# Általános információk:

**Tanterv:** Belsőépítész MA

**Tantárgy neve: Design 2.**

**Tantárgy kódja:** EPM018MN

**Szemeszter:** 2

**Kreditek száma:** 6

**A heti órák elosztása:** 8 lab

**Értékelés:** félévközi jegy

**Előfeltételek:** nincs

Tantárgy felelős: Dr Ágnes BORSOS, egyetemi tanár

Office: 7624 Hungary, Pécs, Boszorkány u. 2. Office No É81

E-mail: [agnesborsos@mik.pte.hu](mailto:agnesborsos@mik.pte.hu)

Oktatók:

Dr Ágnes BORSOS, egyetemi tanár

Office: 7624 Hungary, Pécs, Boszorkány u. 2. Office No É81

E-mail: [agnesborsos@mik.pte.hu](mailto:agnesborsos@mik.pte.hu)

Dr Péter KOVÁCS, egyetemi adjunktus

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327

E-mail: kope.hun@gmail.com

## Tárgyleírás

Ebben a kurzusban kis középületek belsőépítészetén keresztül az épített környezet komplex kölcsönhatását és annak emberre gyakorolt hatását vizsgáljuk, a társadalmi, viselkedési, kulturális és környezeti változók összefüggésében. A környezeti tényezők, az épített környezet, mint a szerkezet típusa és annak használata, lakó sűrűség, előírások betartása, fejlesztések és az átmeneti terek kialakítása, valamint a közlekedés hatással vannak a társadalmi és kulturális problémák kontextusának a vizsgálata: az egészségre, a jólét kérdéseire.

## Oktatás célja

A kurzus célja, hogy a hallgató belsőépítészeti ismereteket szerezzen, kreatív feladatokon keresztül. A lakóterek belsőépítészetét felölelő szemeszter után a kis léptékű középületek belsőépítészeti megközelítésével foglalkoznak a hallgatók. Cél, hogy a publikus-, szolgáltató-, kereskedelmi- vagy kulturális funkciókból eredeztethető, a magán jellegű lakófunkcióktól eltérő igények sajátosságait feltárja, és ezek belsőépítészeti tervezésének elveit, szabályrendszerét, módszertanát valós feladaton keresztül megismertesse, az elsajátított ismeretanyag tudatos alkalmazását elmélyítse, szem előtt tartva a velük szemben támasztott korszerű, fenntartható, egészséges és emberközpontú tervezés követelményeit.

## Tantárgy tartalma

Előadás: 0

Gyakorlat: 8

Laborgyakorlat: 0

## A szemeszter folyamán a rajzos és számítógépes ábrázoláson túl, munkaközi és végleges állapotot bemutató különböző léptékű makettek is készülnek. A belsőépítészeti tervdokumentáció készítésén túl a hallgatók a szemeszter végéig eljutnak a konszignáció, az anyagkiírás, a költségbecslés szintjéig.

## Számonkérési és értékelési rendszere

**Jelenléti és részvételi követelmények**

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előirányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja: jelenléti ív.

**Számonkérések**

*A.) Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))*

**Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Típus** | **Értékelés** | **Részarány a minősítésben** |
| *Checkpoint-1* | *10 pont* | *10%* |
| *Checkpoint-2* | *10 pont* | *10%* |
| *Félévközi prezentáció* | *20 pont* | *20 %* |
| ***1. MODUL összesen*** | ***35 pont*** | ***40 %*** |
| *Checkpoint-3* | *10 pont* | *10%* |
| *Checkpoint-4* | *10 pont* | *10%* |
| *Félév végi prezentáció* | *40 pont* | *40 %* |
| ***2. MODUL összesen*** | ***60 pont*** | ***60%*** |

**Pótlási lehetőségek módja, típusa** (PTE TVSz 47§(4))

**Az aláírás megszerzésének feltétele**

***Az Intézet saját szakjainak tantárgyai esetében:***

*Az aláírás megadásával az oktató igazolja, hogy a hallgató eleget tett a félévközi kötelezettségeinek:*

*-látogatta az órákat (tanmenet/tematika ütemezése szerint készült az órákra)*

*-eleget tett/ráutaló magatartást tanúsított a tantárgy teljesítésére, javításra, pótlásra*

*-eleget tett a formai/tartalmi követelményeknek (minden munkarésze elkészült, és/vagy javította pótolta)*

*Ezek teljesülésekor az aláírás megadásra kerül*

*-vizsgás tárgynál vizsgára bocsátható,*

*-félévközi jegyes tárgynál osztályzásra kerül.*

*Az aláírás megadása csak a fentieket igazolja, a szakmai tartalom értékelése az* ***5 fokozatú (1,2,3,4,5)*** *osztályzással történik. Tehát lehet, hogy minden kötelességét teljesítette és ezért kap aláírást, azonban a szakmai tartalom hiánya értékelhetetlensége következtében elégtelent szerez. Ha ez a szorgalmi időszak végén (15. hétig) történik, akkor a vizsgaidőszakban 1 alkalommal megpróbálhatja javítani az érdemjegyet.*

*14. hét órarendi időpont –félév zárása, vagy félévvégi javítás pótlás*

*-ha megfelelt akkor aláírás és félévközi jegy! (15.hét péntek 12.00-ig)*

*A félévközi jegy 5 fokozatú (1,2,3,4,5)*

*-ha nem felelt meg akkor NEPTUN rögzítés (15.hét péntek 12.00-ig) - aláírás megtagadva akkor->*

*-vagy ha aláírás van de elégtelen az osztályzat NEPTUN rögzítés(15.hét péntek 12.00-ig) akkor ->*

*15. hét vizsgaidőszak javítás pótlás – minden számonkérést 1x*

*-ha megfelelt akkor aláírás és félévközi jegy!*

*A félévközi jegy 5 fokozatú (1,2,3,4,5)*

*-ha megfelet és van aláírás, de a félévközi jegy elégtelen(1) akkor NEPTUN rögzítés a tárgyat a következő tanévben újra felveheti!*

*-ha nem felelt meg akkor aláírás megtagadva - NEPTUN rögzítés a tárgyat a következő tanévben újra felveheti!)*

**Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban**

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Érdemjegy: | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | A, jeles | B, jó | C, közepes | D, elégséges | F, elégtelen |
| Teljesítmény %-os: | 85%-100% | 70%-84% | 55%-69% | 40%-55% | 0-39% |

## Irodalom

Kötelező irodalom és elérhetősége

[1.] Designing Interior Architecture Concept, Typology, Material, Construction - Sylvia Leydecker (pdf)

Ajánlott irodalom és elérhetősége

[2.] Basics Interior Architecture Form+ structure, Brooker +Stone, Academia ISBN -13: 978-2-940373-40-6

[3.] Einrichten und Zonieren- Reichel, Alexander, Herrmann, Eva, Schultz (pdf)

[4.] Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6

[5.] Lightening for Interior Deign, Malcom Innes, British Library ISBN 978 1 85669 836 8

## Oktatási módszer

*A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.*

*Módszer:*

*1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint*

*2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint*

*3. önálló otthoni munka*

*4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés*

*5. önálló konzultáció a tárgy oktatóitól független szakemberek bevonásával”*

**Metodika és szempontrendszer:**

*„A hallgatók probléma feldolgozási módszere a valóságos tervezési folyamatot modellezi (komplex probléma szemlélet = funkció-szerkezet-forma párhuzamos vizsgálata), ugyanakkor leképezi az egyetemi szintű oktatás akadémiai jellegét is (kutató-elemző munka).*

*A féléves tervezési feladatok feldolgozása során a következő két fázison kell végig menniük a hallgatóknak a konzulensek támogatásával:*

***1. MODUL – analízis és koncepcionális fázis***

*Kísérleti tervezés, modellezés keretében korszerű kis középületet konstruálnak a hallgatók, melynek tapasztalati konklúziója alapja lesz a konkrét tervezési koncepció kialakításának. A koncepcióterv fázis végére be kell mutatni a tervezési irányelveket, különböző ábrákon, rajzokon, esetleg munkaközi makett fotókon keresztül. Az alkotói gondolkodás folyamatának dokumentálása elengedhetetlen a sikeres kommunikációhoz.*

***2. MODUL – tervezési fázis, részletrajzok***

*A szemeszter második fele a terv kibontásának, konkretizálásának időszaka. A félév végére kikristályosodik a belsőépítészeti terv. Kimunkálásra kerül a belsőépítészet és a belsőépítészeti szerkezeti csomópontok rendszere. A dokumentációhoz M:1:50 léptékű rajzok, perspektivikus látványok és modell tartozik. Az egyes munkarészek elmaradása a feladat sikertelenségét hordozza magával, tehát nem kerül értékelésre, a feladat nem tekinthető befejezettnek. A feladat része az átdolgozott koncepció rajzok és makett bemutatása is, a fejlődés látványos és jól értelmezhető bemutatásával.*

*Minden fázist meg kell vitatni az óra keretében a konzulenssel:*

* *közös megbeszélés – az otthon végzett munka bemutatása, megbeszélése, a feltáratlan problémák felvetése, a feltárt problémákra adható válaszok elemzése*
* *önálló tovább gondolása a feladatnak*
* *közös megbeszélés – az órán végzett munka bemutatása, megbeszélése, a feltáratlan problémák felvetése, a feltárt problémákra adható válaszok elemzése”*

**Feladatok és követelményrendszerük**

***1. MODUL feladat formai és alaki minimum követelményei:***

***1.1 Checkponit-1***

*Beadandó:*

*A tervezési feladat tárgyának, helyszínének vizsgálata, inspiráció-gyűjtés.*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

* *vizsgálati szempontokat, kiindulási pontokat bemutató ábrasorok, tervrajzok*
* *helyszín és környezetanalízisek szükséges számban*
* *inspirációs tervlapok, képek*

***1.2 Checkpoint-2***

*Beadandó:*

*A belsőtér tervezés koncepcióábráinak bemutatása, kiegészítve annak külső térre való hatásával.*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

* *koncepciókat bemutató ábrasorok, tervrajzok tér-képzésre, környezetalakításra és formaképzésre vonatkozóan*
* *anyagkoncepciót bemutató ábrák, világítási koncepciót bemutató ábrák, moodboardok stb.*

***Félévközi beadás:***

*A belsőtér tervezés koncepcionális bemutatása, kiegészítve annak külső térre való hatásával*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

*koncepciókat bemutató ábrasorok, tervrajzok*

* *vizsgálati szempontokat, kiindulási pontokat bemutató ábrasorok, tervrajzok*
* *helyszín és környezetanalízisek szükséges számban*
* *tér-képzés, környezetalakítás és formaképzésre vonatkozóan illeszkedés és értékek*

*műszaki rajzok:*

* *alaprajzok, szűk környezettel együtt m 1:100, m1:50*
* *szükséges számú falnézet 1:100*
* *tömegvázlatok min: 3 db / 3D vizualizáció*

***2. MODUL feladat formai és alaki minimum követelményei:***

***2.1 Checkpoint-3***

*Beadandó:*

*Belsőépítészeti alaprajzok, burkolatkiosztási- és álmennyezeti tervek bemutatása*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

* *Alaprajzok m1:50*
* *Burkolatkiosztási terv m1:50 (ha releváns)*
* *Álmennyezeti tervek m 1:50*

***2.2 Checkpoint-4***

*Beadandó:*

*Belsőépítészeti falnézetek, részletrajzok bemutatása*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

* *Falnézetek (min 8 db, megértéshez szükséges) m1:50*
* *Részletrajzok m 1:25 m1:10*

***Félév végi beadás//PÁLYÁZATI ANYAG:***

*A végleges terv, makett*

*Papír alapon: 1 db összegző tabló, nyomtatott füzet*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/4-as álló formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf minta file szerint INdesignban):*

*Minimum tartalom:*

* *Helyszínrajz (tágabb környezettel) m1:500, m1:250 gy.v.vel egyeztetve*
* *Koncepció ábrák*
* *Alaprajzok m1:50*
* *Burkolat kisosztási terv m1:50 (ha releváns)*
* *Bútor összesítő táblázat / monília táblázat*
* *Egyedi bútor tervek*
* *Álmennyezeti, világítási terv m1:100*
* *Falnézetek (min 8 db, megértéshez szükséges) m1:50*
* *Konszignáció/Részletrajzok m1:10, m1:5*
* *Homlokzatok gy.v.vel egyeztetve m 1:200*
* *Tömegvázlatok, látványtervek (külső és belső) makettről készítve, Photoshop finomítással*
* *Kiegészítő ábrák, fotók*
* *Makett*

## Program heti bontásban

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Előadás | | | | |
| Oktatási hét | **Téma** | **Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)** | **Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)** | **Teljesítés ideje, határideje** |
| 1. | Félévköszöntő, tematika ismertetése |  | Órai részvétel | - |
| 2. | Helyszín bejárás (mérőeszköz, nyomtatott alaprajz), Case Study |  |  | - |
| 3. | Case Study |  | Órai részvétel | - |
| 4. | Case Study |  | Órai részvétel | - |
| 5. | Case Study |  | Órai részvétel | - |
| 6. | Case Study |  | Hallgatói prezentáció | - |
| 7. | Félév közi prezentáció | - | - | - |
| 8. | Case Study | - | - | - |
| 9. | szünet | - | - | - |
| 10. | - | - | - | - |
| 11. | - | - | - | - |
| 12. | - | - | - | - |
| 13. | - | - | - | - |
| 14. | - | - | - | - |
| 15. | Félév végi prezentáció | - | Hallgatói prezentáció | - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Gyakorlat | | | | |
| Oktatási hét | **Téma** | **Kötelező irodalom,  oldalszám (-tól-ig)** | **Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)** | **Teljesítés ideje, határideje** |
| 1. | Félévköszöntő, tematika ismertetése | Designing Interior Architecture Concept, Typology, Material, Construction - Sylvia Leydecker (pdf) pp. 10-50 | 3 db nemzetközi példa iroda design + 3db nemzetközi példa kiemelkedő gondolatiságú munkaterek belsőépítésztre – óra időben  irodaépület koncepció felépítése – kinek, hova, miért - értékek, gondolatmenet//Koncepció ábrák |  |
| 2. | Kutatás/ Koncepció ábrák/ Analízis | Basics Interior Architecture Form+ structure, Brooker +Stone, Academia ISBN -13: 978-2-940373-40-6  pp.125-145 | Felmérés feldolgozása, Koncepció ábra készítése  Funkciók alaprajzi elhelyezése |  |
| 3. | Kutatás/ Koncepció ábrák/ Analízis | Basics Interior Architecture Form+ structure, Brooker +Stone, Academia ISBN -13: 978-2-940373-40-6  pp.125-145 | *Chekpoint-1. követelmények szerinti bemutatása, digitális prezentációja:*  *Kutatás, Koncepció ábrák/ Analízis* |  |
| 4. | Vázlatterv 1:200 rajzok | Einrichten und Zonieren- Reichel, Alexander, Herrmann, Eva, Schultz (pdf) pp.10-49 | Alaprajzok és térelrendezés kidolgozása – anyaghasználat definiálása, falnézetek, konzultáció 3D-ban és 2D rajzokon |  |
| 5. | Vázlatterv 1:200 rajzok | Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6 p.6-18 | *Chekpoint-2. követelmények szerinti bemutatása, digitális prezentációja:*  *Koncepció ábrák/ Analízis, Vázlatterv (alaprajz, metszet, tömegvázalt)* |  |
| 6. | Vázlatterv 1:200 rajzok // Moodboard | Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6 p.18-95 |  | 6. hét 10.00ig MsTeams-be minden csapat fel kell töltse a prezentációját |
| 7. | Félévközi prezentáció |  | Digitális prezentáció, tematikában szereplő tartalmakkal | 7. hét 10.00ig MsTeams-be minden csapat fel kell töltse a prezentációját |
| 8. | Fal nézetek M1:50, Részletrajzok M1:25  Makett konzultációja (anyaghasználat) | Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6 p.18-95 |  |  |
| 9. | szünet | | | |
| 10. | Fal nézetek M1:50, Részletrajzok M1:25  Makett konzultációja (anyaghasználat) | Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6 pp.118-165 | *Chekpoint-3. követelmények szerinti bemutatása, digitális prezentációja:*  *Fal nézetek M1:50, Részletrajzok M1:25* | 10. heti óra eleje  12.00ig MsTeams-be minden csapat fel kell töltse a prezentációját |
| 11. | Fal nézetek M1:50, Részletrajzok M1:25  Makett konzultációja (anyaghasználat) | Furniture for Interiors, Sam Booth and Drew Plunkett, British Library ISBN 978 1 78067 322 6 pp.118-165 |  |  |
| 12. | Bútor terv konzultáció, világítási terv konzultáció M1:50  M1:10 1:5  Makett konzultációja | Lightening for Interior Deign, Malcom Innes pp.48-71. | *Chekpoint-4. követelmények szerinti bemutatása, digitális prezentációja:*  *Fal nézetek M1:50, Részletrajzok M1:25,* Bútor terv konzultáció, világítási terv konzultáció M1:50 M1:10 1:5 | 12. heti óra eleje  12.00ig MsTeams-be minden csapat fel kell töltse a prezentációját |
| 13. | Bútor terv konzultáció, világítási terv konzultáció M1:50  M1:10 1:5  Makett konzultációja | Lightening for Interior Deign, Malcom Innes pp.48-71. |  |  |
| 14. | Bútor terv konzultáció, világítási terv konzultáció M1:50 M1:10, 1:5  Makett konzultációja, Poster konzultációja | Lightening for Interior Deign, Malcom Innes pp.48-71. |  |  |
| 15. | Félévvégi prezentáció |  | Digitális prezentáció, tematikában szereplő tartalmakkal + nyomtatott anyagok bemutatása | 15. hét 11.00ig MsTeams-be minden csapat fel kell töltse a prezentációját |

..……………………….

tantárgyfelelős

Pécs, 2023.01.27.

## Részletes féléves feladat leírás

***Körber Hungária KFT irodájánaja a belsőépítészeti terve***

*A technológiától a globalizáción át a munkavállalók új generációjáig alapvető változásokat eredményeznek abban, hogy a mai fehérgalléros munkavállalók hol, hogyan és mikor végzik munkájukat. Ezeknek a hatásoknak az összessége a mai munkahelyek új körülményeit vázolják fel, és egy sor új és izgalmas kérdést vet fel azzal kapcsolatban, hogy mi is a munkahely - és ami még fontosabb, hogy minek kellene lennie.*

*A mai munkavállalók életét egyre inkább a választási lehetőségek bősége jellemzi. A internet sokak számára továbbra is lehetővé teszi a "bárhol" történő munkavégzést, egyesek számára pedig szükségszerűvé teszi azt. A munkavállalók új generációja, akik a szociális és digitalis technológián nőttek fel, a rugalmassággal és a hozzáféréssel kapcsolatos elvárások új körülményét hozzák magukkal, ahogy egyre inkább belépnek a munkaerőpiacra. A siker érdekében a munkáltatóknak is követniük kell ezt a példát, és olyan munkahelyeket kell biztosítaniuk, amelyek támogatják az egyéni választást, hogy mikor, hol és hogyan dolgozzanak.*

*Az épített terekben töltött idő szűkíthető a munkahelyünk tereire, mely tulajdonságai jól parametrizálhatóak. A világ vezető cégei kísérleteznek a munkaterek ‘manipulációjával’, a munka hatékonyságának növelése érdekében. A terek minősége befolyásolja a munka hatékonyságát – amellett több üzenete van / lehet. Az ilyen irodaterekben eltöltött időnek élettani hatásai vannak, hosszútávú kihatással az ebben az épített környezetben létezőkre.*

*Ha egy tér biztosítani tudja a hatékony munkavégzéshez szükséges paramétereket, az elegendő ahhoz, hogy a komfort érzetünk és közérzetünk megfelelő legyen? A belső tér szerepet tud játszani fizikai jólétünknél?*

*A teret minden használója másképp érzékeli, egyedi élményeket vált ki, tanult és tapasztalt minták alapján. Belső terek tudatos alakítása mellet az épített teret alakító saját, egyedi tapasztalata, képzelőereje, világról alkotott elképzelése is befolyásolják. Ez az individuum által létrehozott, személyes és ezáltal egyedi téralkotás megfelelő bemeneti adatokkal nagyobb biztonsággal eredményez pozitív emberi támogató lehet.*

*A tervezési feladat KÖRBER Hungária épületének az átalakítása és funkcióval való megtöltése (lounge ter, konyha, tárgyaló). A korszerű iroda struktúrák tanulmányozása után, a hallgató feladata, hogy átgondolja az eredeti tér funkcióját és javaslatot tegyen a funkció/ tevékenység megújítására, amely hangulatában és kialakításában egy korszerű és jól funkcionáló teret kell eredményezzen. A koncepció részletes kibontása és kutatása a feladat fontos részét képezi. Az egyterű irodák problémáinak az elemzésével a privát szféra szükségességének az átgonolásával is foglalkozni kell a feladat megoldása során. Továbbá a változatos munkavégzést (asztali munka, kooperációs munka stb.) segítő terek kialakítása is cél lehet a feladat megoldása során.*

*Nem munkaállomás megtervezése a tervezési feladat.. A modern irodák, a változatos munkavégzés lehetőségét biztosítják, ezeknek a tereknek az átgondolása a feladat és olyan korszerű tartalommal való megtöltése, amely az íróasztal melletti munkát ki tudja egészíteni. A munkállomások elhelyezésének a feladat részét képezi.*

*Koncepció szinten az egész épületrész működése átkgondolandó. A félév második szakaszában, a kidolgozás időszakában egy szint részletes feldolgozása lesz a feladat.*

*A A félév során a tervezéshez az alábbi kritériumok figyelembe veendőek:*

*vizuális komfort,*

*fény,*

*akusztikus komfort,*

*privát tér*

*közösségi felületek*