

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

	<i>Cím</i>	<i>Fotó, videó képalkotás 3</i>
<i>Tárgykód</i>		<i>IVF243MNTV</i>
<i>Heti óraszám: ea/gy/lab</i>		<i>2/0/0</i>
<i>Kreditpont</i>		<i>3</i>
<i>Szak(ok)/ típus</i>		<i>TV FOKSZ</i>
<i>Tagozat</i>		<i>nappali</i>
<i>Követelmény</i>		<i>Félévközi jegy</i>
<i>Meghirdetés féléve</i>		<i>3</i>
<i>Előzetes követelmény(ek)</i>		<i>Fotó, videó, képalkotás 1 és 2</i>
<i>Oktató tanszék(ek)</i>		<i>MIK Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék</i>
<i>Tárgyfelelős</i>		<i>Hauer János</i>
<i>Oktatók</i>		<i>Hauer János</i>

TÁRGYLEÍRÁS

A Fotó, videó, képalkotás 3 kurzus épít a tantárgy megelőző két szemeszterben elsajátított kompetenciákra. A korábbiak folytatásaként összetettebb operatőri gyakorlatokból áll: operatőri feladatok több kamerás felvétel esetén, a tengelyszabály alkalmazása. Példák bemutatása, elemzése. A képi történetmesélés operatőri feladatai. Nyersanyagok készítése hírkészítéshez és más televíziós műfajokhoz, vágóképek készítése különböző plánokban, különböző kameramozgások alkalmazásával. A hallgatók által felvett nyersanyagok értékelő megbeszélés. Elvárt kompetenciák: a hallgató képes több kamera helyét szakszerűen kijelölni a tengelyszabály alkalmazásával, a hallgató képes hír- és más műfajú műsorokhoz szakszerű nyersanyagot felvenni, a hallgató képes változatos képi világú vágóképeket készíteni, a korábbiakban tanult kompozíciós technikák és egyéb vizuális eszközök integrált, jártasság-szintű alkalmazásával.

TÁRGYTEMATIKA**1. AZ OKTATÁS CÉLJA**

hogy a hallgatók megismerjék a filmkészítés folyamatát, elsősorban operatőri-dramaturgiai szempontból: adatgyűjtés, beállítások, snittek, rövidebb-hosszabb anyagok készítése. Kiemelt feladat annak a nyitott szemlétenek a kialakítása, amely a televíziós műsorkészítés elméleti alapjainak, módszereinek, új eredményeinek, innovációinak megismerésére épül.

2. A TANTÁRGY TARTALMA**TÉMAKÖRÖK****ELŐADÁS
GYAKORLAT**

1. *Filmelemzések*
1. *Plánok használata*
2. *Többkamerás nézőpontok*
3. *Kameramozgatás*
4. *Világítási szituációk*

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (- tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Film projektek előkészítése, tervezése.	Órai jegyzet, szakirodalom
2.	Montázslemek készítése	Órai jegyzet, szakirodalom		
3.	Az „utómunkabarátság” nyersanyag készítése	Órai jegyzet, szakirodalom		
4.	Közös filmelemzés	Órai jegyzet, szakirodalom		
5.	Kombinált formátumok integrálása	Órai jegyzet, szakirodalom		
6.	Folyamatok ábrázolása a filmidőben	Órai jegyzet, szakirodalom		
7.	A szekvencia	Órai jegyzet, szakirodalom		
8.	Tengelyszabály	Órai jegyzet, szakirodalom		
9.	Közös filmelemzés	Órai jegyzet, szakirodalom		
10.	Fikciós, nonverbális filmrészlet tervezése és megvalósítása	Órai jegyzet, szakirodalom		
11.	Vizsgafilm tervezetek konzultációja	Órai jegyzet, szakirodalom		
12.	A látható és a nem látható tér	Órai jegyzet, szakirodalom		
13.	A zenei vezetékes montázs	Órai jegyzet, szakirodalom		

GYAKORLAT/

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Egyetemi (kari) projektek, események dokumentálása havi bontásban, min 3 projektfeladat			

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

A jelenlét ellenőrzésének módja.

jelenléti ív

SZÁMONKÉRÉSEK

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSZ 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben

Típus	Értékelés	Részarány a minősítésben
Ősz etűd beadandó	max 30 pont	40 %
„No komment” beadandó	max 20 pont	30 %
Riportfilm beadandó	max 20 pont	30 %

Pótlási lehetőségek módja, típusa (PTE TVSZ 47§(4))

Beadandók pótlás egyszer, maximum 36 óra késedelemmel

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégséges (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

Az aláírás megszerzésének feltétele

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

Beadandó feladatok határidőre történő teljesítése

Pótlási lehetőségek az aláírás megszerzéséhez (PTE TVSz 50§(2))

Beadandó pótlás egyszer, maximum 36 óra késedelemmel

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] Szabó Gábor: Filmes könyv (Hogyan kommunikál a film?). Budapest: Ab OVO. 2001. ISBN 963 937 8070

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

Bíró Yvette: A hetedik művészet. Budapest: Osiris. 2003. ISBN: 978 963 3894 46 0

- Féjja Sándor: Tizenöt filmlecke. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1982. ISBN 963 1044 033