

*Általános információk:*

**Tanterv:**

**Tantárgy neve:**  
**Tantárgy kódja:**  
**Szemeszter:**  
**Kreditek száma:**  
**A heti órák elosztása:**  
**Értékelés:**  
**Előfeltételek:**

Építésmérnöki BSC levelező

**ÉPÍTÉSZETI RAJZ, FORMAISMERET 3.**

EPE347MLEM

4

3

0/3/0

félévközi jegy (f)

**Építészeti rajz, formaismeret 2.**

**Tantárgy felelős:**

**Dr. Németh Pál, egyetemi docens**

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. C012

E-mail: [nemeth.pal@mik.pte.hu](mailto:nemeth.pal@mik.pte.hu)

**Oktatók:**

**Tomcsik Judit, óraadó**

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337

E-mail: [tomcsik.t.judit@gmail.com](mailto:tomcsik.t.judit@gmail.com)

Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

### Tárgyleírás

A kurzus tematikája az akadémiai rajztudás legfontosabb elemeire épül, így a szabadkézi rajzolás mind technikai (rajzi minőség, kontúrok, tónusok, helyes használata), mind pedig a látott kép megjelenítésének elméleti ismeretei, a különböző perspektívák alkalmazása részei a kurzusnak. A kurzus érinti a festői technikák alkalmazását is, nem csak technikai (akvarell, tus, pác) de azoknak elméleti kérdéseiben is. A kurzus figyelmet fordít a hallgatók térlátásának és formakultúrájának fejlesztésre, a modell utáni rajz gyakorlata mellett hangsúlyozva a „belső látás”, az agyban lévő „hívóképek” leképezését, előhívását. A kurzus kitér a kompozíciós elvekre, a képszerkesztés belső arányrendjének törvényszerűségeire..

### Oktatás célja

A kurzus alapvető célja az önálló vizuális kifejezés alapjainak elsajátítása annak érdekében, hogy az építészeti prezentáció, kezdve az első skiccektől egészen a komplett látványtervig a hallgatónak ne okozzon problémát.

### Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók tovább fejlesztik szabadkézi rajzi tudásukat. Ez a félév a látvány utáni perspektíva illetve skiccrajzolás, az építészeti szabadkézi megjelenítés képességének elmélyítését célozza. A szemeszterben három blokkban tanulmányrajzokat készítenek perspektivikus látványokról, tematikus feladatokon keresztül gyakorolják az építészeti tervek tömegvázlatának skiccelését, és az előző félévben megismert rajzi technikák alkalmazásával a szabadkézi látványterveket rajzolnak.

A gyakorlati feladatok több ponton kapcsolódnak a Tervezés stúdió 4 tárgy tematikájához, azt megtámogatva az aktuális tervezési feladatok szabadkézi rajzokban történő feldolgozásával.

### Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem **Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)** az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai részvétel, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, a házi feladatok legalább 50%-ának időben történő bemutatása, az alakai és formai követelmények betartása.

Az aktív órai részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjeleníteni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.

Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

A megengedett hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott 30%-ot.

A tantárgy félévközi jeggyel zárul.

**Megszerezhető maximum pont 100p**

85 p – 100 p 100% A (5, jeles, excellent, sehr gut)

71 p – 84 p 84% B (4, jó, good, gut)

60 p – 70 p 70% C (3, közepes, average, befriedigend)

50 p – 59 p 59% D (2, elégséges, satisfactory, genügend)

0 p – 49 p 49% F (1, elégtelen, fail, ungenügend)

### Kötelező irodalom

Órai jegyzetek, segédletek.

Dobó-Molnár-Peity-Répás: Valóság-Gondolat-Rajz, TERC Kft. 2004, Budapest, ISBN: 9789639535107

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979, ISBN: 96321172833

### Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint
2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint
3. önálló otthoni munka
4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

### Részletes tantárgyi program és követelmények

#### Metodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrárt, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok lehetővé teszik az órán elsajátított ismeretek, készségek és képességek gyakorlását, elmélyítését.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korrigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrárt követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

- rajzi fogalmazás összetettsége
- rajzi pontosság
- kompozíció helyessége
- eredetiség és szellemesség
- formakultúra

#### Program heti bontásban

Hét	Órai feladat	Házi feladat
2. hét:	Rekonstrukció. Geometrikus testcsoportból álló kompozíció megrajzolása két irányponos perspektívában, megadott nézetek alapján.	Geometrikus testcsoport rekonstrukciós rajza az óraitól eltérő nézetből.
4. hét:	A tervlap szerepe és kompozíciója. Tervezési feladat 01	Épület rekonstrukciója nézetei alapján. Tovább építés, átalakítás adott szempontok alapján.
8. hét:	Színharmonia, szín, anyag és forma kapcsolata. Kreatív festői gyakorlat.	Saját terv látványának megfestése akvarell-vegyes technikával.
12. hét:	Felületképzés filctollal. Túfile, ecsetfile. Geometrikus testcsoport ábrázolása túfilel, ecsetfilel.	Tervlap készítése túfilel, ecsetfilel.
14. hét:	Harmonikus tér létrehozása a barokk téralakítás szempontjai szerint. Vegyes technika	Diszharmonikus tér létrehozása a barokk téralakítás szempontjai szerint. Akvarell-vegyes technika.

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál  
tantárgyfelelős

Pécs, 2022.02.07.