n Tanyasi templom ter. 1993
- n Bp. Expo '96 épületei ter. 1994
- n Bp. Dunaholding Székház ter. 1994
- n Bp. Nemzeti Színház tp. 1989, 1997
- n Debrecen kollégium ter. 1997
- n Tiszaújváros Bíróság ter. 1997

További Plesz-tanítványok:

- n Bodonyi Csaba
- n Ferencz István

További jelentős XX. századi építészek:

- n Finta József
- n Reimholz Péter
- n Lázár Antal
- n Kerényi József
- n Kévés György
- n Bachman Zoltán
- n Borvendég Béla



BÁN: Nyíregyháza Műv. Ház



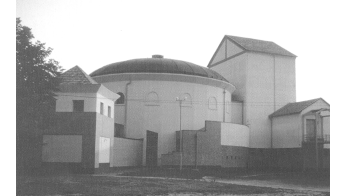
BÁN: Mátészalka Városháza



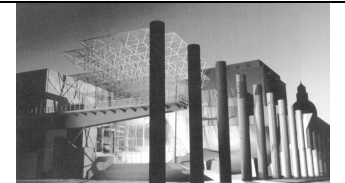
BÁN: Nyíregyháza Színészlakóház



BÁN: Nyíregyháza Szakszervezeti székház



BÁN: Mátészalka Színház



BÁN: Nemzeti Színház tp.



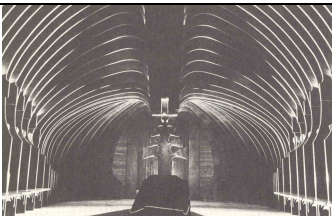
FERENCZ: Miskolc, Egyh. Iskolaközpont



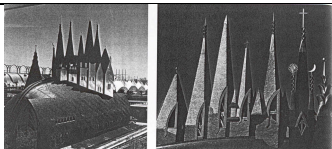
Velence „Cápa” vendéglő



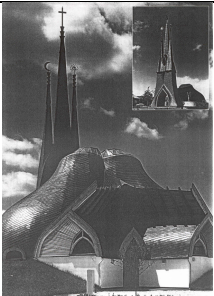
Szekszárd Sió csárda



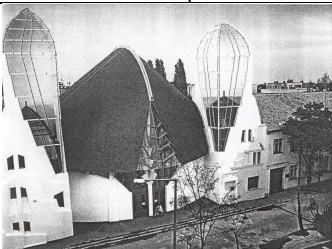
Farkasréti temető ravatalozó



Sevilla Expo



Paks templom



Makó Kultúrház



Piliscsaba Stephaneum

MAKOVECZ IMRE 1935-

BVTV, SZÖVTERV, VÁTI, MAKONA
BME, MIF, Mesteriskola,
Vándoriskola

- n Velence „Cápa” vendéglő 1964
- n Bp. Gulyás csárda 1965
- n Sárospatak Borostyán étterem 1965
- n Szekszárd Sió csárda 1965
- n Tatabánya csárda 1969
- n Sárospatak áruház 1972
- n Bp. Farkasréti temető ravatalozó 1975-77
- n Sárospatak Művelődési ház
- n Visegrád kiránduló központ, étterem és földház 1978-
- n Zalai faluházak
- n Kakasd Faluház
- n Siófok templom
- n Paks templom 1990
- n Sevilla Expo Magyar pavilon 1992
- n Makó Kultúrház 1998
- n Százhalombatta templom 1998
- n Piliscsaba Stephaneum

EKLER DEZSŐ 1953-

BUVÁTI, MAKONA, KVADRUM.
EKLER Ép. Kft.
BME, MIF, Vándoriskola

- n Dombegyház Könyvtár 1983 (NagyTamás)
- n Nagykálló Kulturális tábor 1986-91
- n Kaposvár egyetemi épület 1988
- n Pécel imaterem 1991
- n Mezőzombor Disznókő Borászati Rt. épületei 1993-95
- n Budakalász sajtó háza 1993
- n Dunaujváros áruház 1994
- n Neszmély borászati üzem 1994-96
- n Szolnok sarokház 1995 (Kövér István)

NAGY TAMÁS

BVTV, MAKONA, AXIS
Mesteriskola, MIF

- n Dombegyház Könyvtár 1983 (Ekler Dezső)
- n Bp. Semmelweis u. OTP lakóház 1986
- n Szombathely Biztosító székház
- n Bp. ev. parókia 1990-93
- n Dunaujváros ev. templom 1992-95
- n Sopronnémeti ev. templom 1994-1998
- n Aszód Gimnázium 1997
- n Balatonboglár ev. templom 1999

További organikus építészek:

- n VINCZE LÁSZLÓ
- n SALAMIN FERENC
- n NAGY ERVIN
- n DÉVÉNYI SÁNDOR
- n SÁROS LÁSZLÓ
- n GERLE JÁNOS
- n KAMPIS MIKLÓS
- n CSETE GYÖRGY
- n KISTELEGDI ISTVÁN
- n DEÁK LÁSZLÓ
- n JANKOVICS TIBOR
- n OLTAI PÉTER
- n FARKAS GÁBOR
- n LŐRINCZ FERENC



Nagykálló Kulturális tábor



Kaposvár egyetemi épület



Mezőzombor Disznókő Borászati Rt. épületei



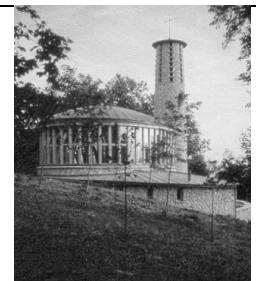
NAGY: Bp. ev. parókia



NAGY: Dunaujváros ev. templom



Aszód Gimnázium



Balatonboglár ev. templom