# Általános információk:

**Tanterv:** Építészmérnöki osztatlan Mesterképzési Szak,

Építőművész alapképzési szak, Építészmérnöki alapkézési szak

**Tantárgy neve: Építészeti rajz, formaismeret 1.**

**Tantárgy kódja:** EPE345MLEM

**Szemeszter:** 2

**Kreditek száma:** 3

**A heti órák elosztása:** 0/3/0

**Értékelés:** félévközi jegy (f)

**Előfeltételek: Tervezési stúdió 1.**

Tantárgy felelős: Dr. Németh Pál, egyetemi docens

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. C012

E-mail:  [nemeth.pal@mik.pte.hu](mailto:nemeth.pal@mik.pte.hu)

Munkahelyi telefon:

Oktatók: Dr. Németh Pál, egyetemi docens

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. C012

E-mail:  [nemeth.pal@mik.pte.hu](mailto:nemeth.pal@mik.pte.hu)

Munkahelyi telefon:

Pinczehelyi András, óraadó

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. A/304

E-mail:  [pinczehelyi.andras@mik.pte.hu](mailto:pinczehelyi.andras@mik.pte.hu)

Munkahelyi telefon:

## Tárgyleírás

A kurzus tematikája az akadémiai rajztudás legfontosabb elemeire épül, így a szabadkézi rajzolás mind technikai (rajzi minőség, kontúrok, tónusok, helyes használata), mind pedig a látott kép megjelenítésének elméletei ismeretei, a különböző perspektívák alkalmazása részei a kurzusnak. A kurzus érinti a festői technikák alkalmazását is, nem csak technikai (akvarell, tus, pác) de azoknak elméleti kérdéseiben is. A kurzus figyelmet fordít a hallgatók térlátásának és formakultúrájának fejlesztésre, a modell utáni rajz gyakorlata mellet hangsúlyozva a „belső látás”, az agyban lévő „hívóképek” leképezését, előhívását. A kurzus kitér a kompozíciós elvekre, a képszerkesztés belső arányrendjének törvényszerűségeire..

## Oktatás célja

A kurzus alapvető célja az önálló vizuális kifejezés alapjainak elsajátítása annak érdekében, hogy az építészeti prezentáció, kezdve az első skiccektől egészen a komplett látványtervig a hallgatónak ne okozzon problémát.

## Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók mind rajzi, mind rajztechnikai alapokkal ismerkednek.

A szemeszter első harmadában a vonalas ceruzarajz és az egy, illetve két iránypontos perspektíva technikája és szabályai a fő téma. Itt ismerkednek meg a hallgatók a képszerkesztés szabályaival; a képi kompozíció és a dekomponált kép elvével, jelentőségével.

A második rajzi blokk a tus és a pác technikája köré épül. Az tanult technikákat, ismereteket építészeti terveik bemutatásán alkalmazzák

A harmadik szakaszban színes technikákkal ismerkednek a kurzus résztvevői. Az akvarell és a tempera festés alapjait sajátítják el, a színek komponálásának alapvető szabályait, a színes technika építészeti megjelenítésben történő alkalmazását ismerik meg,

A gyakorlati feladatok több ponton kapcsolódnak a Tervezés stúdió 2 tárgy tematikájához, azt megtámogatva az aktuális tervezési feladatok szabadkézi rajzokban történő feldolgozásával.

## Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem* ***Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)*** *az irányadó.*

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

**Jelenléti és részvételi követelmények**

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előirányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja: jelenléti ív

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt. Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

**A félév során a munkák pontozásra kerülnek:**

**A kiadott feladatok megvalósításra megszerezhető maximális pontszám 100 pont, ez a pontszám képezi az értékelés 100%-os rendszerét.**

**Maximum 10 extra pont kapható a házifeladatok időben történő bemutatásáért az alábbi rendszerben:**

**A házi feladatok pontrendszerének leírása:**

Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont

Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont

Ennél későbbi bemutatás – 0,5 pont

A feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont

**További maximum 10 extra pont adható a teljes szemeszter anyagára vetítve, akkor ha a hallgató valamely munkája kiemelkedő kvalitású.**

**Összesítve a hallgató maximum 100 + 20 pontot szerezhet, amiből az értékelés százalékos arányosításban a 100 pont a mérvadó!**

**A két rajzi blokk anyagának javítása legkésőbb a rajzok végső bemutatásáig lehetséges, azaz a vizsgaidőszak első hetén történő pótleadásig!**

**A jegyszerzés feltétele a tematikában rögzített rajzi feladatok legalább 80%-ának bemutatása az osztályzás során.**

**Pótlási lehetőségek módja, típusa** (PTE TVSz 47§(4))

**A kurzus rajzi anyagának javítása:**

**a rajzok végső bemutatásáig lehetséges (15 hét)**

**valamint a vizsgaidőszak első hetén történő pótleadásig (16.hét)!**

**Az aláírás megszerzésének feltétele:**

*Az aláírás megadásával az oktató igazolja, hogy a hallgató eleget tett a félévközi kötelezettségeinek:*

*-látogatta az órákat (tanmenet/tematika ütemezése szerint készült az órákra)*

*-eleget tett/ráutaló magatartást tanúsított a tantárgy teljesítésére, javításra, pótlásra*

*-eleget tett a formai/tartalmi követelményeknek (minden munkarésze elkészült, és/vagy javította pótolta)*

*Mindezek teljesülésekor az aláírás megadásra kerül*

*-félévközi jegyes tárgynál osztályzásra kerül.*

**Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban**

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Érdemjegy: | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | A, jeles | B, jó | C, közepes | D, elégséges | F, elégtelen |
| Teljesítmény %-os: | 85%-100% | 70%-84% | 55%-69% | 40%-55% | 0-39% |

## Irodalom

Órai jegyzetek, segédletek.

Építészeti rajz 01 Tanári jegyzet – Teams feltöltés, Jegyzetbolt nyomtatható verzió

Dobó-Molnár-Peity-Répás: Valóság-Gondolat-Rajz, TERC Kft. 2004, Budapest, ISBN: 9789639535107 – Tudásközpont könyvtára

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979, ISBN: 96321172833 – Tudásközpont könyvtára

## Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint

2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint

3. önálló otthoni munka

4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

# Részletes tantárgyi program és követelmények

## Metodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrát, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok lehetővé teszik az órán elsajátított ismeretek, készségek és képességek gyakorlását, elmélyítését.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korrigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrát követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

* rajzi fogalmazás összetettsége
* rajzi pontosság
* kompozíció helyessége
* eredetiség és szellemesség
* formakultúra

## Program fealadatok szerint

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Feladat** | **ÓRAI MUNKA** | **Pontok** | **HÁZI FELADAT** | **Irodalom** | **Pontok** |
| 01 | Az állóperspektíva sajátosságai megadott példa alapján,  „a torony”  A centrális perspektíva alapjai  A/2 ceruza | 10 | Órai munka egyiránypontos  (Centrál) perspektívában  A/2 ceruza | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  01 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 03 | A madártávlat alapjai. Az elsőhét házi feladata során kialakított kompozíció madártávlatból  A/2 - ceruza  A „békaperspektíva” elmélete | 10 | Az elsőhét órai munka során kialakított kompozíció ábrázolása békaperspektívában  A/2 - ceruza | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  04 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 04 | Tónusozási gyakorlat  A/2-ceruza | 10 | Csendélet, tónusozási gyakorlat A/3 | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  05 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 05 | Az aranymetszés, irányított feladat.  (a chiaro scuro elve) | 20 | Az aranymetszés, irányított feladat befejezése tónusozással, | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  05 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 0 |
| 06 | Látványterv kompozíciós séma,  akvarell, saját terv | 10 | Látványterv kompozíciós séma, ecsetfilc, tűfilc, saját terv | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  09 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |

**A 2023-2024 tanév tavaszi szemeszterében a szünetek miatt elmaradó alkalmak száma:0**

**1-6 feladatok leadása 15. hét**

**Javítás pótlás: 16.hét**

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál

tantárgyfelelős

Pécs, 2023.01.27.