# Általános információk:

**Tanterv:** Építőművész BA szak

**Tantárgy neve: PLASZTIKA 1.**

## Tantárgy kódja: EPB329MN

**Szemeszter:** 3

**Kreditek száma:** 3

**A heti órák elosztása:** 0/3/0

**Értékelés:** félévközi jegy (f)

**Előfeltételek: Építészeti rajz, formaismeret 1.**

Tantárgy felelős: Dr. Németh Pál, egyetemi docens

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327

E-mail: nemeth.pal@mik.pte.hu

Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23815

Oktatók: Kígyós Borbála

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337

E-mail:

Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

Tomcsik Kudit (Óraadó)

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-337

E-mail: tomcsik.t.judit@gmail.com

Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

## Tárgyleírás

A kurzus során a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül elsajátítják a plasztika alapfogalmait, megismerkednek szobrásztat különböző téri rendszereivel, a tömeg és a téralakítás lehetséges módozataival, szobrászat átmeneti anyagival (agyag, gipsz). A tanulmányok, nonfiguratív téri kompozíciós feladatok a plasztikai nyelv egy-egy alapeszközének megismertetését célozzák.

.

## Oktatás célja

A kurzus alapvető célja plasztikai kifejezés, a térlátás és arányérzék fejlesztése annak érdekében, hogy az építészeti tervezés tömegalakításánál a hallgatóknak megfelelő szobrászatai ismeretei legyenek a térről és a formáról.

A kurzus célja a plasztika alapfogalmainak, tömeg és téralakítás lehetőségeinek a különböző anyagok vizuális hatásának, a térbeli fogalmazás szabályainak megismertetése, arány és formaérzék fejlesztése gyakorlati feladatokon keresztül.

## Tantárgy tartalma

A szemeszter tartalmi értelemben három blokkra bontható. Az első blokkban a hallgatók az egyszerű plasztikai feladatokon keresztül tanulják meg a forma fogalmát, és formaalakítás módszereit. Már ebben az etapban szerepet kap az egyszerű forma téri strukturáltságának elemzése és megértése organikus és geometrikus kompozíciókon keresztül.

A második blokkja a térbeállított szobor, a körplasztika téri rendszerének sajátosságait elemzi egy geometrikus kompozíción keresztül.

A kurzus záró feladatsora a dombormű műfajához köthető, a képi kompozíció plasztikai megfeleltetésének szabályszerűségei a témája. A vésett és mintázott dombormű esetében lehetőség nyílik a gipsz, mint átmeneti és sokszorosításhoz használt anyag megismerésére.

A kurzus nagy hangsúlyt fektet a kompozíció, az arányok, a formák kifejező erejének megismertetésére, és folyamatosan utal a plasztikai értékek építészeti alkalmazására.

A feladatok, követelmények kiadása a tematika szerint történik. A tantárgyhoz kapcsolódó információk a **Neptun Meet Street** felületére feltöltésre kerülnek.

## Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem* ***Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)*** *az irányadó.*

A félév sikeres befejezésének feltétele az aktív órai jelenlét, a feladatok határidőre való elkészítése, bemutatása, az alaki és formai követelmények betartása.

* az órákon való megfelelő számú részvétel
* A hiányzás a félév során nem haladhatja meg a TVSZ-ben meghatározott óraszámot.

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt.

Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

Pontrendszer leírása:

A tantárgy félévközi jeggyel zárul. A félév zárása a 18. héten történik. A gyakorlatvezetők jelenléti ívet vezetnek/**, megjelent,** valamint **nem jelent meg/ nem készült** bejegyzéssel A félév során a hallgató munkájáról háromalkalommal ad számot az addig készült munkáinak bemutatásával a tantárgyat oktatók szakmai zsűrije előtt. **A munkák színvonala az utolsó leadásig javítható, a félévközi értékelések a hallgató folyamatos tájékoztatását szolgálják annak kapcsán, hogy aktuálisan hogy áll a kurzus teljesítésével kapcsolatban.**

**Megszerezhető maximum pont** **100p**

**Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban**

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Érdemjegy: | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | A, jeles | B, jó | C, közepes | D, elégséges | F, elégtelen |
| Teljesítmény %-os: | 85%-100% | 70%-84% | 55%-69% | 40%-55% | 0-39% |

## Kötelező irodalom – Elérhetőség: Tudásközpont könyvtár

Órai jegyzetek, segédletek.

Barcsay Jenő: Forma és tér. Corvina, Budapest, 1966

Moore, Henry: A szobrászatról. Helikon, Budapest, 1985, ISBN: 9632078608

Read, Herbert: A modern szobrászat. Corvina, Budapest, 1968, ISBN: 963 13 1606 8

## Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint

2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint

# Részletes tantárgyi program és követelmények

## Metodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti plasztikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrát, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

A plasztikák értékelésének szempontjai:

* plasztikai fogalmazás összetettsége
* formalakítás igényessége
* kompozíció helyessége
* eredetiség és szellemesség
* formakultúra

## Program heti bontásban

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hét | Gyakorlat témája | Metodika, technika |
| 1.hét | kurzusmegbeszélés, eszközök anyagok ismertetése |  |
| 2. hét: | Kavicsszobor 1 | mintázás |
| 3. hét: | Kavicsszobor 2 | rajzi feldolgozás |
| 4. hét: | Kavicsszobor 3 | mintázás |
| 5. hét | I. bemutatás | szobrok égetése, terrakotta |
| 5. hét: | Paralellepipedon formába illesztett plasztika | mintázás |
| 6. hét: | Paralellepipedon formába illesztett plasztika | rajzi feldolgozás |
| 7. hét | Paralellepipedon formába illesztett plasztika, csiszolás | szobrok égetése, terrakotta |
| 8. hét | terrakotta utómunkálatai | a patinázás eszközei |
| 9. hét | szabad plasztikai alakítás | mintázás |
| 10. hét | elmaradt munkák befejezése, javítása |  |
| 11. hét | II. bemutatás |  |
| 11.hét | Sorolható domborművi elem | mintázás |
| 12.hét | Sorolható domborművi elem | mintázás |
| 13.hét | Sorolható domborművi elem | negatív vétel, gipsztechnika |
| 14. hét | Sorolható domborművi elem | vésés |
| 15. hét | Sorolható domborművi elem | préselés |
| 15. hét | III. bemutatás | elmaradt munkák befejezése |

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál

tantárgyfelelős