

Általános információk:

| | |
|-------------------------------|--|
| Tanterv: | Építésmérnöki osztatlan Mesterképzési Szak, Építésmérnöki alapképzési szak |
| Tantárgy neve: | ÉPÍTÉSZETI RAJZ, FORMAISMERET 2. |
| Tantárgy kódja: | EPE346MN |
| Szemeszter: | 3 |
| Kreditek száma: | 3 |
| A heti órák elosztása: | 0/3/0 |
| Értékelés: | félévközi jegy (f) |
| Előfeltételek: | Építészeti rajz, formaismeret 1., |
| Tantárgy felelős: | Dr. Németh Pál, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327 E-mail: nemeth.pal@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23815 |
| Oktatók: | Dr. Németh Pál, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327 E-mail: nemeth.pal@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23815 Dr. Krámlí Márta, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337 E-mail: kramli.marta@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899 |

Tárgyleírás

A kurzus tematikája követi az ÉPÍTÉSZETI RAJZ, FORMAISMERET 1 tematikájában alkalmazott módszereket, továbbra is az akadémiai rajztudás legfontosabb elemeire épül, így a szabadkézi rajzolás mind technikai (rajzi minőség, kontúrok, tónusok, helyes használata), mind pedig a látott kép megjelenítésének elméleti ismeretei, a különböző perspektívák alkalmazása részei a kurzusnak. A kurzus érinti a festői technikák alkalmazását is, nem csak technikai (akvarell, tus, pác) de azoknak elméleti kérdéseiben is. A kurzus figyelmet fordít a hallgatók térlátásának és formakultúrájának fejlesztésre, a modell utáni rajz gyakorlata mellett hangsúlyozva a „belső látás”, az agyban lévő „hívóképeknek” leképezését, előhívását. A kurzus kitér a kompozíciós elvekre, a képszerkesztés belső arányrendjének törvényszerűségeire.

Oktatás célja

A kurzus alapvető célja az önálló vizuális kifejezés alapjainak elsajátítása annak érdekében, hogy az építészeti prezentáció, kezdve az első skiccektől egészen a komplett látványtervig a hallgatónak ne okozzon problémát..

Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók elmélyítik a látszati perspektívában szerzett ismereteiket, gyakorolják a szabadkézi ábrázolás elmúlt félévben megismert technikáit: az akvarell és tusos, pácos vegyes technikát, a tollrajzot, a fedő festés technikáját.

A kurzus nagy hangsúlyt fektet a kompozíció, az arányok, kifejező erejének megismertetésére, gyakorlására.

Külön feladatsor foglalkozik a külső és belső terek léptékhelyes ábrázolásával, a belső terek arányos, vizuálisan harmonikus megjelenítésével.

A szemeszter első harmadában a két illetve három iránypontos perspektivikus megjelenítést gyakorolják látvány után és belső kép alapján.

A második harmadban a tömegarányok, képi kompozíció harmonikus és diszharmonikus kialakításának lehetőségeit veszik számba.

A kurzus befejező szakaszában a léptékekkel, az emberi arányok és a belső illetve külső tér összefüggéseivel foglalkoznak.

A feladatok, követelmények kiadása a tematika szerint történik. A tantárgyhoz kapcsolódó információk a **Neptun Meet Street** felületére feltöltésre kerülnek.

Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem **Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)** az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai jelenlét, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, az alaki és formai követelmények betartása.

- az órákon való megfelelő számú részvétel
- a kiadott házi feladatok 50%-nak határidőn belüli bemutatása.

A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott óraszámot.

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.

Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.

Pontrendszer leírása:

Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont

Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont

Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont

A félév során a munkák pontozásra kerülnek, a megszerzhető maximális pontszám 100 pont

Házi feladatok blokkja: 24 pont

Első rajzi blokk: 24 pont

Második rajzi blokk: 26 pont

Harmadik rajzi blokk: 26 pont

A három rajzi blokk anyagának, tehát pontjainak javítása legkésőbb a rajzpk végső bemutatásáig lehetséges. A jegyszerzés feltétele, hogy mindhárom rajzi blokkból illetve a házi feladatokból minimálisan 1-1 pontot szerezzen a hallgató, illetve a tematikában rögzített rajzi feladatok legalább 85%-át bemutassa az osztályzás során.

A tantárgy félévközi jeggyel zárul. A félév zárása a 18. héten történik. A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek/, **megjelent**, valamint **nem jelent meg/ nem készült** bejegyzéssel A házi feladatok pontjait a jelenléti ívben rögzítik. A félév során a hallgató munkájáról háromalkalommal ad számot az addig készült rajzainak bemutatásával a tantárgyat oktatók szakmai zsűrije előtt.

Értékelés

Megszerzhető maximum pont 100p

85 p – 100 p 100% A (5, jeles, excellent, sehr gut)

77 p – 84 p 84% B (4, jó, good, gut)

66 p – 76 p 76% C (3, közepes, average, befriedigend)

55 p – 65 p 65% D (2, elégséges, satisfactory, genügend)

0 p – 51 p 51% F (1, elégtelen, fail, ungenügend)

Kötelező irodalom

Órai jegyzetek, segédletek.

Dobó-Molnár-Peity-Répás: Valóság-Gondolat-Rajz, TERC Kft. 2004, Budapest, ISBN: 9789639535107

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979, ISBN: 96321172833

Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint
2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint
3. önálló otthoni munka
4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

Részletes tantárgyi program és követelmények

Methodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrát, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok lehetővé teszik az órán elsajátított ismeretek, készségek és képességek gyakorlását, elmélyítését.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrát követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

- rajzi fogalmazás összetettsége
- rajzi pontosság
- kompozíció helyessége
- eredetiség és szellemesség

ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI OSZTATLAN MSC, ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI BSC

Építészeti rajz, formaismeret 2.

tantárgy-kód: EPE346MN

Szemeszter: őszi

- formakultúra

tantárgyi tematika

gyakorlat; szerda 13 15, 15 45

helyszín: A304, C012

Program heti bontásban

| Hét | Előadás témája | Gyakorlat témája |
|---------|---|--|
| 1.hét | Tematika és követelményrendszer megbeszélése, szükséges anyagok és eszközök listájának kiadása. | |
| 2. hét: | A két iránypontos rajzolt perspektíva szabályainak átisméltése. Arányosság, osztás perspektívában. | Geometrikus testcsoport ábrázolása több nézőpontból. Épület körbe forgatása. egy, két illetve három iránypontos perspektívában |
| 3. hét: | A nézőpont és az alkalmazni kívánt perspektíva helyes megválasztása. | Épülettömeg rajzolása egy, két, illetve három iránypontos perspektívában. |
| 4. hét: | Pác és tus lavírozás, akvarellis vegyes technika isméltése. | Saját terv bemutatása tervlapon, szabadon választott vegyes technikával. |
| 5. hét | Az első rajzi blokk leadása | |
| 5. hét: | | Elemgyűjtemény összetett geometrikus testekből egy kialakítandó építészeti térhez Építészeti tér kialakítása elemekből. |
| 6. hét: | Tömegarányok, forma, elrendezés térérzetre gyakorolt hatásai. | Harmonikus és diszharmonikus tér tervezése épület jellegű tömegekből. |
| 7. hét | Színhőmérséklet és térhatás | Látványterv vegyes technikával egy iránypontos perspektívában természetes látószögéből. |
| 8. hét | október 23. | |
| 9. hét | Őszi szünet | |
| 10. hét | Arányrend, forma, ritmus jelentősége épülethomlokzatok plasztika rendjének kialakításában. Formai karakter továbbvitele, kiemelése egyéb térelemeken. | A tervezett tér részlete két iránypontos perspektívában, tömegvázlatok épületté alakítása. Utcabútor elhelyezése a térben. |
| 11. hét | A második rajzi blokk leadása | |
| 11.hét | Belső tér ábrázolásának módszerei. Skiccelés, rajzi vázlatkészítés technikája. | Vázlatok a Kar épületének belső tereiről vázlatfüzetben. – A leskiccelt belső tér megrajzolása, bemutatása vegyes technikával. |
| 12.hét | Ceruza, toll, filctoll vegyes technika.. | Kétszintes belső tér tervezése tervlapon. |
| 13.hét | | Kétszintes belső tér látványai |

| | | |
|---------|---|--|
| | | több nézetből. |
| 14. hét | Belső tér tárgyainak léptéke, aránya a szabadkézi ábrázolásban. | Belső tér berendezése bútor arányú geometrikus testekkel. |
| 15. hét | Vizuális egység kialakítása design elemekkel. | Belső tér kiegészítése festett vagy plasztikus design elemekkel. |
| 15. hét | A harmadik rajzi blokk leadása | |

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál
tantárgyfelelős