

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

	<i>Cím</i>	Hangtechnika 2
	<i>Tárgykód</i>	IVF439MNTV
	<i>Heti óraszám: ea/gy/lab</i>	1/0/0
	<i>Kreditpont</i>	1
	<i>Szak(ok)/ típus</i>	TV FOKSZ
	<i>Tagozat</i>	nappali
	<i>Követelmény</i>	szóbeli vizsga (kollokvium)
	<i>Meghirdetés féléve</i>	3.
	<i>Előzetes követelmény(ek)</i>	Hangtechnika 1
	<i>Oktató tanszék(ek)</i>	MIK Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
	<i>Tárgyfelelős</i>	Hauer János
	<i>Oktatók</i>	Hauer János

TÁRGYLEÍRÁS

A tantárgy a „Hangtechnika1” tanult ismeretei alapján és az ott taglalt analóg metodika után a digitális jelfeldolgozást helyezi előtérbe, komplex, rendszertechnikai ismeretekkel bővítve. Stúdió hangrendszere, illesztés feltételei, követelményei. Teremakusztikai alapfogalmak. Szimmetrikus – asszimmetrikus rendszer. Stúdió fajták és felépítéseik. Szinkron. Zene - beszéd - atmoszféra arányok. A számítógépes hangszerkesztés. Soksávós keverés.

TÁRGYTEMATIKA

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

A kurzus célja, hogy hallgató megismerje a legfontosabb hangtechnikai alapfogalmakat és modern eszközöket. Képes legyen bonyolultabb felvételi körülmények között is megfelelően beállítani a mikrofont és a hang jelszintjét. Képes legyen a hanggal kapcsolatos asszisztensi feladatok ellátására élő adás modellezése során.

2. A TANTÁRGY TARTALMA

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS

1. A digitális hang
2. A hangkártya
3. DSP
4. Sztereó mikrofonozás

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó , zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	A digitális hang és a hang digitalizálása	Órai jegyzet, szakirodalom
2.	A hangkártya.	Órai jegyzet, szakirodalom		
3.	Teremakusztikai alapfogalmak.	Órai jegyzet, szakirodalom		
4.	Mikrofonozási alapok.	Órai jegyzet, szakirodalom		

5.	A – B rendszerű sztereó felvétel. X – Y rendszerű sztereó felvétel. Külső rögzítővel való hangfelvétel és annak szinkronizálása.	Órai jegyzet, szakirodalom		
6.	A hangkeverés alapszabályai.	Órai jegyzet, szakirodalom		
7.	TV hang, mint sajátos szakterület.	Órai jegyzet, szakirodalom		
8.	Szimmetrikus – asszimmetrikus rendszerek.	Órai jegyzet, szakirodalom		
9.	Kompresszor - limiter.	Órai jegyzet, szakirodalom		
10.	A számítógépes hangszerkesztés.	Órai jegyzet, szakirodalom		
11.	Soksávós keverés.	Órai jegyzet, szakirodalom		
12.	Térhallás, 2.1, 5.1, 7.1 és Dolby Atmos	Órai jegyzet, szakirodalom		
13.	Haas-hatás, Doppler-effektus, Phon görbe, rezonancia, elfedés, utözengés stb.	Órai jegyzet, szakirodalom		

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

A jelenlét ellenőrzésének módja:

Jelenléti ív

SZÁMONKÉRÉSEK

Vizsgálattal záruló tantárgy

Az aláírás megszerzésének feltétele:

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

Vizsga típusa (írásbeli, szóbeli): szóbeli

A vizsga minimum 40 %-os teljesítés esetén sikeres.

Az érdemjegy kialakítása (TVSZ 47§ (3))

0 %-ban az évközi teljesítmény, 100 %-ban a vizsgán nyújtott teljesítmény alapján történik.

Az érdemjegy megállapítása az összesített teljesítmény alapján %-os bontásban

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégseges (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4. IRODALOM

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[1.] Jákó Péter: Digitális Hangtechnika. Budapest: Kossuth Könyvkiadó. 2002. ISBN: 963 0944 00

[2.] Újházy László: A hangfelvétel művészete. Budapest: a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Villamosmérnöki és Informatikai Kar. 2004. egyetemi jegyzet

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[3.] Csabai Dániel: A hangfelvétel gyakorlata. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1977. ISBN: 963 101 816 4

[4.] Vagyóczky Tibor: Kézikönyv Film & TV Alkotóknak. Budapest: Magyar Operatőrök Társasága. 2009. (ISBN 978 963 881 14 00)