

*Általános információk:*

<b>Tanterv:</b>	Építőművész Mesterképzési Szak, Ipari termék- és formatervező alapképzési szak
<b>Tantárgy neve:</b>	<b>ALKALMAZOTT VIZUÁLIS ISMERETEK 3.</b>
<b>Tantárgy kódja:</b>	<b>EPE017MN-LA-01</b>
<b>Szemeszter:</b>	3
<b>Kreditek száma:</b>	3
<b>A heti órák elosztása:</b>	0/3/0
<b>Értékelés:</b>	félévközi jegy (f)
<b>Előfeltételek:</b>	
<b>Tantárgy felelős:</b>	<b>Dr. Bachmann Erzsébet, egyetemi docens</b> Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337 E-mail: bachmann.erzsebet@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899
<b>Oktatók:</b>	<b>Dr. Krámlí Márta, egyetemi docens</b> Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337 E-mail: kramli.marta@mik.pte.hu Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

## Tárgyleírás

A kurzus az alapképzésben megszerzett rajzi, plasztikai, festészeti ismeretekre épít. A félév során épületekhez, épített terekhez, tárgyakhoz kapcsolódó társzművészeti alkotásokat terveznek a hallgatók. A feladatok egyrészt lehetőséget nyújtanak az addigi ismeretek elmélyítésére, másrészt segítik az épületek, épített terek, tárgyi környezet formai összefüggéseinek, környezettel alkotott viszonyának megértését. Négy feladattípus jelenik meg a programban: épülethez kapcsolódó plasztika vagy installáció tervezése, épület belső terébe vagy homlokzatára festmény tervezése illetve adott épülethez fényművészeti alkotás tervezése, tárgyhoz vagy tárgyegyütteshez plasztika tervezése. Mind a négy feladattípus az épület vagy tárgy illetve tárgyegyüttes sajátosságait, környezettel alkotott viszonyát, funkcióját veszi alapul.

## Oktatás célja

A kurzus alapvető célja stratégiát mutatni az épületek, az épített környezet, tárgyi környezet formai elemzésére, összefüggéseinek felismerésére. Cél továbbá rámutatni az építészeti társzművészetek szerepére, lehetőségeire az épített környezet kialakításában.

## Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók egy adott épülethez vagy épületegyütteshez, tárgyhoz, tárgyegyütteshez terveznek plasztikus vagy síkművészeti alkotást a tér vagy tárgy jellegének, struktúrájának figyelembevételével.

A kurzus nagy hangsúlyt fektet az épített és tárgyi környezet formai, aránybéli és a funkcióból adódó jellegének elemzésére, rajzi dokumentálására, átírására.

Szerepet kapnak a szintani alapismereteken túl az anyagokhoz, formákhoz köthető konvenciók, ezek tudatos alkalmazása a tervezés során.

A szemeszter első harmadában rávezető festészeti, plasztikai feladatokat végeznek a hallgatók, majd az általuk választott vagy számukra kiadott épület, épületek, térrészek, tárgyak rajzi elemzése történik. A második harmadban tervek és vázlatok készülnek. A szemeszter utolsó harmadában a makettek, vetítések, festmények kivitelezése zajlik.

A feladatok, követelmények kiadása a tematika szerint történik. A tantárgyhoz kapcsolódó információk a **Neptun Meet Street** felületére feltöltésre kerülnek.

## Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem **Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)** az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai jelenlét, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, az alaki és formai követelmények betartása.

- az órákon való megfelelő számú részvétel

A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott óraszámot.

-

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.

Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

A tantárgy félévközi jeggyel zárul. A félév zárása a 18. héten történik. A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek/**megjelent**, valamint **nem jelent meg/ nem készült** bejegyzéssel A házi feladatok pontjait a jelenléti ívben rögzítik.

A félév végén a hallgató egy prezentációval ad számot féléves tevékenységéről, melyhez mellékelnie kell az elkészített makettet, maketteket vagy vetítést.



**Megszerezhető maximum pont 100p**

85 p – 100 p 100% A (5, jeles, excellent, sehr gut)  
71 p – 84 p 84% B (4, jó, good, gut)  
60 p – 70 p 70% C (3, közepes, average, befriedigend)  
50 p – 59 p 59% D (2, elégséges, satisfactory, genügend)  
0 p – 49 p 49% F (1, elégtelen, fail, ungenügend)

**Kötelező irodalom**

Weibel, Peter; Jensen, Gregor, eds: Light Art from Artificial Light: Light as a Medium in the Art of the 20th and 21st Centuries/Lichkunst aus Kunstlicht: Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert. Karlsruhe, 2006. ISBN 9783775717748.

Read, Herbert: A modern szobrászat. Corvina, Budapest, 1974. ISBN 9631316068

**Oktatási módszer**

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint
2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint
3. önálló otthoni munka
4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

*Részletes tantárgyi program és követelmények*

**Metodika és szempontrendszer:**

A kurzus során az órákat egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti tervezési, rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrárt, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korrigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrárt követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

- formakultúra
- fogalmazás összetettsége
- formai összefüggések, megtalálása, érthető bemutatása
- kompozíció helyessége
- eredetiség és szellemesség

### Program heti bontásban

Hét	Gyakorlat témája
1.hét	
2. hét:	Installáció készítése egy adott térben. Téri elemek összekapcsolása, kiemelése vonalhálóval.
3. hét:	Adott térrész megnyitása, megtörése, átalakítása festéssel.
4. hét:	Geometrikus plasztika készítése egy adott térrészhez a térrészben található arányok, ritmusok, formák továbbvitelével.
5. hét	MIK Partners napok.
6. hét:	Egy formai vagy képi struktúra hiányzó elemének pótlása. Rajzi, festői feladat.
7. hét	Hamisítás. Adott építész, formatervező vagy képzőművész stílusában épület, szobor, festmény vagy tárgy tervezése.
8. hét	
9. hét	Saját terv elemzése formai és anyaghasználat szempontjából. / Tárgyelemzés forma és anyaghasználat szempontjából.
10. hét	Tárművészeti alkotás tervezése. / Kiegészítő tárgy tervezése.
11.hét	Tárművészeti alkotás tervezése. / Kiegészítő tárgy tervezése.
12.hét	A tervezett mű makettjének kivitelezése.
13.hét	A tervezett mű makettjének kivitelezése.
14. hét	Az elkészült makettek, számítógépes munkák bemutatása.

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Bachmann Erzsébet  
tantárgyfelelős