

## TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA

<b>A tantárgy megnevezése:</b>	Fotó, Videó, Képkalkotás III.
<b>Tantervi kód:</b>	PMTEVNF713
<b>Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):</b>	2/30
<b>Félévzárási követelmény:</b>	Gyj
<b>Kredit:</b>	3
<b>Javasolt szemeszter:</b>	3
<b>Képzési terület:</b>	FOKSZ
<b>A képzés célja:</b> hogy a hallgatók megismerjék a filmkészítés folyamatát, elsősorban operatőri-dramaturgiai szempontból: adatgyűjtés, beállítások, snettek, rövidebb-hosszabb anyagok készítése.	
<b>Rövid tantárgyprogram:</b> A 3. félév tananyaga a 2. félév folytatásaként további operatőri gyakorlatokból áll. Operatőri feladatok több kamerás felvétel esetén. A tengelyszabály alkalmazása. Példák bemutatása, elemzése. A képi történetmesélés operatőri feladatai. Nyersanyagok készítése hírkészítéshez és más televíziós műfajokhoz, vágóképek készítése különböző plánokban, különböző mozgások alkalmazásával. A hallgatók által felvett nyersanyagok megbeszélése.	
<b>A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok</b>	
<b>Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):</b>	Kosaras Attila E-mail elérhetőség: kosaras.attila@pte.hu
<b>Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):</b>	Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. Az ellenőrzés katalógussal történik! Jegyszerzés feltétele: Maximum két perces riport készítése, bemutatása és VIDARC-ra történő feltöltése, határidők betartásával.
<b>Jegyzetek, irodalmak:</b>	Szabó Gábor: Filmes könyv (Hogyan kommunikál a film?). Budapest: Ab OVO. 2001. ISBN 963 937 8070 Bíró Yvette: A hetedik művészet. Budapest: Osiris. 2003. ISBN: 978 963 3894 46 0 Féjja Sándor: Tizenöt filmlecke. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1982. ISBN 963 1044 033
<b>A tantárgy felvételének módja:</b>	ETR-en keresztül tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás

### **Részletes tantárgyprogram:**

	<u>Ea/Gyak./Lab.</u>	Témakör
1.	4 óra	<i>A hallgatók tájékoztatása a tantárggyal kapcsolatos tudnivalókról, követelményekről</i> Helyszín választás: partneri viszony, helyszíni szervezés
2.	4 óra	Eseményriport: nyitó snitt, vágókép, viszonyító snitt, záró snitt
3.	4 óra	Tematikus riport: háttér ismeret, képi metafora
4.	4 óra	Interjú: minőségi - mennyiségi interjú, emberközelség, hitelesség, ömörség
5.	4 óra	A tudósítás típusai

6.	4 óra	Hallgatói munkák bemutatása, értékelése, konzultáció
7.	4 óra	Hallgatói munkák bemutatása, értékelése, konzultáció

Pécs, 2015. Szeptember 7.

Kosaras Attila