Tantárgy leírás

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | | Képzőművészeti alapismeretek I. |
| *Tantervi kód:* | | PMRTENE054D |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):*** | | 3 (1 / 2) |
| ***Félévzárási követelmény:*** | | félévközi jegy |
| ***Kredit:*** | | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:* | | 1. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):***  ***Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | | Építőművészeti és Vizuális Ismeretek Tanszék |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):* | |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | | Építőművész BA |
| ***Célja:***  A kurzus gyakorlati feladatokon keresztül lehetőséget nyújt a szabadkézi rajzolásban való jártasság elmélyítésére és előkészíti az Építészeti rajz illetve Alakrajz kurzust. Cél a hallgatók vizuális formakultúrájának és eszköztárának fejlesztése, a térlátás, a kombinációs készségek és a kreativitás kibontakoztatása. | | |
| ***Rövid tantárgyprogram:***  A kurzus feladatai a rajz alaptechnikáinak használatát, valamint a különböző rajzi metódusok alkalmazását fejlesztik a különböző kompozíciós vagy kreatív rajzi feladatokon keresztül. | | |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** | | |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | | Dr. Németh Pál |
| ***Nyelv*:** | | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel.  A félév során összesen 39 gyakorlati óra van.  A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 9 tanórát – 3 heti óraszámot.  A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.  Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!  További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.  Pontrendszer leírása:  Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont  Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont  Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont | |
| ***Számonkérés módja:*** | | A félév során készült munkák bemutatása. |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | | 1. rajzi fogalmazás összetettsége 2. rajzi pontosság 3. eredetiség és szellemesség 4. formakultúra |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | | Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, Budapest  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben.  Gondolat, Budapest  Bodó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc (1999): Valóság, gondolat, rajz. Műszaki Könyvkiadó, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | | ETR-en keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában. Ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A vonal problematikája. A tónus formaértelmező szerepe. | Megadott síkbeli ábra térivé alakítása. |
| 3. hét | -A rajz, mint kompozíciós rend. | Leonardo da Vinci rajzának újra- értelmezése. |
| 4. hét | Vonalháló, mint téri rendszer. | Függőleges, vízszintes és ferde egyenesek alkotta síkokból tetszőlegesen kialakított téri forma. Ceruzás rajz |
| 5. hét | Nézőpontváltás. | Beállítás megrajzolása különböző, elképzelt nézőpontból. |
| 6. hét |  | Megadott geometrikus térformákból tetszőlegesen kialakított kompozíció békaperspektívában és madártávlatban történő ábrázolása. |
| 7. hét | őszi szünet | |
| 8. hét | A foltképzés technikáinak tartalmi jelentése. Hozzáadott érték a technika tudatos alkalmazásával. | Csak tónusból építkező rajz. |
| 9. hét | A tónus és kontúr formaértelmező szerepe. | Tanulmányrajz ceruzával tónusok és külső, belső kontúrok használatával. |
| 10. hét | Öszetett formák leképezésének és megjelenítésének technikái. | Vonalháló elliptikus elemekből. Formák kibontása tónusozással. |
| 11. hét |  | Formaelemzés geometrikus elemekre bontással. |
| 12. hét |  | Építészeti környezet kialakítása megadott forma alapján. |
| 13. hét. | Lavírozott tus. Folt és kontúr. | Lavírozott tus alapgyakorlat |
| 14. hét |  | Építészeti jellegű tömeg megjelenítése lavírozott tusos vegyes technikával |
| 15. hét | Akvarelles vegyes technika. Tónusképzés akvarellel | Az akvarelles vegyes technika különböző lehetőségei egy téma megjelnítésében. |

Dr. Németh Pál