Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Képzőművészeti alapismeretek II. |
| *Tantervi kód:* | [PMRTENE055D](javascript:;) |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):*** | 1 / 2 |
| ***Félévzárási követelmény:*** | félévközi jegy |
| ***Kredit:*** | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:* | 2. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):***  ***Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | Építőművészeti és vizuális ismeretek tanszék  Képzőművészeti alapismeretek I. |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):* |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Építőművész BA |
| ***Célja:***  Alapvető ismeretanyag nyújtása a képzőművészet területén | |
| ***Rövid tantárgyprogram:***  A kurzus gyakorlati feladatokon keresztül lehetőséget kíván nyújtani a szabadkézi rajz mellett egyéb képzőművészeti technikákban való jártasság megszerzésére. A feladatok olyan tematikát követnek, amely során *a művészet művészetből épül* elve alapján megérthető a képiség mibenléte, a firka képpé minősülésének folyamatától, a képi narráción és annak tagadásán át, egészen a valóság és az ábrázolás tárgyának ürüggyé válásáig. | |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** | |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Németh Pál |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | * az órákon való megfelelő számú részvétel * a kiadott házi feladatok 50%-nak határidőn belüli bemutatása |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák bemutatása |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. rajzi fogalmazás összetettsége 2. rajzi pontosság 3. eredetiség és szellemesség 4. formakultúra |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** |  |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | ETR-en keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában, ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét: febr. 7. | - | Perspektivikus rajz, órai beállítás alapján |
| 2. hét: febr. 14. | A vonal problematikája | Skiccelési gyakorlat, geometrikus testekről készített gyors vázlatrajzok |
| 3. hét: febr. 21. | A tus a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei | Tussal képzett felületek |
| 4. hét: febr. 28. | - | A tussal készített munka, órai beállítás alapján |
| 5. hét: márc.7. | A pác a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei. | Különböző színes fapácokkal készített felületek. |
| 6. hét: márc. 14. | - | Páccal készített munka, órai beállítás alapján |
| 7. hét: márc. 21. | Az akvarell a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei. | Festői gyakorlat akvarell technikával. Az akvarellel képzett felület, szín redukció a monokróm színhasználattól a 3 színig. |
| 8. hét: márc. 28. | - | Festői gyakorlat akvarell technikával órai beállítás alapján. |
| 9. hét: ápr. 4. | A vegyes-technikák alkalmazása a látványtervekben | Építészeti látványterv vegyes-technika alkalmazásával |
| 10. hét: ápr. 11. | - | Perspektivikus rajz, órai beállítás alapján |
| 11. hét: ápr. 18. | Az organikus forma miben léte, az organikus és konstruktív formák együttes alkalmazása a képzőművészetben | Geometrikus és organikus konstrukciók, kreatív feladat |
| 12. hét: ápr. 25. |  | |
| 13. hét: máj. 02. | - | Szabadtéri feladat, külső és belső helyszínekkel |
| 14. hét: május. 09. | - | Szabadtéri feladat, külső és belső helyszínekkel |
| 15. hét: május. 16. | Képi egyensúlyok, kompozíciós harmóniák és/vagy diszharmóniák. | Tempera, kreatív festői feladat a kompozíciós harmónia és diszharmónia megértésére. |

Dr. Németh Pál

tantárgyfelelős