

### Általános információk:

<b>Tanterv:</b>	Építőművész mesterszak (MA)
<b>Tantárgy neve:</b>	<b>DESIGN ÉS MŰVÉSZET TÁRSADALMI ÖSSZEFÜGGÉSEI</b>
<b>Tantárgy kódja:</b>	EPM074MNMU
<b>Szemeszter:</b>	2
<b>Kreditek száma:</b>	2
<b>A heti órák elosztása:</b>	2/0/0 MA
<b>Értékelés:</b>	félévközi jegy (f)
<b>Előfeltételek (MA):</b>	-

**Tantárgy felelős:** **Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna, egyetemi docens**  
Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-319  
E-mail: betty.zoltan@mik.pte.hu  
munkahelyi telefon: +36 72 503650/23817

### Tárgyleírás

A tantárgy célja, hogy betekintést nyújtson a sikeres design és az alkalmazhatóság alapvető összefüggéseibe. Különböző használati tárgyak típusain, fejlődésén és a kortárs tendenciák elemzésén keresztül közvetlen környezetünk elemzése történik az előadások keretében.

### Oktatás célja

A város-építészet – belsőépítészet – bútortervezés komplexitásának feladaton belüli alkalmazása, magas szintű szintézis létrehozása a problémák megértésével, önálló megoldásával és eredeti ötletek felvetésével a fő cél. Az épület környezeti kapcsolataira érzékenyen reagáló beépítési tervtől az épülettervezésen át a belsőépítészeti részletekig, a hallgató szakmailag magas szinten oldja meg egy fenntarthatósági szempontoknak is kiemelkedően megfelelő kis/közepes léptékű épület tervezésének feladatát, ezzel kapcsolatos kreatív elképzeléseit, koncepcióját művészi szinten prezentálja. A koncepcionális tervezési szemlélet gyakorlásával, az épített környezetbe való illesztéssel, a funkciók logikus tiszta rendezésével, esztétikus szerkezeti megoldások kidolgozásával és a terek igényes építészeti megformálásával a hallgató az építészet társadalmi és környezeti hatásainak tudatában, felelősséggel és elkötelezettséggel lépést tesz az építészeti értékteremtés felé.

### Tantárgy tartalma

A tantárgy két nagyobb tematikus egységet foglal magába. Az első részben a kurzus a design mára klasszikussá vált alkotásait ismerteti és vizsgálja, az épített környezetben való megjelenésüket elemzi. A hallgatókkal beszélgetések keretében morfológiai és esztétikai megközelítésből vizsgáljuk, hogy milyen kapcsolat van a design alakzatok formája, anyaga, funkciója és időtállóságuk között.

A XX., XXI. századi design áttekintése után a hallgatók egy választott tárgy használatát mutatják be általuk tervezett tetszőleges funkciójú térben választott technikával.

A részletes tantárgyi program, a részletes követelményrendszer valamint a tantárgyhoz kapcsolódó információk a Neptun Meet Street felületére kerülnek feltöltésre.

### Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudományegyetem **Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)** az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai jelenlét, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, az alaki és formai követelmények betartása.

A tantárgy félévközi jeggyel zárul. A félév zárása a 15. héten történik. Az előadásokon jelenléti ív készül **megjelent**, valamint **nem jelent meg/ nem készült** bejegyzéssel. A félév során a hallgató hétről hétre az előadóval egyeztetett témában kutatást végez, melynek eredményét, konklúzióját az óra keretében megvitadjuk, kiegészítjük. A hiányzáshoz kapcsolódó feladatot is be kell mutatni.

<b>1.ciklus</b>	9*6p bemutatók
<b>2.ciklus</b>	
Félévközi feladat terv	46p

---

**Megszerezhető maximum pont 100p**

88 p – 100 p	100%	A (5, jeles, excellent, sehr gut)
77 p – 87 p	87%	B (4, jó, good, gut)
66 p – 76 p	76%	C (3, közepes, average, befriedigend)
55 p – 65 p	65%	D (2, elégséges, satisfactory, genügend)
0 p – 54 p	54%	F (1, elégtelen, fail, ungenügend)

Az aláírás megszerzésének a feltétele, hogy mind a két ciklus elfogadásra kerüljön. Az 1. ciklus beadásain valamilyen okból be nem mutatott/adott munka a beadást követő első órarendi alkalommal pótlendő! A nem elfogadott prezentáció(k) a vizsgaidőszak első két hetében egy alkalommal a tantárgyfelelős által kihirdetett helyen és időpontban javíthatók a TVSZ szerint.

15. hét – aláírás megszerzése (I/N):  
-akinek hiányzása eléri a 30 %-ot (bármely okból, igazoltan vagy anélkül), nem teljesítette a félévet, pótlásra javításra nem jogosult  
-ha 2 db GO, akkor I, tehát aláírás, majd osztályzás (1,2,3,4,5)  
-ha van NO-GO, akkor N, tehát aláírás megtagadva és javítás, pótlás a vizsgaidőszak első két hetében
- 18.hét) - aláírás megszerzése (I/N):  
-ha GO, akkor I, tehát aláírás, majd osztályzás.  
-ha NO-GO, akkor N, tehát nem teljesítette a tantárgyat, a tantárgyat egy következő szemeszterben újra fel kell venni.
- félévközi jegy (1,2,3,4,5)  
-ha a jegy 1, a tantárgy nem teljesült, a tantárgyat egy következő szemeszterben újra fel kell venni.

### **Kötelező irodalom**

Design der 20. Jahrhunderts. Taschen – ISBN 3-8228-4077-7  
Design Klassiker, DK, London ISBN 978-3-8310-2638-8  
Interior Surfaces and Materials, Edition Detail - ISBN 978-3-7643-8810-2

### **Oktatási módszer**

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint
2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint
3. önálló otthoni munka
4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés
5. önálló konzultáció a tárgy oktatótól független szakemberek bevonásával

### *Részletes tantárgyi program és követelmények*

#### **Metodika és szempontrendszer:**

A 2018/2019 tanév tavaszi szemeszterében a feladat a gyakorlatvezetővel egyeztetett tárgy használatát dokumentáló belsőépítészeti terv elkészítése (mood book, look and feel, nézetrajzok és perspektívák).

A feladat előkészítését az órákra gyűjtött, egy-egy tárgy különböző terekben való alkalmazásának vizsgálata és elemzése adja.

A hallgatók az előadó által kijelölt design elem keletkezéséről, tervezőjéről készítenek egy-egy kb. 5 perces összefoglalót, digitálisan, pdf formátumban - majd elemezik és bemutatják részleteiben használati példákon keresztül. Elemezik a stílus, funkció, elhelyezés, téri dominancia szempontjából. Ez az óráról órára készítendő analízis meghatározza a saját maguk által tervezett környezet irányait, lehetőségeit: milyen elvek alapján milyen funkciójú térben alkalmazható, hogyan hozható összhangba az építészeti megoldásokkal (hangsúly a térben, elterelés, rejtőzködés stb.)  
A feladat segít megismerni, felfedezni a lehetőségeket, majd ebből következően egy új, előremutató, belsőépítészeti koncepció kidolgozása a cél.

### Tartalmi követelmények:

- 7\*2 db, klasszikussá vált design elem bemutatása – művészettörténeti kitekintéssel, az alkotó ismertetésével, illetve a használatot bemutató belső terek képeivel. A 7\*2db elem bemutatása rövid szöveges ismertető és a megértéshez szükséges képanyag formájában történik. A bemutatás témánként egy A3-as összefoglaló tabló, egyéni, szóbeli szöveges ismertetéssel. Minden esetben fontos a tervezőnek, tervezés évének és körülményeinek feltűntetése.
- A feladatokat egyénileg kell elkészíteni, az óra tematikájához kapcsolódóan szóbeli prezentáció formájában bemutatni az A3-as tablóval segítségével.  
A bemutatók célja a féléves feladathoz gyűjtött előképek igényes formában történő dokumentálása és a példaválasztás indoklása.

### Formai követelmények:

- A formátum álló A3-as.
- Csak a grafikai igényesen feldolgozott, kasírozott dokumentumok fogadhatóak el.

### Féléves feladat

- saját tervezésű tér kiválasztása
- Ezt követően belsőépítészeti eszközökkel elérhető optimalizálási lehetőségeket keresése, majd kidolgozása
- Ezzel párhuzamosan a térbe integrálni kívánt design objektum kiválasztása

A dokumentumnak az alábbi nagy témaköröket mindenképp tartalmaznia kell:

- A terek bemutatása, elemzése, kiértékelése
- Analízisek:
  - kapcsolódó helyiségek elhelyezkedése, fényviszonyok, tájolás, jellemző anyagminőségek stb.
  - SWOT (erőségek, gyengeségek, lehetőségek, veszélyek)
- Célkitűzések meghatározása és a koncepció bemutatása:
  - rövid szöveges koncepció
  - arculati terv (belsőépítészeti formanyelv, anyagok és színek definiálása)

Az egyénileg meghatározott design elem belsőépítészeti integrálása

### Tartalmi követelmények:

- koncepció bemutatása ábrákkal és szövegesen
- alaprajz, m=1:20, m=1:50
- nézetek, min. 2 db, m =1:20 vagy m=1:50
- látványtervek

### Formai követelmények:

- A feladatrészt A3-es méretű, kasírozott tablókon kell prezentálni (minimum 3 db tabló)
- Csak a grafikai igényesen feldolgozott anyagok fogadhatóak el
- A teljes féléves feladatot a félév során meghatározott módon, digitálisan is le kell adni

A hallgató a 2 leadáson (és a javításain) a kihirdetett szempontrendszer teljesítésével és az órák látogatásával szerzi meg a jogot az aláírásra, a tartalmi szakmai bírálatra, tehát érdemjegy szerzésére. Az a hallgató, melynek a kritériumok közül bármelyik is hiányzik a javítási lehetőségek után is, annak féléve nem teljesítettnek minősül, a tárgy aláírása megtagadásra kerül, a tárgyat egy későbbi szemeszterben újra fel kell vennie.

## Program heti bontásban

1.Hét	Hétfő 9:30-11:00 EA	Témakör
Február 4.	Előadás	Félév ütemtervének, feladatainak ismertetése
2.Hét	Hétfő 9:30-11:00 EA	Arts and Crafts, szecesszió, Wiener Werkstätte, De Stijl
Február 11.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Christopher Dresser (Rhomboidale) Ch. R. Macintosh ( Hill House Chair) Clara Driscoll (Tiffany-lámpák) Michael Thonet (szék 214 / 233) G. Rietveld (Red-Blue Chair) Josef Hoffmann (Club Chair) Jacques-Émile Ruhlmann Peter Behrens ( AEG )
3.Hét	Hétfő 9:30-11:00 EA	1920-as évek
Február 18.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Mart Stam Eileen Gray E1027 Marianne Brandt Willem Hendrik Sybold von Ravensteyn Donald Deskey E.J. Ruhlmann Wilhelm Wagenfeld Lámpa MT9/ME1
4. Hét	Hétfő 11:15-12:45	1930-as évek
Február 25.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Marcel Breuer Le Corbusier Mies van der Rohe Christian Dell (lámpák) Alvar Aalto Charlotte Perriand Florence Knoll (sofa, daybed etc) Ferdinand Porsche
5.Hét	Hétfő 11:15-12:45	1940-es, 50-es évek:
Március 4.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	George Carwardine / Anglepoise Isamu Noguchi dohányzóasztal George Nelson Marshmallow / Coconut Harry Bertola Diamond Modell Nr421 LU Sori Yanagi Butterfly Eero Saarinen Tulip Charles Eames Ray Eames Jean Prouvé Poul Kjaerholm PK22
6.Hét	Hétfő 9:30-11:00 EA	60-as évek, Funkcionalizmus stb.
Március 11.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Max Bill Junghans falóra Arne Jacobsen Eero Aarnio Poul Henningsen PH Artichoke Verner Panton Castiglioni / Arco Richard Sapper / Tizio Max Miedinger Helvetica

<b>7.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>70-es, 80-as évek</b>
Március 18.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Ettore Sottsass Michael Graves 9093 Marc Newson Wood Droog Design 85 lamps Shiro Kuramata Moon Gae Aulenti "Tavolo Con Ruote" Toshiyuki Kita – Wink Michele de Lucchi
<b>8.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Ezredforduló, 21. Század</b>
Március 25.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Antonio Citterio Jasper Morrison Philippe Starck Ronan und Erwan Bouroullec Patricia Urquiola Konstantin Grcic Jaime Hayon Tom Dixon Marcel Wanders
<b>9.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Trend áttekintés - Piacvezető designcégek</b>
Április 1.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Hermann Miller / Knoll / Vitra / Cassina / B&B Italia / Kartell / Alessi / Fritz Hansen / Artek
<b>10.Hét</b>		
Április 8.		AVASZI SZÜNÉT
<b>11.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Trend áttekintés - Piacvezető designcégek</b>
Április 15.	Előadás, prezentációk, kerekasztal	Flos / Artemide / Moooi / Louis Poulsen / Fontana Arte / Oluce / Tom Dixon / HAY / Bo Concept / Zanotta
<b>12.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Design mindennapjainkban</b>
Április 22.	Kerekasztal	Tervfeladat egyeztetés
<b>13.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Design a gyakorlatban</b>
Április 29.	Kerekasztal	Tervfeladat egyeztetés
<b>14.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Design a gyakorlatban</b>
Május 6.	Kerekasztal	Tervfeladat egyeztetés
<b>15.Hét</b>	<b>Hétfő 9:30-11:00 EA</b>	<b>Félévzárás</b>
Május 13.	Prezentáció	Összefoglalás, tablórendezés, prezentáció

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr. Zoltán Erzsébet Szeréna  
 tantárgyfelelős

Pécs, 2019.02.04.