

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK 2023/2024. 1.FÉLÉV

Cím	Retorika és szóbeli kommunikációs gyakorlatok
Tárgykód	IVF218MN
Heti óraszám: ea/gy/lab	2/1/0
Kreditpont	2
Szak(ok)/ típus	Televízióműsor-készítő FOKSZ
Tagozat	Nappali
Követelmény	félévközi jegy
Meghirdetés féléve	3.
Előzetes követelmény(ek)	-
Oktató tanszék(ek)	Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
Tárgyfelelős	Dr. Kovács Éva
Oktatók	Bagossy László

TÁRGYLEÍRÁS

A tantárgy rövid leírása (max. 10 rövid mondat). (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat)

A tantárgy elméleti és gyakorlati oktatással kívánja elérni, hogy a hallgató képes legyen felismerni egy színházi vagy filmes alkotásban az alkalmazott kommunikációs és retorikai eszközöket. Képes legyen összehasonlítani a művészi módszereket a mindennapi életben zajló kommunikációs és retorikai jelenségekkel.

TÁRGYTEMATIKA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

Célkitűzések és a tantárgy teljesítésével elérhető tanulási eredmények megfogalmazása.

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Oktatás célja rovat)

A tantárgy célja, hogy a hallgatók felismerjék a kommunikáció és a retorika sajátos megjelenési formáit a művészetekben és a mindennapokban. Színházi és filmes példákon keresztül megismerjék azokat a speciális kommunikációs és retorikai módszereket és technikákat, amelyeket a rendezők használnak a kívánt hatás elérése érdekében. Cél, hogy a megismert eszközöket képesek legyenek szakmai munkájukban hatékonyan alkalmazni, kreatívan továbbfejleszteni.

2. A TANTÁRGY TARTALMA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat)

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS	
	<ol style="list-style-type: none">1. Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei.2. A színház, mint kommunikációs csatorna3. Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái. A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.4. Retorika, mint kommunikációs eszköz.
GYAKORLAT	<ol style="list-style-type: none">1. Filmvetítés és elemzés2. Színházlátogatás és elemzés3. Csoportmunka, felkészülés a vizsgafeladatra

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

Jelezzük az oktatási szüneteket is!

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Bevezetés, ismerkedés. A hallgatók motivációjának, előzetes tudásának, témaérzékenységének feltérképezése; a tantárgy céljának, tematikájának ismertetése, a módszertani eszközök bemutatása
2.	Kommunikációs alapfogalmak	Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon		
3.	Verbális kommunikáció			
4.	Metakommunikáció			
5.	Kommunikáció a művészetekben. A színházi, filmes és a hétköznapi kommunikáció sajátosságai, különbözőségei.			
6.	A színház, mint kommunikációs csatorna			
7.	Retorikai alapfogalmak			
8.	Retorikatörténet			
9.	Retorikai eszközök	Montágh Imre: Tiszta beszéd		
10.	Retorika mint kommunikációs eszköz. A szereplők beszédstílusának megjelenési formái és hatásmechanizmusa Csokonai Karyóné című művében.	Péchy Blanka: Beszélni nehéz		
11.	Retorika a művészetekben és a médiában. A színházi, filmes és a hétköznapi retorika sajátosságai, megjelenési formái. A szöveg szerepe. Az írott és a beszélt szöveg retorikai különbségei.			
12.	Retorikai példák elemzése			
13.	Retorika és kommunikáció kölcsönhatásai			

GYAKORLAT/LABORGYAKORLAT

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Retorikai és kommunikációs készségek felmérése	Montágh Imre: Beszédtechnikai gyakorlatok		
2.	A színház filmen 1. filmvetítés	Filmvetítés		
3.	A színház filmen 1. elemzés			
4.	Színházi előadás megtekintése 1.	JESZ előadás		
5.	Színházi előadás elemzése 1.			
6.	Színpadai jelenet kiválasztás, jelenet elemzés			
7.	Színpadai jelenetek szereposztása, megvalósítása			

8.	Színpadai jelenetek gyakorlása, felkészülés a képi megvalósításra, videó készítésére			
9.	A színház filmen 2. filmvetítés	Filmvetítés		
10.	A színház filmen 2. elemzés			
11.	Színházi előadás megtekintése 2.	JESZ előadás		
12.	Színházi előadás elemzése 2.			
13.	Az elkészült vizsgamunkák beadása és prezentálása		Prezentáci, Videónyag	2023.11.28.

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előírányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel. A filmvetítéseken és a színházi előadásokon való részvétel.

A jelenlét ellenőrzésének módja (pl.: jelenléti ív / online teszt/ jegyzőkönyv, stb.)

Jelenléti ív.

SZÁMONKÉRÉSEK

A tantárgy követelménytípusának megfelelő rovatok töltendők ki (félévközi jeggyel, vagy vizsgával záruló tantárgyak). A másik típus rovatokai törölhetők.

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben (A táblázat példái törölendők.)

Típus	Értékelés	Részarány a minősítésben
Prezentáció készítése csoportonként	max.20 pont	40%
Színpadai jelenet képi megfogalmazása (videó) csoportonként	max.30 pont	60%

Az aláírás megszerzésének feltétele

A félévközi feladatok határidőre történő teljesítése.

Pótlási lehetőségek az aláírás megszerzéséhez (PTE TVSz 50§(2))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSz általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni. Minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolhatók/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, javítása/pótlása.

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégletes (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon

Montágh Imre: Tiszta beszéd

Péchy Blanka: Beszélni nehéz

Montágh Imre: Beszédtechnikai gyakorlatok

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

Bécsy Tamás: A drámamodellek és a mai dráma