

DESIGN ÉS MŰVÉSZET TÁRSADALMI ÖSSZEFÜGGÉSEI

2016/17 – I. szemeszter

Építőművész MA I. év hallgatói számára

A tantárgy/kurzus címe:	A tantárgy/kurzus száma:	Félév:	
DESIGN ÉS MŰVÉSZET TÁRSADALMI ÖSSZEFÜGGÉSEI	PMTTENM027	1. félév	
A kurzus típusa:	Óraszám/hét	Kreditek száma:	Számonkérés:
Előadás/Gyakorlat	2/0/0	2	f
<p>Tantárgyfelelős: Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna Előadók: Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna, Rácz Tamás doktorandusz</p>			
<p>A kurzus státusa a tanulmányi programon belül: Kötelező tárgy</p>			
<p>A kurzus célja: A tantárgy célja, hogy betekintést nyújtson a sikeres design és az alkalmazhatóság alapvető összefüggéseibe. Különbéle használati tárgyak típusain, fejlődésén és a kortárs tendenciák elemzésén keresztül közvetlen környezetünk elemzése történik az előadások keretében.</p>			
<p>A kurzus leírása: A tantárgy két nagyobb tematikus egységet foglal magába. Az első részben a kurzus a design mára klasszikussá vált alkotásait ismerteti és vizsgálja, az épített környezetben való megjelenésüket elemzi . A hallgatókkal beszélgetések keretében morfológiai és esztétikai megközelítésből vizsgáljuk, hogy milyen kapcsolat van a design alakzatok formája, anyaga, funkciója és időtállóságuk között. A XX., XXI. századi design áttekintése után a hallgatók egy választott tárgy használatát mutatják be általuk tervezett különféle (legalább 3 eltérő) stílusú és funkciójú térben tetszőleges technikával, elsősorban lakó, iroda és eladótérre (bolt, étterem) és azok típusaira helyezve a hangsúlyt. A félév részét képezi egy két munkrészből álló féléves feladat megoldása, mely során a hallgatók a design gyakorlati alkalmazásának módszereivel is megismerkednek.</p>			
<p>Követelmények: Az órákon a TVSZ előírása szerinti részvétel. A hiányzások száma nem haladhatja meg az órák számának 30 %-át! A feladatok határidőre történő teljesítése.</p>			

TERVEZÉSI FELADAT, TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

A 2016/2017 tanév őszi szemeszterében a feladat a gyakorlatvezetővel egyeztetett tárgy használatának belsőépítészeti terve (mood book, look and feel, nézetrajzok és perspektívák).

A feladat előkészítését az órákra gyűjtött, egy-egy tárgy különböző terekben való alkalmazásának vizsgálata és elemzése adja.

A feladat első részében a hallgatók az előadó által kijelölt design elem keletkezéséről, tervezőjéről készítenek egy-egy kb. 5 perces összefoglalót, digitálisan, pdf formátumban - majd elemezik és bemutatják részleteiben használati példákon keresztül. Elemezik a stílus, funkció, elhelyezés, téri dominancia szempontjából.

Ez az óráról órára készítendő analízis meghatározza a saját maguk által tervezett környezet irányait, lehetőségeit: milyen elvek alapján milyen funkciójú térben alkalmazható, hogyan hozható összhangba az építészeti megoldásokkal (hangsúly a térben, elterelés, rejtőzködés stb.)

A feladat segít megismerni, felfedezni a lehetőségeket, majd ebből következően egy új, előremutató, belsőépítészeti koncepció kidolgozása a cél.

A második feladatrészben a korábbi kutatásra alapozott belsőépítészeti tervezés történik – a feladatul kapott tárgy, design objektum integrálásával.

TANULMÁNY (Házi Feladatok):

TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

- 7 db, klasszikussá vált design elem bemutatása – művészettörténeti kitekintéssel, az alkotó ismertetésével, illetve a használatot bemutató belső terek képeivel
- A 7db elem bemutatása rövid szöveges ismertető és a megértéshez szükséges képanyag formájában történik. A bemutatás témánként egy A3-as összefoglaló tabló, egyéni, szóbeli szöveges ismertetéssel. Minden esetben fontos a tervezőnek, tervezés évének és körülményeinek feltűntetése.
- A feladatokat egyénileg kell elkészíteni, az óra tematikájához kapcsolódóan digitális prezentáció formájában bemutatni és beadni, az A3-as kasírozott tablóval együtt.

A bemutatók célja a féléves feladathoz gyűjtött előképek igényes formában történő dokumentálása és a példaválasztás indoklása.

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

- A formátum álló A3-as.
- **Csak a grafikailag igényesen feldolgozott, kasírozott dokumentumok fogadhatóak el.**

FÉLÉVES FELADAT/ 1. RÉSZ:

TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

- 3 saját tervezésű, eltérő funkcionalitású tér kiválasztása
- Ezt követően belsőépítészeti eszközökkel elérhető optimalizálási lehetőségeket keresése, majd kidolgozása
- Ezzel párhuzamosan a térbe integrálni kívánt design objektum kiválasztása

A dokumentumnak az alábbi nagy témaköröket mindenképp tartalmaznia kell:

- A terek bemutatása, elemzése, kiértékelése
- Analízisek:
 - kapcsolódó helyiségek elhelyezkedése, fényviszonyok, tájolás, jellemző anyagminőségek stb.
 - SWOT (erősségek, gyengeségek, lehetőségek, veszélyek)
- Célkitűzések meghatározása és a koncepció bemutatása:
 - rövid szöveges koncepció
 - arculati terv (belsőépítészeti formanyelv, anyagok és színek definiálása)

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

- A feladatrészt **A3-as méretű, kasírozott tablókon** kell prezentálni (minimum 3 db tabló)
- Csak a grafikai igényesen feldolgozott anyagok fogadhatóak el

2. FELADATRÉSZ:

Az egyénileg meghatározott design elem belsőépítészeti integrálása – 3 eltérő környezetbe.

TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

- koncepció bemutatása ábrákkal és szövegesen
- alaprajz, m=1:20, m=1:50
- nézetek, min. 2 db, m =1:20 vagy m=1:50
- látványtervek

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

- A feladatrészt **A3-es méretű, kasírozott tablókon** kell prezentálni (minimum 3 db tabló)
- Csak a grafikai igényesen feldolgozott anyagok fogadhatóak el
- A teljes féléves feladatot a félév során meghatározott módon, digitálisan is le kell adni

Beadási határidők:

HÁZI FELADATOK : **A RÉSZLETES IDŐBEOSZTÁS SZERINT**

FÉLÉVES FELADAT 1. RÉSZ : **2016.11.15.**

FÉLÉVES FELADAT 2. RÉSZ: **2016.12.13.**

Értékelés:

Házi feladatok: 7*3 pont (min. 14 pont)

1. feladatrész: 24 pont (min. 10 pont)

2. feladatrész:: 30 pont (min. 10 pont)

Érdemjegy:

0 – 35 elégtelen (1) 36- 45 elégséges (2) 46- 55 közepes (3) 56- 65 jó (4) 66- 75 jeles (5)

R É S Z L E T E S I D Ő B E O S Z T Á S _ 2016/17 – I. szemeszter

Építőművész MA I. év hallgatói számára

Okt. hét	kedd 9.30 - 11.00 _ A206
1. 09.06.	Féléves ütemterv + feladatok ismertetése
2. 09.13.	<i>Arts and Crafts, szecesszió, Wiener Werkstätte, De Stijl</i> Christopher Dresser: Rhomboidale Ch. R. Macintosh – Hill House Chair Clara Driscoll / Tiffany-lámpák Michael Thonet : szék 214 / 233 G. Rietveld: Red-Blue Chair Josef Hoffmann Club Chair Peter Behrens / AEG
3. 09.20.	<i>1920-as évek</i> Mart Stam Eileen Gray E1027 Marianne Brandt Willem Hendrik Sybold von Ravensteyn Donald Deskey E.J. Ruhlmann Wilhelm Wagenfeld Lámpa MT9/ME1
4. 09.27	<i>1930-as évek</i> Marcel Breuer B3 Wassily Le Corbusier NrB306 LC2 Mies van der Rohe Barcelona George Carwardine – Anglepoise Alvar AAlto Paimio szék Jean Prouvé Charlotte Perriand
5. 10.04.	<i>40-es, 50-es évek: áramvonalasság, organikus formatervezés, New Look</i> Isamu Noguchi dohányzóasztal George Nelson Marshmallow / Coconut Harry Bertoia Diamond Modell Nr421 LU

	<p>Sori Yanagi Butterfly</p> <p>Eero Saarinen Tulip</p> <p>Charles Eames Ray Eames LCW szék PAC-1 Nr 670</p> <p>Poul Kjaerholm PK22</p>
<p>6. 10.11.</p>	<p><i>60-as évek, Funkcionalizmus stb.</i></p> <p>Max Bill Junghans falióra</p> <p>Arne Jacobsen The Egg</p> <p>Pul Henningsen PH Artichoke</p> <p>Verner Panton</p> <p>Castiglioni / Arco</p> <p>Richard Sapper / Tizio</p> <p>Max Miedinger Helvetica</p>
<p>7. 10.18.</p>	<p><i>Posztmodern, Pop art, anti-design (alternatív design)</i></p> <p>Memphis Csoport Carlton</p> <p>Michael Graves 9093</p> <p>Marc Newson Wood</p> <p>Ron Arad Bookworm</p> <p>Droog Design 85 lamps</p> <p>Shiro Kuramata Moon</p>
<p>8. 10.25.</p>	<p><i>Ezredforduló, 21. század</i></p> <p>Antonio Citterio</p> <p>Jasper Morrison</p> <p>Philippe Starck</p> <p>Ronan und Erwan Bouroullec</p> <p>Patricia Urquiola</p> <p>Konstantin Grcic</p> <p>Jaime Hayon</p>
<p>9. 11.06.</p>	<p>ősz szünet</p>
<p>10. 11.08.</p>	<p>Féléves feladat konzultációja</p>
<p>11. 11.15.</p>	<p>1 FELADATRÉSZ BEMUTATÁSA</p>
<p>12. 11.22.</p>	<p>Trend áttekintés - Piacvezető designcégek – ismertető, fórum</p>

13. 11.29.	„kult” tárgyak, branding – vitafórum
14. 12.06.	2. feladatrész konzultációja
15. 12.13.	2. FELADATRÉSZ LEADÁSA ÉS PREZENTÁCIÓJA

Ajánlott szakirodalom:

Design der 20. Jahrhunderts. Taschen – ISBN 3-8228-4077-7

Design Klassiker, DK, London ISBN 978-3-8310-2638-8

Interior Surfaces and Materials, Edition Detail - ISBN 978-3-7643-8810-2

dr. Zoltán Erzsébet Szeréna
2016.09.05.