Tantárgy leírás

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | | Építészeti rajz, formaismeret 2. |
| *Tantervi kód:* | | EPE346MNEM |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):*** | | 3 (1 / 2) |
| ***Félévzárási követelmény:*** | | félévközi jegy |
| ***Kredit:*** | | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:* | | 3. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):***  ***Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | | Vizuális Ismeretek Tanszék |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):* | |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | | Építészmérnök osztatlan, Építészmérnök Bsc |
| ***Célja:***  A kurzus célja a rajzi eszközökben való jártasság elmélyítése, a szabadkézi vázlatkészítés technikájának begyakorlása, arányok és lépték helyes alkalmazásának elsajátítása. | | |
| ***Rövid tantárgyprogram:***  A félév témája a harmónia, diszharmónia, az arányrend és lépték. Gyakorlati feladatokon keresztül a hallgatók a szabadkézi vázlatkészítés technikáit gyakorolják. Elmélyítik a lavírozott tus, a tusrajz, az akvarell, a tempera használatának építészeti rajzban történő alkalmazását. | | |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** | | |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | | Dr. Németh Pál  Dr. Németh Pál, Dr. Krámli Márta |
| ***Nyelv*:** | | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel.  A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 30%-ot, azaz 3 alkalmat.  A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.  Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!  További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.  Pontrendszer leírása:  Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont  Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont  Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont | |
| ***Számonkérés módja:*** | | A félév során készült munkák bemutatása. |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | | 1. rajzi fogalmazás összetettsége 2. rajzi pontosság 3. eredetiség és szellemesség 4. formakultúra |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | | Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, Budapest  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben.  Gondolat, Budapest  Bodó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc (1999): Valóság, gondolat, rajz. Műszaki Könyvkiadó, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | | NEPTUN rendszeren keresztüli tárgyfelvétel |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában. Ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A látvány formai elemzésének módszerei, technikái. | Kisméretű geometrikus tárgycsoport körbeforgatása perspektívában. |
| 3. hét |  | Látványutáni perspektíva rajzolása. |
| 4. hét | A skicc szerepe és stílusa, gesztusok és rögzült gesztusok megjelenése. | Skicc rajzolása különböző technikákkal megadott téma alapján. |
| 5. hét | A tervlap funkciója, megjelenése. A tervlapon alkalmazható technikák. | Tervlap készítés saját épülettervről. |
| Az első rajzi blokk rajzainak leadása | |
| 6. hét | Harmónia és diszharmónia a formaalkotásban. | Épített környezet kialakítása megadott szempontok alapján |
| 7. hét | Lépték és kompozíció szerepe a formaalakításban. | Épített környezet átalakítása megadott szempontok alapján. |
| 8. hét | Ritmus szerepe a formaalakításban. | Épített környezet átalakítása megadott szempontok alapján. |
| 9. hét |  |  |
| 10. hét |  | Látványtervek vegyes technikával |
| 11. hét | Lépték és funkció. | Látványutáni rajzolás léptékváltással |
| A második rajzi blokk rajzainak leadása | |
| 12. hét | Lépték és ritmus szerepe a belső terek kialakításánál. | Kétszintes belső tér. |
| 13. hét. | Felületképzés és forma összhangja. | Kétszintes belső tér átalakítása vizuális eszközökkel. |
| 14. hét | Belső tér látványának megjelenítése; lehetőségek, módszerek. | Látványterv készítés belső térről |
| 15. hét |  | Belső tér berendezése megadott elemekkel. |

Dr. Németh Pál