**TANTÁRGY LEÍRÁS és TEMATIKA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése: Tantervi kód:** | | Retorika és szóbeli kommunikációs gyakorlatok |
| **Óraszám/hét (előadás/gyakorlat/labor):** | | 2/1/0 |
| **Félévzárási követelmény:** | |  |
| **Kredit:** | | 2 |
| **Javasolt szemeszter**: | | 3. |
| **Tanszék megnevezése:** | | Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék |
| **Képzési terület:** | | FOKSZ |
| **Célja:**  A tantárgy célja, hogy a hallgatók felismerjék a kommunikáció és a retorika sajátos megjelenési formáit a művészetekben és a mindennapokban. Színházi és filmes példákon keresztül megismerjék azokat a speciális kommunikációs és retorikai módszereket és technikákat, amelyeket a rendezők használnak a kívánt hatás elérése érdekében. Cél, hogy a megismert eszközöket képesek legyenek szakmai munkájukban hatékonyan alkalmazni, kreatívan továbbfejleszteni. | | |
| **Rövid tantárgyprogram:**   * Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei. * A színház, mint kommunikációs csatorna * A színházi élmény és a rögzített produkció eszköz- és hatásrendszerének különbözőségei és hasonlóságai. * Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái. * A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.   Elsajátítandó követelmények:  A hallgató képes legyen felismerni egy színházi vagy filmes alkotásban az alkalmazott kommunikációs és retorikai eszközöket. Képes legyen összehasonlítani a művészi módszereket a mindennapi életben zajló kommunikációs és retorikai jelenségekkel. | | |
| **A tantárggyal kapcsolatos követelmények és egyéb adatok** | | |
| **Tantárgyfelelős / Előadó (k) / Gyakorlatvezető(k):** | Bagossy László | |
| **Aláírás megszerzés feltétele (évközi követelmények):** | A jegyszerzés feltétele az aktív órai részvétel. Továbbá a szervezett színházi előadások megtekintése. | |
| **Számonkérés módja:** | Írásbeli  A hallgatók szabadon választott (előre egyeztetett) film és/vagy színházi előadás összehasonlító elemzését végzik el írásban. A fő szempont a választott mű kommunikációs és/vagy retorikai elemeinek megfigyelése, rendszerezése; a színházi élmény és a rögzített produkció eszköz- és hatásrendszerének összehasonlítása. A beadandó dolgozat terjedelme: min. 5000, maximum: 7500 karakter szóközökkel. (Times New Roman 12-es betűméret, 1,5-es sortáv) | |
| **Oktatási segédeszközök, jegyzetek, irodalmak:** | **Kötelező és ajánlott olvasmányok, filmek, előadások:**  **Színházi előadások felvételről:**  Moliere: Tartuffe R.:Alföldi Róbert - Nemzeti Színház Budapest  Ödön fon Horváth: Kasimir és Karoline (r.:Bagossy lászló) - Bp. Örkény Színház  Csokonai: Karnyóné – Pécs Tv filmje  **Színházi előadások:**  szervezés alatt (PNSZ, JESZ, ESCARGO)  **Filmek:**  Antonioni: Nagyítás  Makk Károly:A Tanú (film)  **Olvasmányok:**  Bécsy Tamás: A drámamodellek és a mai dráma  Péchy Blanka: Beszélni nehéz  Montágh: Beszédtechnikai gyakorlatok | |
| **A tantárgy felvételének módja:** |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Részletes tantárgyprogram:** | | | | |
| **Hét** | **Óra-szám** | **A tanítási óra anyaga** | **Alkalmazott módszer, eszköz** | **Értékelés szempontja, módja** |
|  | 2 | Bevezetés, ismerkedés.  A hallgatók motivációjának, előzetes tudásának, témaérzékenységének feltérképezése.  A tantárgy céljának, tematikájának ismertetése, a módszertani eszközök bemutatása. | előadás  csoportmunka | aktív órai részvétel |
|  | 2 | Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei. A színház, mint kommunikációs csatorna - Alföldi Róbert Tartuffe rendezésének elemzése.  Filmvetítés és elemzés | előadás  filmvetítés  csoportmunka | aktív órai részvétel |
|  | 2 | Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái. A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.  Filmvetítés és elemzés | előadás  filmvetítés  csoportmunka | aktív órai részvétel |
| 4. | 2 | Retorika mint kommunikációs eszköz. A szereplők beszédstílusának megjelenési formái és hatásmechanizmusa Csokonai Karnyóné című művében.  Filmvetítés  A vizsgafeladat ismertetése. | előadás  filmvetítés  csoportmunka | aktív órai részvétel |
| 5. | 2 | Közös felkészülés a vizsgafeladatra. A hallgatók segítése a témaválasztásban. Csoportmunkában a közös szempontrendszer kidolgozása.  Prezentációs feladat kiadása a következő alkalomra. | Csoportmunka | aktív órai részvétel |
| 6. | 2 | A hallgatók prezentációi I.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációk  csoportmunka | prezentáció  aktív órai részvétel |
| 7. | 2 | A hallgatók prezentációi II.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációk  csoportmunka | prezentáció  aktív órai részvétel |
| 8. | 2 | A hallgatók prezentációi III.: saját témaválasztás bemutatása és indoklása szabadon választott formában (kiselőadás, ppt, video, jegyzet stb.) | Prezentációk  csoportmunka | prezentáció  aktív órai részvétel  **Írásos vizsgaanyag beadási határideje!** |
| 9. | 2 | Közös színházlátogatás a Pécsi Nemzeti Színházban. | Előadás | részvétel |
| 10. | 2 | Színházi előadás elemzése  Vizsgamunkák értékelése | Moderált beszélgetés | aktív órai részvétel |

Pécs, 2018. szeptember 3.