Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Tér és tárgyábrázolás  |
| *Tantervi kód:*  | EPB077MNIT |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):***  | 3 (0/3/0) |
| ***Félévzárási követelmény:***  | félévközi jegy |
| ***Kredit:***  | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:*  | 3 |
| ***Gesztor tanszék(ek):******Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | Gépszerkezettan Tanszék |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):*  |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Ipari termék- és formatervező BSC  |
| ***Célja:*** A perspektivikus ábrázolás és a formaelemzés alapjainak megismerése. Alapvető szabadkézi rajzi technikák elsajátítása.  |
| ***Rövid tantárgyprogram:***A félév során a hallgatók elmélyíthetik perspektívával kapcsolatos rajzi ismereteiket, rajzi formaelemzési technikákat sajátítanak el és kipróbálnak számos szabadkézi rajzeszközt. |
|  |
| ***Tankör felelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Bachmann ErzsébetDr. Krámli Márta |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel. A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 9 tanórát – 3 heti óraszámot. A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek, megjelent, megjelent, de nem készült valamint nem jelent meg bejegyzéssel.További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.Pontrendszer leírása:Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pontEgyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pontEnnél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák félév közbeni illetve félév végi bemutatása Első leadás: 5. hét – megszerezhető pontszám 10 pontMásodik leadás: 11. hét – megszerezhető pontszám 10 pontHarmadik leadás: 15. hét – megszerezhető pontszám 80 pont |
| ***A kurzus teljesítésének feltételei:*** | **[0,40)..............1****[40,55)............2****[55,70)............3****[70,85)............4****[85,100]..........5** |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. rajzi fogalmazás összetettsége
2. rajzi pontosság
3. eredetiség és szellemesség
4. formakultúra
 |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, BudapestGombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, BudapestPanofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, BudapestBodó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc (1999): Valóság, gondolat, rajz. Műszaki Könyvkiadó, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | Neptun rendszerén keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában.**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A vonal problematikája. A tónus formaértelmező szerepe. | Iránypontba tartó vonalháló létrehozása, geometrikus elemek kibontása a vonalhálóból. |
| 3. hét | - | Perspektivikus rajz, órai beállítás alapján. Vonalperspektíva. |
| 4. hét | A tónus és kontraszt formaértelmező szerepe. | Középszürke tónusból induló rajz |
| 5. hét | A tónusok összevonásának absztrakciós funkciója. | Látvány felbontása szürkékre, fehérekre, illetve szürke fehér fekete foltokra. |
| 6. hét | A foltképzés technikáinak téri jelentése. Hozzáadott érték a technika tudatos alkalmazásával. A tónus és kontúr formaértelmező szerepe. | Csak tónusból építkező rajz. Tanulmányrajz ceruzával tónusok és külső, belső kontúrok használatával. |
| 8. hét | Íves formák leképezésének és megjelenítésének technikái. | Vonalháló elliptikus elemekből. Formák kibontása tónusozással.  |
| 9. hét  |  |  |
| 10. hét |  | Formaelemzés geometrikus elemekre bontással. |
| 11. hét |  | Tárgytervezés egyszerű geometrikus elemekből megadott téma alapján. |
| 12. hét  | Harmónia és diszharmónia a formaalkotásban. | Formaalakítás a formai alkotóelemek arányainak megváltoztatásával. |
| 13. hét. | A skicc szerepe és stílusa, gesztusok és rögzült gesztusok megjelenése. | A skiccelés alapjai. |
| 14. hét | - Lavírozott tus. Folt és kontúr. | Lavírozott tus. Egy téma, négy technika. |
| 15. hét | Akvarelles vegyes technika. Tónusképzés akvarellel. | Egy téma, négy technika. |

Dr. Krámli Márta