

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

Cím		VÁGÁS-MONTÍROZÁS 1.
Tárgykód		IVF441MNTV
Heti óraszám: ea/gy/lab		2/0/0
Kreditpont		2
Szak(ok)/ típus		Televízió-műsorkészítés
Tagozat		Nappali
Követelmény		Félévközi jegy
Meghirdetés féléve		2.
Előzetes követelmény(ek)		-
Oktató tanszék(ek)		Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
Tárgyfelelős		Hauer János
Oktatók		Kúsz Sándor

TÁRGYLEÍRÁS

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat)

A televízió csatornák tematizálódása, az online platformok sokasodása szükségessé teszi, hogy a tartalomgyártók kellő mennyiségű és minőségű gyártó kapacitással rendelkezzenek és a felvétel során készült nyersanyagból, egy megfelelő színvonalú tartalom szülessen (technikailag és tartalmilag egyaránt).

Az online tartalomszolgáltatás mellett fontos szerepe van az élő közvetítések lebonyolításának is (digitális oktatás, online meetingek), itt is a televíziós adáshoz hasonló technikai és elméleti tudás szükséges, mint felvételt készítés, mint utómunka vonatkozásában. Éppen ezért célkitűzés, hogy a hallgató megismerje néhány kiemelt vágószoftver működését, képes legyen alapvető szerkesztési és vágási műveleteket elvégezni, az elkészített alkotásokat renderelni és különböző formátumokban exportálni.

A kurzus során a hallgatók betekintést nyernek a digitális utómunka folyamatokba az állóképek szerkesztésétől a mozgóképek editálásáig, komplett műsorfolyamok összeállításába. Elsajátítják az utómunka applikációk alapvető használatát, önálló feladatokkal gyakorolják a kivitelezést.

A fejlődő technikai lehetőségekkel lépést tartva megismerik az internetes streaming alapjait és a videótechnika utómunkát érintő specifikációkat.

TÁRGYTEMATIKA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Oktatás célja rovat)

A modern kor közösségi média-, és televíziós műsorainak gyártásában olyan aktív közreműködő szakemberek képzése, akik képesek tartani a lépést a folyamatosan változó elvárásokkal. Kreativitásukat ki tudják bontakoztatni akár egyénileg, akár egy szerkesztőség tagjaként.

A tantárgy fő célja az ehhez szükséges vágástechnikai ismeretek átadása, olyan szemlélet kialakítása, mellyel a hallgató rövid betanulási idő alatt alkalmazkodni tud a szakterület specifikumaihoz.

2. A TANTÁRGY TARTALMA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat)

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés, kép, montázs, figyelem-irányítás 2. Kép-, hanganyagok rögzítése, utómunkálása 3. Editáló alkalmazások: Final Cut Pro X, Premiere Pro (felület, kezelés) 4. Nyersanyagok feldolgozása: importálás, transzkódolás, média menedzsment, rendszerszemlélet, streaming alapok 5. Alapvető vágási technikák, eszköztárak 6. Effektek, plugin-ok, alkalmazásuk a munkafolyamatban 7. Dokumentációk: adásmenet, forgatókönyv, szkript 8. Összefoglalás, javítás, pótlások, nyári feladat
GYAKORLAT	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotó-videó dimenziók, átalakítás eszközei, folyamata 2. Alkalmazás használat: Vágás, utómunka 3. Alkalmazás használat: Videó-összeállítások újra értelmezése 4. Alkalmazás használat: Zajok, zörejek használata, rögzítése 5. Alkalmazás használat: Promo, trailer készítés 6. Alkalmazás használat: Hír bejásztó utómunka 7. Alkalmazás használat: Magazin bejásztó utómunka 8. Összefoglalás, javítás, pótlások, nyári feladat

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Bevezetés a videó-utómunka világába	Filmtörténi alapok áttekintése, TV történelem, előadás anyag, jegyzet		
2.	A félév során használt alkalmazások	Alkalmazások kezelőfelületei Premiere Pro FCP DaVinci Resolve Csatolt pdf appnak megfelelően (Surface témakör), órai előadás, online trainig.		
3.	Videó formátumok, kodekek, használata	Órai jegyzet		
4.	Projekt létrehozása, rendszerezése, archiválása	Premiere Pro CC III. fej. 24.-38 FCP DaVinci: Introduction and ed. Csatolt pdf appnak megfelelően(Creating Projekt, Basic Editing Sweeting Sound, EQ, Audio functions), órai előadás, online trainig.		

5.	Hang-kép rögzítése, utómunka, tartalom típusok	Adobe Audition, appok hangszerkesztő felülete Csatolt pdf appnak megfelelően, órai előadás, online trainig bevezető epizód.		
6.	Videó rétegek, külső és beépített effektek, templatek	Csatolt pdf appnak megfelelően(Effects, Transitions, Keyframing, Modifiers), órai előadás, online trainig.		
7.	Rendszerek működés közben: TV, rádió	Óra jegyzet		
8.	Félév zárása, ismétlés, nyári feladat			

GYAKORLAT/

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Utómunka története, filmvetítés, elemzés	Órai jegyzet	1. feladat	2023. február
2.	Alkalmazások ismertetése, telepítés, rendszerigény	Mellékelt PDF. linkek	2. feladat	2023. március
3.	Gyakori AV-file típusok jellemző specifikumai, módosíthatóságuk	Órai jegyzet	-	2023. március
4.	Projekt létrehozása, rendszerezése, archiválása	Mellékelt PDF. linkek	3. feladat	Szorg. időszak vége
5.	Projekt finomhangolások	Órai jegyzet	4. feladat	Szorg. időszak vége
6.	Exportálás, transzkódolás	Órai jegyzet	5. feladat	Szorg. időszak vége
7.	Publikálás	Órai jegyzet	6. feladat	Szorg. időszak vége
8.	Ismétlés, gyakorlás	A félév során tanultak		

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

JELENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előírányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja (pl.: [jelenléti ív](#) / online teszt/ jegyzőkönyv, stb.)

Jelenléti ív

SZÁMONKÉRÉSEK

A tantárgy követelménytípusának megfelelő rovatok töltendők ki (félévközi jeggyel, vagy vizsgával záruló tantárgyak). A másik típus rovatokai törölhetők.

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben (A táblázat példái törlendők.)

Típus	Értékelés	Részarány a minősítésben
1. Esszé – Utómunka egykor és holnap	max 10 pont	10 %
2. Feladat: Vers illusztráció	max 20 pont	20 %
3. Feladat: Rövidfilm újra értelmezés	max 20 pont	20 %
4. Feladat: Promo-trailer készítés	max 15 pont	15 %
5. Feladat: Magazin-Hír összeállítás	max 20 pont	20 %
6. Feladat: Adásmenet készítés	max 5 pont	5 %
7. Órai aktivitás	max 10 pont	10 %

Pótlási lehetőségek módja, típusa (PTE TVSz 47§(4))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSz általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni. Pl.: minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek, ..., a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolhatók/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, ..., javítása/pótlása.

Félévközi jegy az utolsó gyakorlati órán, pótlás lehetősége folyamatos (mínusz ponttal), továbbá javítási lehetőség a vizsgaidőszak első hetében.

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégéses (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

Az aláírás megszerzésének feltétele

(Pl.: 40%-os évközi minősítés.)

Legalább 40%-os teljesítése a félév feladatának.

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Kardos Sándor: Hórusz pillantása - képelméleti sejtések \(pdf\)](#)
- [2.] [Hallin, Daniel C. & Mancini, Paolo \(\[2004\] 2008\): Médiarendszerek. A média és politikai](#)
- [3.] [Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book \(2018 release\)](#)
- [4.] [Final Cut Pro X - Beginner To Advanced \(FCP MASTERY 2020 \)](#)

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Gadamer, H.-G.: A kép és a szó művészete In Kép, fenomén, valóság, szerk. Bacsó Béla, Bp., Kijárat, 1997, 274-285
- [2.] Rendszerek három modellje. - Budapest, Alkalmazott Kommunikációtudományi Intézet & Gondolat Kiadó.
- [3.] Stóhr Lóránt: Személyesség, jelenlét, narrativitás - Paradigmaváltás a kortárs magyar dokumentumfilmben. Budapest. Gondolat Kiadó. 2019.
- [4.] [Király Jenő: A film szimbolikája. I-VIII. kötet. Kaposvár - Budapest. Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék - Magyar Televízió Zrt. 2010-2011](#)

ONLINE KURZUSOK ÉS ELÉRHETŐSÉGE

1. Curtis Judd Audio&Video
2. Peter McKinnon
3. Lynda.com Online Training library
4. [DaVinci Resolve](#)