

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

Cím	VÁGÁS-MONTÍROZÁS 2.
Tárgykód	IVF441MNTV
Heti óraszám: ea/gy/lab	1/210
Kreditpont	2
Szak(ok)/ típus	Televízió-műsorkészítés
Tagozat	Nappali
Követelmény	Félévközi jegy
Meghirdetés féléve	3.
Előzetes követelmény(ek)	Vágás 1.
Oktató tanszék(ek)	Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
Tárgyfelelős	Hauer János
Oktatók	Kúsz Sándor

TÁRGYLEÍRÁS

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat)

A Vágás, montírozás 2. tantárgy a már korábban megszerzett utómunka ismeretek szélesítésére és magabiztos használatára épül. Célkitűzés néhány kiemelt vágószoftver működésének megismerése. A hallgató képes kell, hogy legyen alapvető szerkesztési és vágási műveleteket elvégezni, az elkészített alkotásokat különböző formátumokban exportálni. A hallgató a megszerzett technikai ismeretek birtokában képes alapvető esztétikai ismereteket alkalmazni, egyszerűbb vágási feladatokat részben vagy teljesen önállóan, szakszerűen megoldani. A televíziós tartalmak mellett szó esik az élő-adás elemeiről, az összeállítás folyamatáról, a képvágói feladatköréről és a stábmunkáról.

TÁRGYTEMATIKA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Oktatás célja rovat)

A modern kor közösségi média-, és televíziós műsorainak gyártásában olyan aktív közreműködő szakemberek képzése, akik képesek tartani a lépést a folyamatosan változó fogyasztói elvárásokkal. Fontos, hogy a hallgatók a kreativitásukat ki tudják bontakoztatni akár egyénileg, akár egy szerkesztőség tagjaként.

A tantárgy fő eleme az ehhez szükséges vágástechnikai ismeretek átadása, főként olyan szemlélet kialakítása, mellyel a hallgató rövid „betanulási idő” alatt alkalmazkodni tud a szakterület specifikumaihoz.

2. A TANTÁRGY TARTALMA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat)

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hossz-Tömörítés: Kép-hang és a platformnak megfelelő összeállítás 2. Effektek, plugin-ok, alkalmazásuk a munkafolyamatban 3. Munkafolyamatok specialitásai 4. Grafikai sablonok kiválasztása 5. Haladó vágási technikák, eszköztárak, Archiválás 6. Élő műsorfolyam elemei, csúsztatott élő (különbségek-hasonlóságok)
GYAKORLAT	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseményösszefoglaló-PR-Reklám anyag utómunka 2. Névinzertek, nyit-záró grafikai elemek 3. Effektek, beépülő modulok kiválasztása-használata 4. Több kamerás projekt utómunkafolyamata 5. Bejátszó tervezés-kezelés 6. Archivum kezelés, archív formátumok, Cloud-tárolás

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Különbség a filmes- és TV-s utómunka folyamatokban. A félév végi adás stábjának kialakítása.	<u>Virányi Péter – A reklám fogalomtára</u> <u>Alap fogalmak</u> Farkas Bálint Kovács László Baranyai Örs- <u>Oszd meg és uralkodj! - Social media marketing félrebeszélés nélkül</u>		
2.	Alkalmazások újdonságai, technikai újítások. Szerzői jogok Grafikai sablonok testre szabása, alkalmazása	Alkalmazások kezelőfelületei Premiere Pro FCP DaVinci Resolve Csatolt pdf appnak megfelelően (Surface témakör), órai előadás, online trainig.		
3.	Dokumentum film-forgatás előkészítés, korábbi tanulmányok alkalmazása (szinopszis, gyártási terv)	Órai jegyzet <u>Kékesi Attila - A DOKUMENTUMFILM -RENDEZŐ FELELŐSSÉGE</u>		
4.	Kép-hang szinkron, TimeCode MI-hasznossága a munkafolyamat során Plugin-ek és effektek az NLE utómunka folyamatban	Csatolt lejátszási lista: Multicam		
5.	Broadcast grafika-elvárások, tervezés-kivitelezés az alkotói folyamatban	Adobe Photoshop Basics, AE, Motion hivatkozások		
6.	Tárhely tervezés és menedzselés Backup-fontossága Archív formátumok: pro és kontra Cloud Workflow	Órai előadás, online tréning.		

GYAKORLAT/

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Film részlet újra értelmezése (dokumentációval)	Órai jegyzet		2023. szeptember 30.
2.	Promóciós videók utómunkálatai	Órai jegyzet	1. feladat	2023. október 20.
3.	Dokumentum-Riport utómunka	Órai jegyzet	2. feladat	2023. november 16.
4.	Multicam-workflow	Órai jegyzet	4. feladat	Szorg. idősz. vége
5.	Élő produkció videó elemei	Órai jegyzet	5. feladat	Szorg. idősz. vége
6.	Publikálás, archiválás	Órai jegyzet	6. feladat	Szorg. idősz. vége

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

A jelenlét ellenőrzésének módja: jelenléti ív

Jelenléti ív – NEPTUN, egyedi igények szerint távoli kapcsolódás engedélyezése a hallgató számára.

SZÁMONKÉRÉSEK

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSZ 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben (A táblázat példái törlendők.)

Típus	Értékelés	Részarány a minősítésben
1. Feladat: Fikciós mű újra értelmezés	max 10 pont	10 %
2. Feladat: Promóciós összeállítás(esemény vagy termék)	max 20 pont	20 %
3. Feladat: Dokumentum-film utómunka	max 20 pont	20 %
4. Feladat: Promo-trailer készítés	max 15 pont	15 %
5. Feladat: Multicam-projekt	max 20 pont	20 %
6. Prezentáció – Utómunka ma és holnap	max 15 pont	15 %

Pótlási lehetőségek módja, típusa (PTE TVSZ 47§(4))

Félévközi jegy az utolsó gyakorlati órán, pótlás lehetősége folyamatos (mínusz ponttal), továbbá javítási lehetőség a vizsgaidőszak első hetében.

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégletes (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

Az aláírás megszerzésének feltétele

Legalább 40%-os teljesítése a félév feladatának.

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Kardos Sándor: Hórusz pillantása - képzelméleti sejtések \(pdf\)](#)
- [2.] [Hallin, Daniel C. & Mancini, Paolo \(\[2004\] 2008\): Médiarendszerek. A média és politikai](#)
- [3.] [Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book \(2018 release\)](#)
- [4.] [Final Cut Pro X - Beginner To Advanced \(FCP MASTERY 2020 \)](#)

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Gadamer, H.-G.: A kép és a szó művészete In Kép, fenomén, valóság, szerk. Bacsó Béla, Bp., Kijárat, 1997, 274-285
- [2.] Rendszerek három modellje. - Budapest, Alkalmazott Kommunikációtudományi Intézet & Gondolat Kiadó.
- [3.] Stóhr Lóránt: Személyesség, jelenlét, narrativitás - Paradigmaváltás a kortárs magyar dokumentumfilmekben. Budapest. Gondolat Kiadó. 2019.
- [4.] [Király Jenő: A film szimbolikája. I-VIII. kötet. Kaposvár - Budapest. Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék - Magyar Televízió Zrt. 2010-2011](#)

Kékesi Attila - A DOKUMENTUMFILM-RENDEZŐ FELELŐSSÉGE

[Virányi Péter – A reklám fogalomtára](#)

[Guld Ádám - A Z generáció médiahasználata - Jelenségek, hatások, kockázatok](#)

[Farkas Bálint, Kovács László, Baranyai Örs- Oszd meg és uralkodj! - Social media marketing félrebeszélés nélkül](#)

[Peter McKinnon – After Effects basics](#)

[Apple Motion basics](#)

[Adobe Photoshop videók](#)

ONLINE KURZUSOK ÉS ELÉRHETŐSÉGE

1. [Curtis Judd Audio&Video](#)
2. [Peter McKinnon](#)
3. [Lynda.com Online Training library](#)
4. [DaVinci Resolve](#)
5. [Oktatói lejátszási lista összeállítása](#)