

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

| | Cím | Fotó, videó képkalkotás 1 |
|--------------------------|-----|--|
| Tárgykód | | IVF241MNTV |
| Heti óraszám: ea/gy/lab | | 1/2/0 |
| Kreditpont | | 3 |
| Szak(ok)/ típus | | TV FOKSZ |
| Tagozat | | nappali |
| Követelmény | | Szóbeli vizsga |
| Meghirdetés féléve | | 2023 őszi szemeszter |
| Előzetes követelmény(ek) | | |
| Oktató tanszék(ek) | | MIK Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék |
| Tárgyfelelős | | Hauer János |
| Oktatók | | Hauer János |

TÁRGYLEÍRÁS

A tantárgy rövid leírása (max. 10 rövid mondat). (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat)

Az optikai képkalkotás. A fényképezőgép, a kamera. Az objektív tulajdonságai: fókusztávolság, fényerő, átmérő. Lencsehibák. Fényforrások és hangulatteremtő hatásuk. A fehéregyensúly beállítása fényképezőgépen, kamerán. Egyéb beállítások (írisz, zársebesség, expozíció-kompensáció stb.), szűrők használata, mélységélesség állítása. Fények, kompozíciók alkalmazása különféle jellegzetes állóképes beállításoknál: portré, csendélet, tájkép, épület, makró stb.

A félév során a hallgató megismerkedik a képkalkotó eszközökkel és technikai beállításokkal, majd néhány jellegzetes fotográfiai műfajjal.

TÁRGYTEMATIKA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

Célkitűzések és a tantárgy teljesítésével elérhető tanulási eredmények megfogalmazása.

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Oktatás célja rovat)

A hallgató ismerje meg: az optikai leképező eszközök működését, az objektívekre írt számok alapján jellemezni tudja működésüket, a fényforrások működési elvét, be tudja állítani a fehéregyensúlyt a fényképezőgépen és a kamerán. Többá a hallgató képes legyen felismerni és elvégezni a legfontosabb beállítási lehetőségeket a fényképezőgépen és a kamerán, ismerje ezek hatását a kép minőségére, alkotói szándékának megfelelően technikai beállításokat tudjon önállóan végezni. **A tantárgy tartalma**

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat)

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS

1. A természetes és mesterséges fény
2. Plánok, nézőpontok
3. A fényképezőgép
4. Expozíció-kompozíció

GYAKORLAT

1. Plánok használata
2. Képi alliterációk
3. Történet fázisokban
4. Portré fotózás

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

Jelezzük az oktatási szüneteket is!

ELŐADÁS

| Okta- tási hét | Téma | Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig) | Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.) | Teljesítés ideje, határideje |
|----------------------|---|---|---|---------------------------------|
| 1. | Fény és árnyék, a két "jóbarát" | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 2. | Kisülésező fényforrások, félvezető fényforrás, lumineszcencia. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 3. | Plánok. Állókép/"mozgókép" hatás | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 4. | A nézőpont. Az optimális felvételezési hely megválasztása. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 5. | Hallgatói prezentációk a mozgás állóképes ábrázolhatóságáról. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 6. | A fényképezőgép története, a fényképezőgépek csoportosítása, felépítése. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 7. | A digitális fényképezőgépek jellemzői, beállításuk különböző körülmények között. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 8. | Hallgatói prezentációk jelentős fotográfus személyiségek munkásságának bemutatásával. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 9. | A fényképezés alfája és omegája: az objektívek. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 10. | Beállítások, plánok, többterez kompozíciók esetén. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 11. | A fényképezés szakterületei. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 12. | Portré, mint a legfőbb műfaj. | Órai jegyzet és szakirodalom | | |
| 13. | Hallgatói portréfotó prezentációk | Órai jegyzet és szakirodalom | | |

GYAKORLAT/LABORGYAKORLAT

| Okta- tási hét | Téma | Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig) | Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.) | Teljesítés ideje, határideje |
|----------------------|--------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | Mozgás fényképezése | | Prezentáció | |
| 5. | | | | |
| 6. | „Képregény" készítése | | Prezentáció | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | Kutatómunka a fotográfusok világában | | Prezentáció | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | Portréfotók készítése | | Prezentáció | |
| 13. | Értékelés | | | |

2. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előírányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja (pl.: jelenléti ív / online teszt/ jegyzőkönyv, stb.)

jelenléti ív

SZÁMONKÉRÉSEK

A tantárgy követelménytípusának megfelelő rovatok töltendők ki (félévközi jeggyel, vagy vizsgával záruló tantárgyak). A másik típus rovatai törölhetők.

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben (A táblázat példái törölendők.)

| Típus | Értékelés | Részarány a minősítésben |
|--------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Mozgás fényképezése prezentáció | max 20 pont | 25 % |
| „Képregény” készítése | max 30 pont | 25% |
| Kutatómunka a fotográfusok világában | max 30 pont | 25% |
| Portréfotók készítése | max 2 pont | 25% |

Pótlási lehetőségek módja, típusa (PTE TVSz 47§(4))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSz általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni. Pl.: minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek, ..., a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolhatók/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, ..., javítása/pótlása.

Beadandó pótlás egyszer, maximum 36 óra késedelemmel

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

| Érdemjegy | Teljesítmény %-ban kifejezve |
|---------------|------------------------------|
| jeles (5) | 85 % ... |
| jó (4) | 70 % ... 85 % |
| közepes (3) | 55 % ... 70 % |
| elégséges (2) | 40 % ... 55 % |
| elégtelen (1) | 40 % alatt |

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

Az aláírás megszerzésének feltétele

(Pl.: 40%-os évközi minősítés.)

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

Jegyszerzés feltétele: A beadandó feladatmegoldások határidőre történő leadása.

Pótlási lehetőségek az aláírás megszerzéséhez (PTE TVSz 50§(2))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSZ általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni:

Minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek, ..., a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolhatók/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, ..., javítása/pótlása az aláírás megszerzése érdekében.

Beadandó pótlás egyszer, maximum 36 óra késedelemmel.

3. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[1.] Fényképészet. (szerk.: Baki Péter) Budapest: Magyar Fotóművészek Szövetsége és Magyar Fotográfiai Múzeum. 2007. ISBN 978 963 8773 61 6

[2.] Dr. Sevcsik Jenő – Hefelle József: Fényképészet: Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1982. ISBN 963-10-4353-3

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[3.] T.A. Hoffmann: Kreatív képkompozíció a fotográfiában. Budapest: Digitális Fotó Magazin. 2008. ISBN 978 963 0642 76 7