

## **T e r v e z é s - m ó d s z e r t a n 2 .**

- Kód: PM-RTENE031
- Szemeszter: 2
- Kreditszám: 2
- Órák száma (ea/gy/lab): 2/0/0
- Számonkérés módja: vizsga
- Előfeltételek: tervezés – módszertan 1.
- Tantárgy felelős: Medvegy Gabriella dr.
- Tantárgy koordinátor: Medvegy Gabriella dr.

### **R ö v i d l e í r á s :**

Az alapképzés során elsajátított általános tervezési elvek, módszerek után a mesterképzés tervezés-módszertan tantárgysorozata a tervezés elméletének, módszereinek, történetiségének mélyebb rétegeit tárja fel, vizsgálva társadalmi, szociológiai, településszerkezeti hatásait, problémáit. A kurzus célja építészettörténeti és kortárs tervezőműhelyek alkotó szemléleteinek és tervezési módszereinek megismerése. Ezek alapján a hallgató önállóan képes lesz építészeti produktumok elemzésére, azok építészettörténetben való elhelyezésére, összetett építészeti, urbanisztikai és társadalmi problémák összefüggésének felismerésére. Megoldási elvek keresése, kombinálása, koncepcióalkotás. Az előadások és műhelybeszélgetések fő témája a közösségi épületek kérdésköre.

A műhelybeszélgetések során meghívott hazai és külföldi alkotó építészek saját munkáikon keresztül elemzik a feladat-specifikus tervezési módszereiket. A lehetőségek figyelembevételével a félév során tanulmányi utakat szervezünk.

### **Á l t a l á n o s k ö v e t e l m é n y e k :**

A foglalkozásokon minimum 70%-os részvétel, zárthelyi dolgozatok, beadandó feladatok teljesítése. A félév során az előadásokhoz kapcsolódó meghatározott témák szerinti esszék készítése, majd azok nyilvánosság előtti, rögzített időpontban esedékes előadása. Félévzárás módja: Az előadásokon a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. A kiadott feladatok határidőre való leadása, és elfogadtatása.

### **C é l :**

Az alapképzés során elsajátított általános tervezési elvek, módszerek után a mesterképzés tervezésmódszertana tantárgy a tervezés elméletének, módszereinek, történetiségének mélyebb rétegeit tárja fel, vizsgálva társadalmi, szociológiai, településszerkezeti hatásait, problémáit. A kurzus célja építészettörténeti és kortárs tervezőműhelyek alkotó szemléleteinek és tervezési módszereinek megismerése. Ezek alapján a hallgató önállóan képes lesz építészeti produktumok elemzésére, azok építészettörténetben való elhelyezésére, összetett építészeti, urbanisztikai és társadalmi problémák összefüggésének felismerésére. Megoldási elvek keresése, kombinálása, koncepcióalkotás.

### **M ó d s z e r :**

Az oktatás verbális és vizuális eszközökkel történik, különös tekintettel a kölcsönös kommunikáció kialakulására.

### **I r o d a l o m :**

- BACHMAN Zoltán dr.: Könyv az építészetéről. Pécs, Pécsi Tanoda Alapítvány, 1998.
- CSÁGOLY Ferenc: Középületek. Budapest, TERC Kft, 2004.
- FRAMPTON, Kenneth: A modern építészet kritikai története. Budapest, TERC Kft, 2009.
- Le CORBUSIER: Új építészet felé. Budapest, Corvina Kiadó, 1981.
- VÁMOSSY Ferenc: Az építészet története: A Modern Mozgalom és a késő modern. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002.
- PEVSNER, Nikolaus: A History of Building Types. Princeton, Princeton University Press, 1976
- KERÉKGYÁRTÓ Béla: A mérhető és a mérhetetlen - Építészeti írások a huszadik századból. Budapest, Typotex, 2004.
- SCHNELLER István: Az építészeti tér minőségi dimenziói. Építészet/elmélet 10. Budapest, TERC Kft., 2005.

- KUNSZT György: Értékválság az építészetben és a modern szakralitás – Válogatott írások 1962-2003. Építészet/elmélet 6. Budapest, TERC Kft., 2003.
- DÉRY Attila: A forma visszaszerzése – Építészettörténeti tanulmányok – Építészet/elmélet 2. Budapest, TERC Kft., 2002.

## **K ö v e t e l m é n y e k , p ó t l á s o k :**

A Hallgatók egy előre kijelölt témával önállóan foglalkoznak, melynek végeredményeképpen egy

- esszé, vagy**
- infógrafika, ábrásor, vizualizált gondolatsor**

és egy annak kivonataként prezentált kiselőadás készül. Az anyag digitálisan is benyújtható, a kurzushoz tartozó „intra” felületen. A kiselőadás előzetes kivonata és tervezett tartalomjegyzéke a félév közben, meghatározott időpontban szintén feltöltendő digitálisan.

Az esszé tartalmi formai követelményei:

- Álló A/4-es formátum, kétoldalasra szerkesztve, nyervezett papírkötésben.
- Szabályos tartalomjegyzék, témafelvezetés, témakibontás, konklúzió, szabályos irodalomjegyzék a hivatkozásokkal, képjegyzékkel.
- min. 10 írott oldal a képek, ábrák stb. nélkül.
- Az értékelésben szerepet játszik az esszé szerkesztése, vizuális megjelenítése. A formai követelményektől való eltérés a feladat pótlását, javítását eredményezheti.

A kiselőadás formai követelményei:

- 10-15 perces összefoglalója, vizuális kivonata a párhuzamosan készített esszének, (info)grafikus feladatmegoldásnak. Az ismertetést egy Hallgató tartja. A grafikai készütség kiemelten fontos az értékelésben.

A kidolgozásra választható témák egyéni ötletek és az előadáson elhangzottak továbbdolgozása mellett (a megadott témák bővíthetők, pontosíthatók, esetenként inspirációként, témafelütként szolgálnak):

- „konceptiózus építészeti tervezés” és esetei, jellemzői, meghatározói
- „lokális épületek telepítése” és befolyásolói, urbanizált környezet
- „építészeti program” és helye a tervezési folyamatban
- „színek az építészetben” tájékozódás, hangsúly, építészeti mondanó
- „nevelési, oktatási épületek” - közösségi oktatás terei és kulturális összefüggései
- „adminisztratív épületek” – adat a térben
- „az építészet és a kereskedelmi érték” – beidegződések, eldobható építészet, ár-érték.
- „perspektíva a középületben” - szabályozott vertikális és horizontális
- „építészet és grafika találkozási pontja” – amikor a tér síkokra szakad.
- „modernitás és tradíció” - az építészeti kontinuitás a középülettervezésben.
- „külső közösségi terek” - kortárs köztérek, tervezési irányelvek.
- „belső közösségi terek” - belső térformálás.
- „vertikális építészet” – a hely alkotta középület.
- „jelképszerű házak” – amikor az építészeti megjelenés emblematikus szándék.
- „lépték és funkcionalitás a középületben” – a funkció optimuma, arányok és szándékok.
- „a történetiség súlya az építészetben” – az építészeti etalon a tér-idő függvényében.
- „a jövő középületei” – a társelművészetek véleménye az építészetről. scifi.
- „a kézművesség helye a kortárs építészetben” – az építész és a társelművész közös mai útjai
- „naiv középület” – funkcionalitás és szubjektivitás a Föld égtájain

**P r o g r a m ( e l ő a d á s ) :**

- 01. hét
- 02. Hét  
*tájékoztató, feladatkiadás*  
**„ÉPÍTÉSZET ÉS ALAPEGYSÉGEI – KONCEPCIÓALKOTÁSRÓL ÁLTALÁBAN”**
- 03. hét  
**„ÉPÍTÉSZET ÉS ALAPEGYSÉGEI – ÖTLET”**
- 04. hét  
*féléves feladat címek leadása*  
**„ÉPÍTÉSZET ÉS UTÓÉLETE – ZÖLD URBANIZÁCIÓ”**
- 05. hét  
**„ÉPÍTÉSZET ÉS UTÓÉLETE – BILBAO EFFEKT”**
- 06. hét  
**NEM LESZ ÓRA!**
- 07. hét  
*az esszék előzetes kivonatának (1 oldal) leadási határideje tartalomjegyzékkel, kutatási tervvel*  
**„DINAMIKUS TEREK – KÖZLEKEDŐK”**
- 08. hét  
**„KIÁLLÍTÓTEREK – KULTÚRA A TÉRBEN”**  
kiállítóterek - statikusság kontra mozgalmasság, speciális publicitás
- 09. hét  
**„VÍZ AZ ÉPÍTÉSZETBEN – FÜRDŐK, FÜRDŐHÁZAK”**  
negatív és pozitív terek, a víz viszonya az építészettel. "folyékony" terek.
- 10. hét  
**TAVASZI SZÜNET**
- 11. hét  
**„SZAKRALITÁS AZ ÉPÍTÉSZETBEN – TEMETŐK, RAVATALOZÓK”**  
szakralitás a térben és a kompozícióban
- 12. hét  
**NEM LESZ ÓRA!**
- 13. hét  
**NEM LESZ ÓRA!**
- 14. hét  
**hallgatói kiselőadások, prezentáció**
- 15. hét  
**hallgatói kiselőadások, prezentáció**

Medvegy Gabriella DLA  
tantárgyfelelős, egyetemi docens  
2015. 02. 08.