Tantárgy leírás

|  |  |
| --- | --- |
| ***A tantárgy megnevezése:*** | Vizuális kommunikáció  |
| Tantervi kód:  | EPF259MNTV |
| ***Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):***  | 3 (0/3/0) |
| ***Félévzárási követelmény:***  | félévközi jegy |
| ***Kredit:***  | 3 |
| ***Javasolt szemeszter****:*  | 1 |
| ***Gesztor tanszék(ek):******Beoktató tansz. /Beoktatási arány (%)*** |  |
| *Előtanulmányi követelmény(ek):*  |  |
| ***Képzési terület (szakok felsorolása):*** | Televíziós műsorkészítő |
| ***Célja:*** A vizuális kommunikáció formanyelvi alapjainak megismertetése.  |
| ***Rövid tantárgyprogram:*** A félév első felében a hallgatók megismerkednek a vizuális kommunikáció alapelemeivel – színek, formák, kontrasztok, képi és filmes kompozíció. Minden témakörhöz egy szabadkézi rajzi, vagy festői feladat társul, mely segít elmélyíteni a szerzett elméleti ismeretet, lehetőséget ad a tapasztalatszerzésre.A félév második szakaszában, egy saját film elkészítése a feladat, ahol a hallgatók összegzik ismereteiket és tapasztalataikat. A félév zárásaként az elkészített filmeket a hallgatók egy közös, év végi vetítésen prezentálják a kar hallgatói és oktatói előtt.A tantárgyból osztályzatot a félév során készült munkák bemutatásával illetve a félévközi zárthelyi dolgozattal szereznek a hallgatók.FÉLÉVKÖZI FELADAT \_ MŰHELYMUNKÁKA hallgatók a félév első felében több feladatot kapnak, az előadás témájához kapcsolódóan, melyet egyéni vagy műhelymunka, illetve otthoni munkavégzés keretein belül kell megoldaniuk.FÉLÉVKÖZI FELADAT \_ SAJÁT FILMA saját film egy maximum 1 perces animáció vagy néma film . A filmkészítés technikája szabadon választott. A filmmel kapcsolatos konzultációra minden héten az óra időpontjában kerül sor. |
|  |
| ***Tankör felelős / Előadó(k) / Gyakorlatvezető(k):*** | Dr. Krámli Márta |
| ***Nyelv*:** | magyar |
| ***Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):*** | A gyakorlati órán való aktív részvétel. A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 9 tanórát – 3 heti óraszámot. A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek, megjelent, megjelent, de nem készült valamint nem jelent meg bejegyzéssel.További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.Pontrendszer leírása:Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pontEgyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pontEnnél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont |
| ***Számonkérés módja:*** | A félév során készült munkák félév végi bemutatása, egy zárthelyi dolgozat megírása illetve a vizsgafilm bemutatás.Zárthelyi dolgozat: 11. hét – megszerezhető pontszám 30 pontFilm leadás: 15. hét – megszerezhető pontszám 70 pont |
| ***A kurzus teljesítésének feltételei:*** | **[0,40)..............1****[40,55)............2****[55,70)............3****[70,85)............4****[85,100]..........5** |
| ***A jegykialakítás szempontjai:*** | 1. a vizuális formanyelv összetettsége
2. a vizuális formanyelv pontossága
3. eredetiség és szellemesség
 |
| ***Oktatási segédeszközök, jegyzetek:*** | - Bálványos Huba-Sánta László: Vizuális megismerés, kommunikáció Balassi Kiadó Bp., 1997 ISBN 963 506 160 9- R. Arnheim: A vizuális élmény. Budapest: Gondolat. 1979. ISBN: 963-217-283-3Johannes Itten: A színek művészete. Göncöl Kiadó Kft. 2002.ISBN: 978-963-9183-58-2Barcsay Jenő (1966): Forma és tér. Corvina Kiadó, BudapestGombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, BudapestPanofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, Budapest |
| ***A tantárgy felvételének módja*:** | Neptun rendszerén keresztüli tárgyfelvétel és egyéni órarend kialakítás |

**Megjegyzések:**

**A kurzus alapvetően gyakorlati, amely során számos képzőművészeti probléma elméleti tisztázása is történik kisebb előadások, magyarázatok formájában.**

Ütemterv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás témája** | **Gyakorlat témája** |
| 1.hét | - | orientációs hét |
| 2. hét | A kép.A vonal problematikája.  | Iránypontba tartó vonalháló létrehozása, geometrikus elemek kibontása a vonalhálóból. |
| 3. hét | A látás kialakulása. Tónus és kontraszt formaértelmező szerepe. | Középszürke tónusból induló rajz |
| 4. hét | A jel.A tónusok összevonásának absztrakciós funkciója. | Látvány felbontása szürkékre, fehérekre, illetve szürke fehér fekete foltokra. Stencil tervezés. |
| 5. hét | Színtani alapismeretek. Színek és formák optikai, fiziológiai és pszichés hatása. Kontrasztok 1. | Szín jellemzések, színkódok megfestése. |
| 6. hét | Harmonikus és diszharmonikus színkompozíció. Kontrasztok 2. | Színkompozíció festés. |
| 7. hét | A képkivágás képi kompozíció. | Kompozíciós gyakorlat. |
| 8. hét | A film formanyelve 1. Plánok | Filmelemzés. Rajzos forgatókönyv. |
| 9. hét  |  |  |
| 10. hét | A film formanyelve 2. Montázs, kameramozgás. | Filmelemzés. Rajzos forgatókönyv. |
| 11. hét | Zárthelyi dolgozat | . |
| 12. hét  | Filmelemzés. Kép, keret, kamera, nézőpont. | Készülő munkák bemutatása |
| 13. hét. | Filmelemzés. A kiemelés elemi eszközei mozgóképen. | Készülő munkák bemutatása |
| 14. hét | Elkészült munkák elemzése. |  |
| 15. hét | Elkészült munkák elemzése. |  |

Dr. Krámli Márta