

TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA

A tantárgy megnevezése:	Fotó, Videó, Képkalkotás II.
Tantervi kód:	PMTEVNF713
Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):	2/45
Félévzárási követelmény:	Gyj
Kredit:	3
Javasolt szemeszter:	2
Képzési terület:	FSZ
<ul style="list-style-type: none"> - A képzés célja, hogy a hallgató megismerje: - hogy a hallgatók megismerjék a filmkészítés folyamatát, elsősorban operatőri-dramaturgiai szempontból: adatgyűjtés, beállítások, snittek, rövidebb-hosszabb anyagok készítése. 	
<p>Rövid tantárgyprogram: A 2. félév tananyaga az 1. félévre alapozva operatőri gyakorlatokból áll. Alapvető kamerakezelési feladatok. Plánok beállítása, plánváltás. Svenkelés, igazítás. Követés. Előtér, középtér, háttér kiválasztása. Interjúalany beállítása különböző helyzetekben a fényirány és a háttér figyelembevételével. Kettős kép. Lámpák beállítása. Televíziós felvételek elemzése. Rövid felvételek készítése, közös elemzése.</p>	
A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok	
Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):	Kosaras Attila E-mail elérhetőség: kosaras.attila@pte.hu
Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):	Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. Az ellenőrzés katalógussal történik! Jegyszerzés feltétele: Zárthelyi dolgozat megírása a megadott időpontban.
Számonkérés módja:	Hallgatói prezentációk és gyakorlati munkák értékelése, írásbeli vizsga.
Jegyzetek, irodalmak:	Szabó Gábor: Filmes könyv (Hogyan kommunikál a film?). Budapest: Ab OVO. 2001. ISBN 963 937 8070 Bíró Yvette: A hetedik művészet. Budapest: Osiris. 2003. ISBN: 978 963 3894 46 0 Féjja Sándor: Tizenöt filmlecke. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1982. ISBN 963 1044 033
A tantárgy felvételének módja:	ETR-en keresztül tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás

Részletes tantárgyprogram:

	Ea/Gyak./Lab.	Témakör
1.	4 óra	<i>A hallgatók tájékoztatása a tantárggyal kapcsolatos tudnivalókról, követelményekről.</i> A video kép, a filmbéli tér.
2.	4 óra	A kép kompozíciók, a képsík, plánok.
3.	4 óra	Szín és fényelmélet, dramaturgia.
4.	4 óra	A világítás szerepe, fénytípusok.

5.	4 óra	A kamera helye és szerepe.
6.	4 óra	Kamera mozgások típusai, kameramozgatók.
7.	4 óra	

Pécs, 2015. Február 2.

Kosaras Attila