Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Képzőművészeti alapismeretek II. |
| *Tantervi kód:*  | PMRTENE055D |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):***  | 1 / 2 |
| ***Félévzárási követelmény:***  | félévközi jegy |
| ***Kredit:***  | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:*  | 2. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):******Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | Vizuális Ismeretek TanszékKépzőművészeti alapismeretek I. |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):*  |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Építőművész BA,  |
| ***Célja:*** Alapvető ismeretanyag nyújtása a képzőművészet területén  |
| ***Rövid tantárgyprogram:***A kurzus gyakorlati feladatokon keresztül lehetőséget kíván nyújtani a szabadkézi rajz mellett egyéb képzőművészeti technikákban való jártasság megszerzésére. A feladatok olyan tematikát követnek, amely során *a művészet művészetből épül* elve alapján megérthető a képiség mibenléte, a firka képpé minősülésének folyamatától, a képi narráción és annak tagadásán át, egészen a valóság és az ábrázolás tárgyának ürüggyé válásáig.  |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Németh Pál |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | * az órákon való megfelelő számú részvétel
* a kiadott házi feladatok 50%-nak határidőn belüli bemutatása

További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.Pontrendszer leírása:Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pontEgyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pontEnnél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák bemutatása |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. rajzi fogalmazás összetettsége
2. rajzi pontosság
3. eredetiség és szellemesség
4. formakultúra
 |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | Dobó, Molnár, Peity, Répás - Valóság, Gondolat, Rajz, Építészeti grafika |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | A Neptun rendszerén keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |
| ***A foglalkozásokon való részvétel*** | A megengedett hiányzások száma 3 alakalom/szemeszterA gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül! |
| ***A szemeszter feladatainak jellege és az önálló munka viszonya*** | A szemeszterben 13 gyakorlati feladatot korrektúrával, azaz tanári segítséggel oldanak meg a hallgatók, 13 házi feladatot pedig önállóan, fenntartva a korrektúra és a javítás lehetőségét. |
| ***Igazolt hiányzás*** | Igazolt hiányzásnak számít az, amikor a hallgató a képzéshez, a karhoz kapcsolódó, de a kurzusnál nagyobb horderejű okból kifolyólag nem tud részt venni az órákon, pl. Workshopok, kiállítások, egyetem által szervezett tanulmányutak, Pollack Expo, s ezt hitelt érdemlően dokumentummal bizonyítja. |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában, ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | Megbeszélés |  |
| 2. hét:  | A vonal problematikája | Skiccelési gyakorlat, geometrikus testekről készített gyors vázlatrajzok |
| 3. hét:  | A tus a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei | Tussal képzett felületek |
| 4. hét:  | - | A tussal készített munka, órai beállítás alapján |
| 5. hét:  | A pác a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei. | Különböző színes fapácokkal készített felületek. |
| 6. hét:  | - | Páccal készített munka, órai beállítás alapján |
| 7. hét:  | Az akvarell a képzőművészetben, a technika használatának alapelvei. | Festői gyakorlat akvarell technikával. Az akvarellel képzett felület, szín redukció a monokróm színhasználattól a 3 színig.  |
| 8. hét  | - | Festői gyakorlat akvarell technikával órai beállítás alapján. |
| 9. hét  |  | Perspektivikus rajz, órai beállítás alapján |
| 10. hét  | Az organikus forma miben léte, az organikus és konstruktív formák együttes alkalmazása a képzőművészetben | Geometrikus és organikus konstrukciók, kreatív feladat |
| 11. hét | TAVASZI SZÜNET |
| 12. hét | A vegyes-technikák alkalmazása a látványtervekben  | Építészeti látványterv vegyes-technika alkalmazásával |
| 13. hét  | - | Építészeti látványterv vegyes-technika alkalmazásával |
| 14. hét:  | - | Szabadtéri feladat, külső és belső helyszínekkel |
| 15. hét | Képi egyensúlyok, kompozíciós harmóniák és/vagy diszharmóniák. | Tempera, kreatív festői feladat a kompozíciós harmónia és diszharmónia megértésére. |

Dr. Németh Pál

tantárgyfelelős