

DESIGN ÉS MŰVÉSZET TÁRSADALMI ÖSSZEFÜGGÉSEI

2017/18 – II. szemeszter

Építőművész MA I. év hallgatói számára

| | | | |
|--|--------------------------|-----------------|--------------|
| A tantárgy/kurzus címe: | A tantárgy/kurzus száma: | Félév: | |
| DESIGN ÉS MŰVÉSZET TÁRSADALMI ÖSSZEFÜGGÉSEI | EPM074MN | 2. félév | |
| A kurzus típusa: | Óraszám/hét | Kreditek száma: | Számonkérés: |
| Előadás | 2/0/0 | 2 | f |
| <p>Tantárgyfelelős: Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna Előadók: Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna</p> | | | |
| <p>A kurzus státusa a tanulmányi programon belül: Kötelező tárgy</p> | | | |
| <p>A kurzus célja: A tantárgy célja, hogy betekintést nyújtson a sikeres design és az alkalmazhatóság alapvető összefüggéseibe. Különböző használati tárgyak típusain, fejlődésén és a kortárs tendenciák elemzésén keresztül közvetlen környezetünk elemzése történik az előadások keretében.</p> | | | |
| <p>A kurzus leírása: A tantárgy két nagyobb tematikus egységet foglal magába. Az első részben a kurzus a design mára klasszikussá vált alkotásait ismerteti és vizsgálja, az épített környezetben való megjelenésüket elemzi. A hallgatókkal beszélgetések keretében morfológiai és esztétikai megközelítésből vizsgáljuk, hogy milyen kapcsolat van a design alakzatok formája, anyaga, funkciója és időtállóságuk között. A XX., XXI. századi design áttekintése után a hallgatók egy választott tárgy használatát mutatják be általuk tervezett tetszőlegesen funkciójú térben választott technikával, elsősorban lakó, iroda és eladóterekre (bolt, étterem) és azok típusaira helyezve a hangsúlyt.</p> | | | |
| <p>Követelmények: Az órákon a TVSZ előírása szerinti részvétel. A hiányzások száma nem haladhatja meg az órák számának 30 %-át! A feladatok határidőre történő teljesítése.</p> | | | |

TERVEZÉSI FELADAT, TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

A 2017/2018 tanév őszi szemeszterében a feladat a gyakorlatvezetővel egyeztetett tárgy használatának belsőépítészeti terve (mood book, look and feel, nézetrajzok és perspektívák).

A feladat előkészítését az órákra gyűjtött, egy-egy tárgy különböző terekben való alkalmazásának vizsgálata és elemzése adja.

A hallgatók az előadó által kijelölt design elem keletkezéséről, tervezőjéről készítenek egy-egy kb. 5 perces összefoglalót, digitálisan, pdf formátumban - majd elemezik és bemutatják részleteiben használati példákon keresztül. Elemezik a stílus, funkció, elhelyezés, téri dominancia szempontjából. Ez az óráról órára készítendő analízis meghatározza a saját maguk által tervezett környezet irányait, lehetőségeit: milyen elvek alapján milyen funkciójú térben alkalmazható, hogyan hozható összhangba az építészeti megoldásokkal (hangsúly a térben, elterelés, rejtőzködés stb.)
A feladat segít megismerni, felfedezni a lehetőségeket, majd ebből következően egy új, előremutató, belsőépítészeti koncepció kidolgozása a cél.

TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

- 7*2 db, klasszikussá vált design elem bemutatása – művészettörténeti kitekintéssel, az alkotó ismertetésével, illetve a használatot bemutató belső terek képeivel. A 7*2db elem bemutatása rövid szöveges ismertető és a megértéshez szükséges képanyag formájában történik. A bemutatás témánként egy A3-as összefoglaló tabló, egyéni, szóbeli szöveges ismertetéssel. Minden esetben fontos a tervezőnek, tervezés évének és körülményeinek feltűntetése.
- A feladatokat egyénileg kell elkészíteni, az óra tematikájához kapcsolódóan szóbeli prezentáció formájában bemutatni az A3-as tablóval segítségével.

A bemutatók célja a féléves feladathoz gyűjtött előképek igényes formában történő dokumentálása és a példaválasztás indoklása.

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

- A formátum álló A3-as.
- **Csak a grafikai igényesen feldolgozott, kasírozott dokumentumok fogadhatóak el.**

FÉLÉVES FELADAT

- saját tervezésű tér kiválasztása
- Ezt követően belsőépítészeti eszközökkel elérhető optimalizálási lehetőségeket keresése, majd kidolgozása
- Ezzel párhuzamosan a térbe integrálni kívánt design objektum kiválasztása

A dokumentumnak az alábbi nagy témaköröket mindenképp tartalmaznia kell:

- A terek bemutatása, elemzése, kiértékelése
- Analízisek:
 - kapcsolódó helyiségek elhelyezkedése, fényviszonyok, tájolás, jellemző anyagminőségek stb.
 - SWOT (erősségek, gyengeségek, lehetőségek, veszélyek)
- Célkitűzések meghatározása és a koncepció bemutatása:

- rövid szöveges koncepció
- arculati terv (belsőépítészeti formanyelv, anyagok és színek definiálása)

Az egyénileg meghatározott design elem belsőépítészeti integrálása

TARTALMI KÖVETELMÉNYEK:

- koncepció bemutatása ábrákkal és szövegesen
- alaprajz, m=1:20, m=1:50
- nézetek, min. 2 db, m =1:20 vagy m=1:50
- látványtervek

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

- A feladatrészt **A3-es méretű, kasírozott tablókon** kell prezentálni (minimum 3 db tabló)
- Csak a grafikai igényesen feldolgozott anyagok fogadhatóak el
- A teljes féléves feladatot a félév során meghatározott módon, digitálisan is le kell adni

Beadási határidők:

HÁZI FELADATOK : **A RÉSZLETES IDŐBEOSZTÁS SZERINT**

FÉLÉVES FELADAT **2018.05.15.**

Értékelés:

Házi feladatok: 7*2*5 pont (min. 14 pont)

Féléves feladat: 30 pont (min. 10 pont)

Érdemjegy:

0 – 54 elégtelen (1) 55- 65 elégséges (2) 66- 76 közepes (3) 77- 87 jó (4) 88- 100 jeles (5)

R É S Z L E T E S I D Ő B E O S Z T Á S

| | |
|---------------------|--|
| Okt. hét | kedd 14.45 - 15.30 _ A313 |
| 1. 02.06 | Féléves ütemterv + feladatok ismertetése |
| 2. 02.13. | <i>Arts and Crafts, szecesszió, Wiener Werkstätte, De Stijl</i> Christopher Dresser (Rhomboidale) Ch. R. Macintosh (Hill House Chair) Clara Driscoll (Tiffany-lámpák) Michael Thonet (szék 214 / 233) G. Rietveld (Red-Blue Chair) Josef Hoffmann (Club Chair) Jacques-Émile Ruhlmann Peter Behrens (AEG) |

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>3. 02.20.</p> | <p>1920-as évek</p> <p>Mart Stam</p> <p>Eileen Gray E1027</p> <p>Marianne Brandt</p> <p>Willem Hendrik</p> <p>Sybold von Ravensteyn</p> <p>Donald Deskey</p> <p>E.J. Ruhlmann</p> <p>Wilhelm Wagenfeld Lámpa MT9/ME1</p> |
| <p>4. 02.27</p> | <p>1930-as évek</p> <p>Marcel Breuer</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Mies van der Rohe</p> <p>Christian Dell (lámpák)</p> <p>Alvar AAlto</p> <p>Jean Prouvé</p> <p>Charlotte Perriand</p> <p>Florence Knoll (sofa, daybed etc)</p> |
| <p>5. 03.06.</p> | <p>40-es, 50-es évek:</p> <p>George Carwardine – Anglepoise,</p> <p>Isamu Noguchi dohányzóasztal</p> <p>George Nelson Marshmallow / Coconut</p> <p>Harry Bertoia Diamond Modell Nr421 LU</p> <p>Sori Yanagi Butterfly</p> <p>Eero Saarinen Tulip</p> <p>Charles Eames Ray Eames</p> <p>Poul Kjaerholm PK22</p> |
| <p>6. 03.13.</p> | <p>60-as évek, <i>Funkcionalizmus stb.</i></p> <p>Max Bill Junghans falióra</p> <p>Arne Jacobsen</p> <p>Eero Aarnio</p> <p>Poul Henningsen PH Artichoke</p> <p>Verner Panton</p> <p>Castiglioni / Arco</p> <p>Richard Sapper / Tizio</p> <p>Max Miedinger Helvetica</p> |
| <p>7. 03.20.</p> | <p>70-es, 80-as évek</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>Ettore Sottsass</p> <p>Michael Graves 9093</p> <p>Marc Newson Wood</p> <p>Droog Design 85 lamps</p> <p>Shiro Kuramata Moon</p> <p>Gae Aulenti "Tavolo Con Ruote"</p> <p>Toshiyuki Kita – Wink</p> <p>Michele de Lucchi</p> |
| <p>8. 03.27.</p> | <p><i>Ezredforduló, 21. Század</i></p> <p>Ron Arad</p> <p>Antonio Citterio</p> <p>Jasper Morrison</p> <p>Philippe Starck</p> <p>Ronan und Erwan Bouroullec</p> <p>Patricia Urquiola</p> <p>Konstantin Grcic</p> <p>Jaime Hayon</p> |
| <p>9. 04.03.</p> | <p>tavaszi szünet</p> |
| <p>10. 04.10</p> | <p>Féléves feladat konzultációja</p> |
| <p>11. 04.17</p> | <p>Trend áttekintés - Piacvezető designcégek – ismertető, fórum</p> |
| <p>12. 04.24</p> | <p>„kult” tárgyak, branding – vitafórum</p> |
| <p>13. 05.01</p> | <p>A munka ünnepe</p> |
| <p>14. 05.08</p> | <p>Féléves feladat konzultációja</p> |
| <p>15. 05.15</p> | <p>A FELADAT LEADÁSA ÉS PREZENTÁCIÓJA</p> |

Ajánlott szakirodalom:

Design der 20. Jahrhunderts. Taschen – ISBN 3-8228-4077-7

Design Klassiker, DK, London ISBN 978-3-8310-2638-8

Interior Surfaces and Materials, Edition Detail - ISBN 978-3-7643-8810-2