Tantárgy leírás

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | | Tér és tárgyábrázolás |
| *Tantervi kód:* | | EPB077MNIT |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):*** | | 3 (0/3/0) |
| ***Félévzárási követelmény:*** | | félévközi jegy |
| ***Kredit:*** | | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:* | | 3 |
| ***Gesztor tanszék(ek):***  ***Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** | | Gépszerkezettan Tanszék |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):* | |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | | Ipari termék- és formatervező BSC |
| ***Célja:***  A perspektivikus ábrázolás és a formaelemzés alapjainak megismerése. Alapvető szabadkézi rajzi technikák elsajátítása. | | |
| ***Rövid tantárgyprogram:***  A félév során a hallgatók elmélyíthetik perspektívával kapcsolatos rajzi ismereteiket, rajzi formaelemzési technikákat sajátítanak el és kipróbálnak számos szabadkézi rajzeszközt. | | |
|  | | |
| ***Tankör felelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | | Dr. Bachmann Erzsébet  Dr. Krámli Márta |
| ***Nyelv*:** | | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel.  A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 9 tanórát – 3 heti óraszámot.  A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.  Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!  A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek, megjelent, megjelent, de nem készült valamint nem jelent meg bejegyzéssel.  További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.  Pontrendszer leírása:  Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont  Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont  Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont | |
| ***Számonkérés módja:*** | | A félév során készült munkák félév közbeni illetve félév végi bemutatása  Első leadás: 5. hét – megszerezhető pontszám 10 pont  Második leadás: 11. hét – megszerezhető pontszám 10 pont  Harmadik leadás: 15. hét – megszerezhető pontszám 80 pont |
| ***A kurzus teljesítésének feltételei:*** | | **[0,40)..............1**  **[40,55)............2**  **[55,70)............3**  **[70,85)............4**  **[85,100]..........5** |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | | 1. rajzi fogalmazás összetettsége 2. rajzi pontosság 3. eredetiség és szellemesség 4. formakultúra |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | | Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, Budapest  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, Budapest  Bodó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc (1999): Valóság, gondolat, rajz. Műszaki Könyvkiadó, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | | Neptun rendszerén keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában.**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A vonal problematikája. A tónus formaértelmező szerepe. | Iránypontba tartó vonalháló létrehozása, geometrikus elemek kibontása a vonalhálóból. |
| 3. hét | - | Perspektivikus rajz, órai beállítás alapján. Vonalperspektíva. |
| 4. hét | A tónus és kontraszt formaértelmező szerepe. | Középszürke tónusból induló rajz |
| 5. hét | A tónusok összevonásának absztrakciós funkciója. | Látvány felbontása szürkékre, fehérekre, illetve szürke fehér fekete foltokra. |
| 6. hét | A foltképzés technikáinak téri jelentése. Hozzáadott érték a technika tudatos alkalmazásával. A tónus és kontúr formaértelmező szerepe. | Csak tónusból építkező rajz. Tanulmányrajz ceruzával tónusok és külső, belső kontúrok használatával. |
| 8. hét | Íves formák leképezésének és megjelenítésének technikái. | Vonalháló elliptikus elemekből. Formák kibontása tónusozással. |
| 9. hét |  |  |
| 10. hét |  | Formaelemzés geometrikus elemekre bontással. |
| 11. hét |  | Tárgytervezés egyszerű geometrikus elemekből megadott téma alapján. |
| 12. hét | Harmónia és diszharmónia a formaalkotásban. | Formaalakítás a formai alkotóelemek arányainak megváltoztatásával. |
| 13. hét. | A skicc szerepe és stílusa, gesztusok és rögzült gesztusok megjelenése. | A skiccelés alapjai. |
| 14. hét | - Lavírozott tus. Folt és kontúr. | Lavírozott tus. Egy téma, négy technika. |
| 15. hét | Akvarelles vegyes technika. Tónusképzés akvarellel. | Egy téma, négy technika. |

Dr. Krámli Márta