**TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése: Tantervi kód:** | Fotó, Videó, Képalkotás II. PMTEVNF713 |
| **Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):** | 2/45 |
| **Félévzárási követelmény:** | Gyj |
| **Kredit:** | 3 |
| **Javasolt szemeszter**: | 2 |
|  |  |
| **Képzési terület:** | FSZ |
| * **A képzés célja, hogy a hallgató megismerje:**
* hogy a hallgatók megismerjék a filmkészítés folyamatát, elsősorban operatőri-dramaturgiai szempontból: adatgyűjtés, beállítások, snittek, rövidebb-hosszabb anyagok készítése.
 |
| **Rövid tantárgyprogram:** A 2. félév tananyaga az 1. félévre alapozva operatőri gyakorlatokból áll. Alapvető kamerakezelési feladatok. Plánok beállítása, plánváltás. Svenkelés, igazítás. Követés.Előtér, középtér, háttér kiválasztása. Interjúalany beállítása különböző helyzetekben a fényirány és a háttér figyelembevételével. Kettős kép. Lámpák beállítása. Televíziós felvételek elemzése. Rövid felvételek készítése, közös elemzése. |
| **A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok** |
| **Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):** | Kosaras AttilaE-mail elérhetőség: kosaras.attila@pte.hu |
| **Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):** | Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. Az ellenőrzés katalógussal történik!Jegyszerzés feltétele: Zárthelyi dolgozat megírása a megadott időpontban. |
| **Számonkérés módja:** | Hallgatói prezentációk és gyakorlati munkák értékelése, írásbeli vizsga. |
| **Jegyzetek, irodalmak:** | Szabó Gábor: Filmes könyv (Hogyan kommunikál a film?). Budapest: Ab OVO. 2001. ISBN 963 937 8070Bíró Yvette: A hetedik művészet. Budapest: Osiris. 2003. ISBN: 978 963 3894 46 0Féjja Sándor: Tizenöt filmlecke.Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1982. ISBN 963 1044 033 |
| **A tantárgy felvételének módja:** | NEPTUN-on keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

# 

|  |
| --- |
| **Részletes tantárgyprogram:** |
|  | Ea/**Gyak.**/Lab. | Témakör |
| 1. | 4 óra | *A hallgatók tájékoztatása a tantárggyal kapcsolatos tudnivalókról, követelményekről.*A video kép, a filmbéli tér. |
| 2. | 4 óra | A kép kompozíciók, a képsík, plánok. |
| 3. | 4 óra | Szín és fényelmélet, dramaturgia. |
| 4. | 4 óra | A világítás szerepe, fénytípusok. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 5. | 4 óra | A kamera helye és szerepe. |
| 6. | 4 óra | Kamera mozgások típusai, kameramozgatók. |
| 7. | 4 óra | Hallgatói munkák értékelése |

Pécs, 2016. Február 2. Kosaras Attila