Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Tér és tárgyábrázolás I. |
| *Tantervi kód:*  | PMRTENE141D |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):***  | 3 (1 / 2) |
| ***Félévzárási követelmény:***  | félévközi jegy |
| ***Kredit:***  | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:*  | 1. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):******Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | Építőművészeti és Vizuális Ismeretek Tanszék |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):*  |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Építőművész BA  |
| ***Célja:*** A kurzus célja a rajzi eszközökben való jártasság elmélyítése, a szabadkézi vázlatkészítés technikájának begyakorlása. |
| ***Rövid tantárgyprogram:***A félévben a szabadkézi vázlatkészítés eszközeivel és technikáival ismerkednek meg a hallgatók. Így lehetőségük nyílik a lavírozott tus, a tusrajz, az akvarell, a tempera, a szén illetve pasztell, szabadon választott vegyes eszközök használatának kipróbálására, valamint az agyag, mint térbeli vázlatkészítés eszközének megismerésére. |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Németh Pál Dr. Németh Pál |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel. A félév során összesen 39 gyakorlati óra van. A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 9 tanórát – 3 heti óraszámot. A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.Pontrendszer leírása:Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pontEgyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pontEnnél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák bemutatása. |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. rajzi fogalmazás összetettsége
2. rajzi pontosság
3. eredetiség és szellemesség
4. formakultúra
 |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, BudapestGombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, BudapestPanofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, BudapestBodó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc (1999): Valóság, gondolat, rajz. Műszaki Könyvkiadó, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | ETR-en keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában. Ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A látvány formai elemzésének módszerei, technikái. | Kisméretű geometrikus tárgycsoport körbeforgatása perspektívában. |
| 3. hét | - | Vázlat szintű ceruzás tanulmány készítése összetett formájú használati tárgyról. |
| 4. hét | A skicc szerepe és stílusa, gesztusok és rögzült gesztusok megjelenése. | Skicc rajzolás különböző technikákkal megadott téma alapján. |
| 5. hét | A tervlap funkciója, megjelenése. A tervlapon alkalmazható technikák.  | Tervlap készítés saját épülettervről. |
| 6. hét |  | Tervlap készítés. |
|  7. hét | őszi szünet |
| 8. hét | Harmónia és diszharmónia a formaalkotásban.. | Épített környezet kialakítása megadott szempontok alapján  |
| 9. hét  | Lépték és ritmus szerepe a formaalakításban. | Épített környezet átalakítása megadott szempontok alapján. |
| 10. hét |  | Látvány utáni rajzolás léptékváltással |
| 11. hét | Lépték és ritmus szerepe a belső terek kialakításánál. | Kétszintes belső tér. |
| 12. hét  | Felületképzés és forma összhangja. | . Kétszintes belső tér átalakítása vizuális eszközökkel. |
| 13. hét. | Belső tér látványának megjelenítése; lehetőségek, módszerek. | Látványterv készítés belső térről |
| 14. hét |  | Belső tér berendezése megadott elemekkel. |
| 15. hét | Formai egység belső és külső térben. | Épület jellegű tömeg kialakítása belső tér alapján. |

Dr. Németh Pál