

## **T e r v e z é s - m ó d s z e r t a n 2 .**

- Kód: PM-RTENE031
- Szemeszter: 2
- Kreditszám: 2
- Órák száma (ea/gy/lab): 2/0/0
- Számonkérés módja: vizsga
- Előfeltételek: tervezés – módszertan 1.
- Tantárgy felelős: Medvegy Gabriella dr.
- Tantárgy koordinátor: Medvegy Gabriella dr., Zoltán Erzsébet dr.

### **R ö v i d l e í r á s :**

Az alapképzés során elsajátított általános tervezési elvek, módszerek után a mesterképzés tervezés-módszertan tantárgysorozata a tervezés elméletének, módszereinek, történetiségének mélyebb rétegeit tárja fel, vizsgálva társadalmi, szociológiai, településszerkezeti hatásait, problémáit. A kurzus célja építészettörténeti és kortárs tervezőműhelyek alkotó szemléleteinek és tervezési módszereinek megismerése. Ezek alapján a hallgató önállóan képes lesz építészeti produktumok elemzésére, azok építészettörténetben való elhelyezésére, összetett építészeti, urbanisztikai és társadalmi problémák összefüggésének felismerésére. Megoldási elvek keresése, kombinálása, koncepcióalkotás. Az előadások és műhelybeszélgetések fő témája a közösségi épületek kérdésköre.

A műhelybeszélgetések során meghívott hazai és külföldi alkotó építészek saját munkáikon keresztül elemzik a feladat-specifikus tervezési módszereiket. A lehetőségek figyelembevételével a félév során tanulmányi utakat szervezünk.

### **Á l t a l á n o s k ö v e t e l m é n y e k :**

A foglalkozásokon minimum 70%-os részvétel, zárthelyi dolgozatok, beadandó feladatok teljesítése. A félév során az előadásokhoz kapcsolódó meghatározott témák szerinti esszék készítése, majd azok nyilvánosság előtti, rögzített időpontban esedékes előadása. Félévzárás módja: Az előadásokon a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. A kiadott feladatok határidőre való leadása, és elfogadtatása.

### **C é l :**

Az alapképzés során elsajátított általános tervezési elvek, módszerek után a mesterképzés tervezésmódszertana tantárgy a tervezés elméletének, módszereinek, történetiségének mélyebb rétegeit tárja fel, vizsgálva társadalmi, szociológiai, településszerkezeti hatásait, problémáit. A kurzus célja építészettörténeti és kortárs tervezőműhelyek alkotó szemléleteinek és tervezési módszereinek megismerése. Ezek alapján a hallgató önállóan képes lesz építészeti produktumok elemzésére, azok építészettörténetben való elhelyezésére, összetett építészeti, urbanisztikai és társadalmi problémák összefüggésének felismerésére. Megoldási elvek keresése, kombinálása, koncepcióalkotás.

### **M ó d s z e r :**

Az oktatás verbális és vizuális eszközökkel történik, különös tekintettel a kölcsönös kommunikáció kialakulására.

### **I r o d a l o m :**

- BACHMAN Zoltán dr.: Könyv az építészetéről. Pécs, Pécsi Tanoda Alapítvány, 1998.
- CSÁGOLY Ferenc: Középületek. Budapest, TERC Kft, 2004.
- FRAMPTON, Kenneth: A modern építészet kritikai története. Budapest, TERC Kft, 2009.
- Le CORBUSIER: Új építészet felé. Budapest, Corvina Kiadó, 1981.
- VÁMOSSY Ferenc: Az építészet története: A Modern Mozgalom és a késő modern. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002.
- PEVSNER, Nikolaus: A History of Building Types. Princeton, Princeton University Press, 1976
- KERÉKGYÁRTÓ Béla: A mérhető és a mérhetetlen - Építészeti írások a huszadik századból. Budapest, Typotex, 2004.

- SCHNELLER István: Az építészeti tér minőségi dimenziói. Építészet/elmélet 10. Budapest, TERC Kft., 2005.
- KUNSZT György: Értékválság az építészetben és a modern szakralitás – Válogatott írások 1962-2003. Építészet/elmélet 6. Budapest, TERC Kft., 2003.
- DÉRY Attila: A forma visszaszerzése – Építészettörténeti tanulmányok – Építészet/elmélet 2. Budapest, TERC Kft., 2002.

## **K ö v e t e l m é n y e k , p ó t l á s o k :**

A Hallgatók egy előre kijelölt témával önállóan foglalkoznak, melynek végeredményeképpen egy

- a. esszé, vagy**
- b. infografika, ábrásor, vizualizált gondolatsor**

és egy annak kivonataként prezentált kiselőadás készül. Az anyag digitálisan is benyújtandó, a kurzushoz tartozó „intra” felületen. A kiselőadás előzetes kivonata és tervezett tartalomjegyzéke a félév közben, meghatározott időpontban szintén feltöltendő digitálisan.

Az esszé tartalmi formai követelményei:

- Álló A/4-es formátum, kétoldalasra szerkesztve, enyvezett papírkötésben.
- Szabályos tartalomjegyzék, témafelvezetés, témakibontás, konklúzió, szabályos irodalomjegyzék a hivatkozásokkal, képjegyzékkel.
- min. 10 írott oldal a képek, ábrák stb. nélkül.
- Az értékelésben szerepet játszik az esszé szerkesztése, vizuális megjelenítése. A formai követelményektől való eltérés a feladat pótlását, javítását eredményezheti.

A kiselőadás formai követelményei:

- 10-15 perces összefoglalója, vizuális kivonata a párhuzamosan készített esszének, (info)grafikus feladatmegoldásnak. Az ismertetést egy Hallgató tartja. A grafikai készülség kiemelten fontos az értékelésben.

A kidolgozásra választható témák egyéni ötletek és az előadáson elhangzottak továbbdolgozása mellett (a megadott témák bővíthetők, pontosíthatók, esetenként inspirációként, témafelütként szolgálnak):

- „konceptuális építészeti tervezés” és esetei, jellemzői, meghatározói
- „lokáltság. épületek telepítése” és befolyásolói, urbanizált környezet
- „építészeti program” és helye a tervezési folyamatban
- „színek az építészetben” tájékozódás, hangsúly, építészeti mondanó
- „nevelési, oktatási épületek” - közösségi oktatás terei és kulturális összefüggései
- „adminisztratív épületek” – adat a térben
- „az építészet és a kereskedelmi érték” – beidegződések, eldobható építészet, ár-érték.
- „perspektíva a középületben” - szabályozott vertikálitás és horizontálitás
- „építészet és grafika találkozása” – amikor a tér síkokra szakad.
- „modernitás és tradíció” - az építészeti kontinuitás a középülettervezésben.
- „külső közösségi terek” - kortárs köztterek, tervezési irányelvek.
- „belső közösségi terek” - belső térformálás.
- „vertikális építészet” – a hely alkotta középület.
- „jelképszerű házak” – amikor az építészeti megjelenés emblematikus szándék.
- „lépték és funkcionalitás a középületben” – a funkció optimuma, arányok és szándékok.
- „a történetiség súlya az építészetben” – az építészeti etalon a tér-idő függvényében.
- „a jövő középületei” – a társelművészetek véleménye az építészetről. sci-fi.
- „a kézművesség helye a kortárs építészetben” – az építész és a társelművész közös mai útjai
- „naiv középület” – funkcionalitás és szubjektivitás a Föld égtájain

## **P r o g r a m ( e l ő a d á s ) :**

- 01. hét  
*tájékoztató, feladatkiadás*
- 02. hét  
**„természetközelség kontra közeli természet”**  
középület a tájban

- 03. hét  
*féléves feladat címek leadása, hallgatói csoportlisták összeállítása*  
**„kiállítóterek - statikusság kontra mozgalmasság, speciális publicitás”**  
tartalom a térben, tartalom a térhez, tér a tartalomhoz, térben a tartalom.  
kommunikáció a térben. ideiglenes kiállítóterek, állandó kiállítások.  
archaikus kiállítóterek bővítése, újfajta építészeti attitűd
- 04. hét  
**„temetők, ravatalozók”**  
szakralitás a térben és a kompozícióban.
- 05. hét  
**„az építészet innovatív ereje”**  
a térszervezés hatása a használatra
- 06. hét  
*az esszék előzetes kivonatának (1 oldal) leadási határideje tartalomjegyzékkel, kutatási tervvel*  
**„irodaterek tegnap, ma, holnap”**  
mi a változás mozgatórugója, és hol az építész ebben a folyamatban?
- 07. hét  
**„publikus közlekedők - dinamikus terek”**  
folyosó, lépcső a középületben. vertikális szervezett mozgás kültérben
- 08. hét  
**„jövőtudatos építészet”**  
építészet – bontani vagy átalakítani? a fenntartható életciklus az építészet vonatkozásában – honnan tervezhető ill. prognosztizálható, mi az építész felelőssége?
- 09. hét  
**„fürdők, fürdőházak”**  
negatív és pozitív terek, a víz viszonya az építészettel. "folyékony" terek.
- 10. hét  
**hallgatói kiselőadások, prezentáció**
- 11. hét  
**hallgatói kiselőadások, prezentáció**
- 12. hét  
**tavaszi szünet**
- 13. hét  
**hallgatói kiselőadások, prezentáció**

Medvegy Gabriella DLA  
tantárgyfelelős, egyetemi docens  
2014. 02. 04.