|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy megnevezése:** | | | **Dramaturgia II.** | | | | | | | |
| **Tantárgy követelmény modulja:** | | | **1574-06 Közreműködés a televízióműsor-gyártásban** | | | | | | | |
| **Tantárgy kódja:** | | | PMPENF658 | | | | | | | |
| **Kontaktórák száma:** | | | **Elmélet:** | | **2** | **Gyakorlat:** | | **0** | **Szemeszter:** | **3** |
| **Számonkérés módja:** | | | **Félévközi jegy** | | | | | | | |
| **A tantárgy kreditértéke:** | | | **3** | | | | | | | |
| **A tantárgy előtanulmányi rendje:** | | | **Dramaturgia I.** | | | | | | | |
| **PTE PMMK tantárgyfelelős:** | | | Bagossy László színházelméleti szakember | | | | | | | |
| **A tantárgy képzési célja:** | | |  | | | | | | | |
| A hallgatók ismerjék meg a történetelbeszélés és a jellemábrázolás alapvető szabályait, módszereit. | | | | | | | | | | |
| **Tantárgyi rövid program:** | | |  | | | | | | | |
| Dramaturgiai alapvetések, Arisztotelész dramaturgiája, a modern dramaturgia rendszerek, a drámamodellek és a mai dráma, a konfliktusos dráma, a középpontos dráma, a kétszintes dráma, az abszurd dráma modellje. Műelemzés a tanult elméleti ismeretek alapján. Színházlátogatás külön egyeztetett időpontban. | | | | | | | | | | |
| **A tananyag tartalma részletesen:** | | | |  | | | | | | |
| **Előadások heti bontásban:** | | | | **Gyakorlati órák heti bontásban:** | | | | | | |
| **1. hét** |  | | | **1. hét** | | |  | | | |
| Dramaturgiai alapvetés | | | |  | | | | | | |
| **2. hét** |  | | | **2. hét** | | |  | | | |
| Arisztotelész dramaturgiája | | | |  | | | | | | |
| **3. hét** |  | | | **3. hét** | | |  | | | |
| Modern dramaturgiai rendszerek | | | |  | | | | | | |
| **4. hét** |  | | | **4. hét** | | |  | | | |
| Drámamodellek és a mai dráma | | | |  | | | | | | |
| **5. hét** |  | | | **5. hét** | | |  | | | |
| Műelemzések a tanultak alapján | | | |  | | | | | | |
| **6. hét** |  | | | **6. hét** | | |  | | | |
| Műelemzések a tanultak alapján | | | |  | | | | | | |
| **7. hét** |  | | | **7. hét** | | |  | | | |
| A konfliktusos dráma | | | |  | | | | | | |
| **8. hét** |  | | | **8. hét** | | |  | | | |
| A középpontos dráma | | | |  | | | | | | |
| **9. hét** |  | | | **9. hét** | | |  | | | |
| Műelemzés | | | |  | | | | | | |
| **10. hét** |  | | | **10. hét** | | |  | | | |
| A kétszintes dráma | | | |  | | | | | | |
| **11. hét** |  | | | **11. hét** | | |  | | | |
| Az abszurd dráma modellje | | | |  | | | | | | |
| **12. hét** |  | | | **12. hét** | | |  | | | |
| Műelemzés | | | |  | | | | | | |
| **13. hét** |  | | | **13. hét** | | |  | | | |
| Műelemzés | | | |  | | | | | | |
| **14. hét** |  | | | **14. hét** | | |  | | | |
| Összegzés, a félév zárása | | | |  | | | | | | |
| **A félév során elsajátítandó szakmai kompetenciák:** | | | | | | |  | | | |
| A cselekményelbeszélés módszerei. | | | | | | | | | | |
| **A tananyag feldolgozásához szükséges irodalom:** | | | | | | |  | | | |
| **Kötelező irodalom:** | |  | | | | | | | | |
| Bécsy Tamás: Mi a dráma?  Bertold Brecht: Színházi tanulmányok. | | | | | | | | | | |
| **A tananyag feldolgozásához szükséges eszközök:** | | | | | | |  | | | |
| Számítógép, projektor | | | | | | | | | | |
| **Az ismeretek értékelése, minősítése:** | | | | | | |  | | | |
| Az érdemjegy megállapításának módja:  A hallgatók egyénileg kiadott írásbeli feladatot készítenek, amelyet legkésőbb a 14. oktatási héten kell beadniuk. Az írásbeli feladat olyan drámaelemzés, amelyben a hallgató a felhasználja a kurzus során tanult, illetve a szakirodalomból megismert dramaturgiai ismereteit.  Részvételi kötelezettség: a hallgatóknak az órák legalább 70%-án részt kell venniük. Ennél alacsonyabb részvételi arány esetén orvosi igazolást kell hozni.  Pótlás, javítás: a vizsgaidőszak első hetében, egyénileg egyeztetett időpontban lehetséges. | | | | | | | | | | |