Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Építészeti rajz I. |
| *Tantervi kód:* | [PMRTENE012D-GY-01](javascript:;) |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):*** | 1 / 2 |
| ***Félévzárási követelmény:*** | félévközi jegy |
| ***Kredit:*** | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:* | 1. félév |
| ***Gesztor tanszék(ek):***  ***Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | Vizuális ismeretek tanszék  Tér és tárgyábrázolás II. |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):* |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Építőművész BA |
| ***Célja:***  Az érett építészeti rajz stiláris eleminek elsajátítása. | |
| ***Rövid tantárgyprogram:***  A kurzus gyakorlati feladatokon keresztül lehetőséget kíván nyújtani a korábban tanult rajzi és festői tudástartalmak alkalmazásra az építészeti látványtervek készítésénél. Fontos szerep jut a kurzusban a stílusnak, a stílusgyakorlatoknak, a saját rajzi kifejezés megtalálásának. A szabadkézi technika digitális lehetőséggel is kiegészül a kurzus során | |
| ***A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok*** | |
| ***Tantárgyfelelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Németh Pál |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel.  A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 30%-ot – 3 alkalmat  A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.  Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!  További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.  Pontrendszer leírása:  Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont  Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont  Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák bemutatása, záró tabló, kreatív tabló elkészítése, részben a félév során, majd a félév végén |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. rajzi fogalmazás összetettsége 2. rajzi pontosság 3. eredetiség és szellemesség 4. formakultúra |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | Dobó, Molnár, Peity, Répás - Valóság, Gondolat, Rajz, Építészeti grafika  Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, Budapest  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben.  Gondolat, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | Neptun-on keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |
| ***A foglalkozásokon való részvétel*** | A megengedett hiányzások száma 3 alakalom/szemeszter |
| ***A szemeszter feladatainak jellege és az önálló munka viszonya*** | A szemeszterben 12 gyakorlati feladatot korrektúrával, azaz tanári segítséggel oldanak meg a hallgatók, 12 házi feladatot pedig önállóan, fenntartva a korrektúra és a javítás lehetőségét. |
| ***Igazolt hiányzás*** | Igazolt hiányzásnak számít az, amikor a hallgató a képzéshez, a karhoz kapcsolódó, de a kurzusnál nagyobb horderejű okból kifolyólag nem tud részt venni az órákon, pl. Workshopok, kiállítások, egyetem által szervezett tanulmányutak, Pollack Expo, s ezt hitelt érdemlően dokumentummal bizonyítja. |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában, ezt a tevékenységet nem lehet külön választani és nem lehet a kurzust tisztán előadásokra és gyakorlatra bontani!**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1. hét | ORIENTÁCIÓS HÉT |  |
| 2. hét: | A stílus problémája I. | Választott rajzi stílus feldolgozása |
| 3. hét: | - | Stílusgyakorlat, választott modor alkalmazása a saját terven |
| 4. hét: | A stílus problémája II. | Stílusgyakorlat, választott modor alkalmazása a saját terven |
| 5. hét: | - | Építészeti stílus analízis, létező épület rajzi elemzése |
| 6. hét: | A szabadkézi rajz digitális manipulációja, a rétegekből építkező kép formája | Rajzi alapok elkészítése |
| 7. hét: | - | Digitálisan manipulált rajzok szabadkézi továbbépítése |
| 8. hét | A digitális technika, mint eszköztár | Rétegekből építkező, szabadkézzel készített kép, építészeti tartalommal |
| 9. hét: | SZÜNET |  |
|  |  | Rétegekből építkező, szabadkézzel készített kép, építészeti tartalommal, saját nyelv keresése |
| 11. hét | - | Tablókészítés, konzultáció, eredeti lapok bemutatása és értékelése |
| 12. hét | A szabadkézi tabló készítésének elvei, Kreatív tabló fogalma | Tablótervek készítése a grafika struktúra szintjén |
| 13. hét | - | Tablókészítés, konzultáció, eredeti lapok bemutatása és értékelése |
| 14. hét: | - | Tablókészítés, konzultáció, eredeti lapok bemutatása és értékelése |
| 15. hét | Összefoglalása a félév elméleti anyagának | Tablókészítés, konzultáció, eredeti lapok bemutatása és értékelése |

Dr. Németh Pál

tantárgyfelelős