**TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése: Tantervi kód:** | Vágás-montírozás II. |
| **Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):** | 1/15 |
| **Félévzárási követelmény:** | Gyj |
| **Kredit:** | 1 |
| **Javasolt szemeszter**: | 3 |
|  |  |
| **Képzési terület:** | FOKSZ |
| **A képzés célja, hogy a hallgató megismerje:**néhány kiemelt vágószoftver működését, képes legyen alapvető szerkesztési és vágási műveleteket elvégezni, az elkészített alkotásokat renderelni és különböző formátumokban exportálni. |
| **Rövid tantárgyprogram:**Ismeretanyag:Az I. félév tananyagára építve konkrét feladatok megoldása. A vágásra alkalmas nyersanyag jellemzői. A filmidő, filmtér létrehozása. Montázstípusok. A film ritmusa. Egyszerű etüd vágása statikus képekből. Vágás mozgásban. Híranyagok vágása. Gyakorló példák az oktató által hozott, illetve a hallgatók által készített nyersanyagokból.Kompetenciák:A hallgató technikai ismeretek birtokában képes alapvető esztétikai ismereteket alkalmazni, egyszerűbb vágási feladatokat az részben vagy teljesen önállóan, szakszerűen megoldani. |
| **A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok** |
| **Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):** | Urbán Ernő / bevont oktató: Szentes LászlóE-mail elérhetőség: szentes.laszlo@vipmail.hu |
| **Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):** | Az órákon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. Az ellenőrzés katalógussal történik!**Jegyszerzés feltétele:**A VIDARC-ra feltöltött minimum 1p, maximum 4 perc hosszúságú, önállóan elkészített és feliratozott vágott anyag, ami műfaja szerint lehet riport, hír vagy etűd. Az anyag feltöltésének legkésőbb az utolsó előadás előtt 72 órával meg kell történnie. |
| **Számonkérés módja:** | Hallgatói prezentációk és gyakorlati munkák értékelése. |
| **Jegyzetek, irodalmak:** | Bíró Yvette: A hetedik művészet. Budapest: Osiris 2007. ISBN:9633894468Féjja Sándor: Tizenöt filmlecke. Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1982. ISBN: 9631044033Árva Mihály – Kazári Gyula: Final Cut Pro kézikönyv. Budapest: Perfact-Pro Kft. 2010. ISBN: 978 963 9929 09 8 VAGY:Adobe Premiere Pro CS3 – Tanfolyam a könyvben. Budapest: Perfact-Pro Kft. 2008. ISBN: 978 963 8773 43 2 |
| **A tantárgy felvételének módja:** | NEPTUN-on keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |



|  |
| --- |
| **Részletes tantárgyprogram:** |
|  | Ea/**Gyak.**/Lab. | Témakör |
| 1. | 4,5 óra | Feliratok készítése Roll, scroll és crawlFelirat animációk, hátterek Felratok megjelenítési lehetőségei Felirat animációk, hátterekStílusok, olvashatóság, színek megválasztása |
| 2. | 4,5 óra | Munka több síkon: Miért kell több sík, mire ad lehetőséget? A PIP és a key funkciók ismertetése, gyakorlásaLayerek a videó világbanHangvágás és keverés a gyakorlatban: hangerő, panorámázás, háttérhangok szerepe, hangvágás pontossága, felfételi hanghibák kijavítása, hangeffektek, zenei vágások, háttérzenék |
| 3. | 4,5 óra | A trükkök világa Kivágások, grafikai betétek, Forgatás trükkökhöz Greenbox az örök megoldás Képkövető pontokÁtmeneti trükkök: áttűnés, morfolódás, egyéb képátkeverés Mi tud egy jó effekt mester? |

Pécs, 2016. Szeptember 7. Szentes László