

Általános információk:

Tanterv:	Építésmérnöki osztatlan Mesterképzési Szak, Építésmérnöki alapképzési szak
Tantárgy neve:	ÉPÍTÉSZETI RAJZ, FORMAISMERET 2.
Tantárgy kódja:	EPE346MN
Szemeszter:	3
Kreditek száma:	3
A heti órák elosztása:	0/3/0
Értékelés:	félévközi jegy (f)
Előfeltételek:	Építészeti rajz, formaismeret 1.,
Tantárgy felelős:	Dr. Németh Pál, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327 E-mail: nemeth.pal@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23815
Oktatók:	Dr. Németh Pál, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327 E-mail: nemeth.pal@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23815 Dr. Krámlí Márta, egyetemi docens Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337 E-mail: kramli.marta@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

Tárgyleírás

A kurzus tematikája követi az ÉPÍTÉSZETI RAJZ, FORMAISMERET 1 tematikájában alkalmazott módszereket, továbbra is az akadémiai rajztudás legfontosabb elemeire épül, így a szabadkézi rajzolás mind technikai (rajzi minőség, kontúrok, tónusok, helyes használata), mind pedig a látott kép megjelenítésének elméleti ismeretei, a különböző perspektívák alkalmazása részei a kurzusnak. A kurzus érinti a festői technikák alkalmazását is, nem csak technikai (akvarell, tus, pác) de azoknak elméleti kérdéseiben is. A kurzus figyelmet fordít a hallgatók térlátásának és formakultúrájának fejlesztésre, a modell utáni rajz gyakorlata mellett hangsúlyozva a „belső látás”, az agyban lévő „hívóképeknek” leképezését, előhívását. A kurzus kitér a kompozíciós elvekre, a képszerkesztés belső arányrendjének törvényszerűségeire.

Oktatás célja

A kurzus alapvető célja az önálló vizuális kifejezés alapjainak elsajátítása annak érdekében, hogy az építészeti prezentáció, kezdve az első skiccektől egészen a komplett látványtervig a hallgatónak ne okozzon problémát..

Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók elmélyítik a látszati perspektívában szerzett ismereteiket, gyakorolják a szabadkézi ábrázolás elmúlt félévben megismert technikáit: az akvarell és tusos, pácos vegyes technikát, a tollrajzot, a fedő festés technikáját.

A kurzus nagy hangsúlyt fektet a kompozíció, az arányok, kifejező erejének megismertetésére, gyakorlására.

Külön feladatsor foglalkozik a külső és belső terek léptékhelyes ábrázolásával, a belső terek arányos, vizuálisan harmonikus megjelenítésével.

A szemeszter első harmadában a két illetve három iránypontos perspektivikus megjelenítést gyakorolják látvány után és belső kép alapján.

A második harmadban a tömegarányok, képi kompozíció harmonikus és diszharmonikus kialakításának lehetőségeit veszik számba.

A kurzus befejező szakaszában a léptékkal, az emberi arányok és a belső illetve külső tér összefüggéseivel foglalkoznak.

A feladatok, követelmények kiadása a tematika szerint történik. A tantárgyhoz kapcsolódó információk a **Neptun Meet Street** felületére feltöltésre kerülnek.

Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem **Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)** az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai jelenlét, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, az alaki és formai követelmények betartása.

- az órákon való megfelelő számú részvétel
- a kiadott házi feladatok 50%-nak határidőn belüli bemutatása.

A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott óraszámot.

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.

Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

További követelmény még a félév során a konzultációra bemutatott egyéni munkák pontrendszerében minimálisan 12 pont megszerzése.

Pontrendszer leírása:

Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont

Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont

Ennél későbbi bemutatás vagy a feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont

A félév során a munkák pontozásra kerülnek, a megszerezhető maximális pontszám 100 pont

Házi feladatok blokkja: 24 pont

Első rajzi blokk: 24 pont

Második rajzi blokk: 26 pont

Harmadik rajzi blokk: 26 pont

A három rajzi blokk anyagának, tehát pontjainak javítása legkésőbb a rajzok végső bemutatásáig lehetséges. A jegyszerzés feltétele, hogy mindhárom rajzi blokkból illetve a házi feladatokból minimálisan 1-1 pontot szerezzen a hallgató, illetve a tematikában rögzített rajzi feladatok legalább 85%-át bemutassa az osztályzás során. **A munkák színvonala az utolsó leadásig javítható, a félévközi értékelések a hallgató folyamatos tájékoztatását szolgálják annak kapcsán, hogy aktuálisan hogy áll a kurzus teljesítésével kapcsolatban.**

A tantárgy félévközi jeggyel zárul. A félév zárása a 18. héten történik. A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek/, **megjelent**, valamint **nem jelent meg/ nem készült** bejegyzéssel A házi feladatok pontjait a jelenléti ívben rögzítik. A félév során a hallgató munkájáról három alkalommal ad számot az addig készült rajzainak bemutatásával a tantárgyat oktatók szakmai zsűrije előtt.

Megszerezhető maximum pont 100p

85 p – 100 p 100% A (5, jeles, excellent, sehr gut)

77 p – 84 p 84% B (4, jó, good, gut)

66 p – 76 p 76% C (3, közepes, average, befriedigend)

51 p – 65 p 65% D (2, elégséges, satisfactory, genügend)

0 p – 50 p 50% F (1, elégtelen, fail, ungenügend)

Kötelező irodalom

Órai jegyzetek, segédletek.

Dobó-Molnár-Peity-Répas: Valóság-Gondolat-Rajz, TERC Kft. 2004, Budapest, ISBN: 9789639535107

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979, ISBN: 96321172833

Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint
2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint
3. önálló otthoni munka
4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

Részletes tantárgyi program és követelmények

Metodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrárt, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok lehetővé teszik az órán elsajátított ismeretek, készségek és képességek gyakorlását, elmélyítését.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korrigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrát követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

- rajzi fogalmazás összetettsége
- rajzi pontosság
- kompozíció helyessége
- eredetiség és szellemesség
- formakultúra

Program heti bontásban

Hét	Előadás témája	Gyakorlat témája
1.hét	Tematika és követelményrendszer megbeszélése, szükséges anyagok és eszközök listájának kiadása.	
2. hét:	A két iránypontos rajzolt perspektíva szabályainak átisméltése. Arányosság, osztás perspektívában.	Geometrikus testcsoport ábrázolása több nézőpontból. Épület körbe forgatása. egy, két illetve három iránypontos perspektívában
3. hét:	A nézőpont és az alkalmazni kívánt perspektíva helyes megválasztása.	Épülettömeg rajzolása egy, két, illetve három iránypontos perspektívában.
4. hét:	Pác és tus lavírozás, akvarellis vegyes technika ismétlése.	Saját terv bemutatása tervlapon, szabadon választott vegyes technikával.
5. hét	Az első rajzi blokk leadása	
5. hét:		Elemgyűjtemény összetett geometrikus testekből egy kialakítandó építészeti térhez Építészeti tér kialakítása elemekből.
6. hét:	Tömegarányok, forma, elrendezés térérzetre gyakorolt hatásai.	Harmonikus és diszharmonikus tér tervezése épület jellegű tömbegekből
7. hét	Színhőmérséklet és térhatás	Látványterv vegyes technikával egy iránypontos perspektívában természetes látószögéből.
8. hét	október 23.	
9. hét	Őszi szünet	
10. hét	Arányrend, forma, ritmus jelentősége épülethomlokzatok plasztika rendjének kialakításában. Formai karakter	A tervezett tér részlete két iránypontos perspektívában, tömegvázlatok épületté alakítása. Utcabútor

	továbbvitele, kiemelése egyéb térelemeken.	elhelyezése a térben.
11. hét	A második rajzi blokk leadása	
11. hét	Belső tér ábrázolásának módszerei. Skiccelés, rajzi vázlatkészítés technikája.	Vázlatok a Kar épületének belső tereiről vázlatfüzetben. – A leskiccelt belső tér megrajzolása, bemutatása vegyes technikával.
12. hét	Ceruza, toll, filctoll vegyes technika..	Kétszintes belső tér tervezése tervlapon.
13. hét		Kétszintes belső tér látványai több nézetből.
14. hét	Belső tér tárgyainak léptéke, aránya a szabadkézi ábrázolásban.	Belső tér berendezése bútor arányú geometrikus testekkel.
15. hét	Vizuális egység kialakítása design elemekkel.	Belső tér kiegészítése festett vagy plasztikus design elemekkel.
15. hét	A harmadik rajzi blokk leadása	

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál
 tantárgyfelelős