**TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése: Tantervi kód:** | Retorika és szóbeli kommunikációs gyakorlatok |
| **Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):** | 2/1/0 |
| **Félévzárási követelmény:** |  |
| **Kredit:** | 2 |
| **Javasolt szemeszter**: | 3. |
| **Tanszék megnevezése:** | Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék |
| **Képzési terület:** | FOKSZ |
| **Célja:** A tantárgy célja, hogy a hallgatók felismerjék a kommunikáció és a retorika sajátos megjelenési formáit a művészetekben és a mindennapokban. Színházi és filmes példákon keresztül megismerjék azokat a speciális kommunikációs és retorikai módszereket és technikákat, amelyeket a rendezők használnak a kívánt hatás elérése érdekében. Cél, hogy a megismert eszközöket képesek legyenek szakmai munkájukban hatékonyan alkalmazni, kreatívan továbbfejleszteni. |
| **Rövid tantárgyprogram:*** Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei.
* A színház, mint kommunikációs csatorna
* A színházi élmény és a rögzített produkció eszköz- és hatásrendszerének különbözőségei és hasonlóságai.
* Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái.
* A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.

Elsajátítandó követelmények:A hallgató képes legyen felismerni egy színházi vagy filmes alkotásban az alkalmazott kommunikációs és retorikai eszközöket. Képes legyen összehasonlítani a művészi módszereket a mindennapi életben zajló kommunikációs és retorikai jelenségekkel. |
| **A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok** |
| **Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):** | Bagossy László |
| **Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):** | A jegyszerzés feltétele az aktív órai részvétel. Továbbá a szervezett színházi előadások megtekintése.  |
| **Számonkérés módja:** | ÍrásbeliA hallgatók szabadon választott (előre egyeztetett) film és/vagy színházi előadás összehasonlító elemzését végzik el írásban. A fő szempont a választott mű kommunikációs és/vagy retorikai elemeinek megfigyelése, rendszerezése; a színházi élmény és a rögzített produkció eszköz- és hatásrendszerének összehasonlítása. A beadandó dolgozat terjedelme: min. 5000, maximum: 7500 karakter szóközökkel. (Times New Roman 12-es betűméret, 1,5-es sortáv) |
| **Oktatási segédeszközök, jegyzetek, irodalmak:** | **Kötelező és ajánlott olvasmányok, filmek, előadások:****Színházi előadások felvételről:**Moliere: Tartuffe R.:Alföldi Róbert - Nemzeti Színház Budapest Ödön fon Horváth: Kasimir és Karoline (r.:Bagossy lászló) - Bp. Örkény Színház Csokonai: Karnyóné – Pécs Tv filmje**Színházi előadások:**szervezés alatt (PNSZ, JESZ, ESCARGO)**Filmek:**Antonioni: NagyításMakk Károly:A Tanú (film)**Olvasmányok:** Bécsy Tamás: A drámamodellek és a mai drámaPéchy Blanka: Beszélni nehézMontágh: Beszédtechnikai gyakorlatok |
| **A tantárgy felvételének módja:** |  |

|  |
| --- |
| **Részletes tantárgyprogram:** |
| **Hét** | **Óra-szám** | **A tanítási óra anyaga** | **Alkalmazott módszer, eszköz** | **Értékelés szempontja, módja** |
|  | 2 | Bevezetés, ismerkedés.A hallgatók motivációjának, előzetes tudásának, témaérzékenységének feltérképezése.A tantárgy céljának, tematikájának ismertetése, a módszertani eszközök bemutatása. | előadáscsoportmunka | aktív órai részvétel |
|  | 2 | Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei. A színház, mint kommunikációs csatorna - Alföldi Róbert Tartuffe rendezésének elemzése.Filmvetítés és elemzés | előadásfilmvetítéscsoportmunka | aktív órai részvétel |
|  | 2 | Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái. A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.Filmvetítés és elemzés | előadásfilmvetítéscsoportmunka | aktív órai részvétel |
| 4. | 2 | Retorika mint kommunikációs eszköz. A szereplők beszédstílusának megjelenési formái és hatásmechanizmusa Csokonai Karnyóné című művében.Filmvetítés A vizsgafeladat ismertetése.  | előadásfilmvetítéscsoportmunka | aktív órai részvétel |
| 5. | 2 | Közös felkészülés a vizsgafeladatra. A hallgatók segítése a témaválasztásban. Csoportmunkában a közös szempontrendszer kidolgozása. Prezentációs feladat kiadása a következő alkalomra. | Csoportmunka | aktív órai részvétel |
| 6. | 2 | A hallgatók prezentációi I.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációkcsoportmunka | prezentációaktív órai részvétel |
| 7. | 2 | A hallgatók prezentációi II.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációkcsoportmunka | prezentációaktív órai részvétel |
| 8. | 2 | A hallgatók prezentációi III.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációkcsoportmunka | prezentációaktív órai részvétel **Írásos vizsgaanyag beadási határideje!** |
| 9. | 2 | Közös színházlátogatás a Pécsi Nemzeti Színházban.  | Előadás | részvétel |
| 10. | 2 | Színházi előadás elemzéseVizsgamunkák értékelése | Moderált beszélgetés | aktív órai részvétel |

Pécs, 2018. szeptember 3.