# Általános információk:

**Tanterv:** Építészmérnöki osztatlan Mesterképzési Szak,

Építőművész alapképzési szak, Építészmérnöki alapkézési szak

**Tantárgy neve: Építészeti rajz, formaismeret 3.**

**Tantárgy kódja:** EPE347MNEM

**Szemeszter:** 4

**Kreditek száma:** 3

**A heti órák elosztása:** 0/3/0

**Értékelés:** félévközi jegy (f)

**Előfeltételek: Építészeti rajz, formaismeret 2.**

Tantárgy felelős: Dr. Németh Pál, egyetemi docens

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. C012

E-mail:  [nemeth.pal@mik.pte.hu](mailto:nemeth.pal@mik.pte.hu)

Munkahelyi telefon:

Oktatók: Dr. Krámli Márta, adjunktus

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-3374

E-mail: kramli.marta@mik.pte.hu

Munkahelyi telefon: +36 72 503 650 / 23899

Kigyós Borbála, festőművész, designer – tanársegéd

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-3374

kigyosb@yahoo.com

Devecseri Marianna, festőművész – óraadó

Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-3374

tomcsik.t.judit@gmail.com

## Tárgyleírás

A kurzus tematikája az akadémiai rajztudás legfontosabb elemeire épül, így a szabadkézi rajzolás mind technikai (rajzi minőség, kontúrok, tónusok, helyes használata), mind pedig a látott kép megjelenítésének elméletei ismeretei, a különböző perspektívák alkalmazása részei a kurzusnak. A kurzus érinti a festői technikák alkalmazását is, nem csak technikai (akvarell, tus, pác) de azoknak elméleti kérdéseiben is. A kurzus figyelmet fordít a hallgatók térlátásának és formakultúrájának fejlesztésre, a modell utáni rajz gyakorlata mellet hangsúlyozva a „belső látás”, az agyban lévő „hívóképek” leképezését, előhívását. A kurzus kitér a kompozíciós elvekre, a képszerkesztés belső arányrendjének törvényszerűségeire..

## Oktatás célja

A kurzus alapvető célja az önálló vizuális kifejezés alapjainak elsajátítása annak érdekében, hogy az építészeti prezentáció, kezdve az első skiccektől egészen a komplett látványtervig a hallgatónak ne okozzon problémát.

## Tantárgy tartalma

A szemeszter során a hallgatók tovább fejlesztik szabadkézi rajzi tudásukat. Ez a félév a látvány utáni perspektíva illetve skiccrajzolás, az építészeti szabadkézi megjelenítés képességének elmélyítését célozza.

A szemeszterben három blokkban tanulmányrajzokat készítenek perspektivikus látványokról, tematikus feladatokon keresztül gyakorolják az építészeti tervek tömegvázlatának skiccelését, és az előző félévben megismert rajzi technikák alkalmazásával a szabadkézi látványterveket rajzolnak.

A gyakorlati feladatok több ponton kapcsolódnak a Tervezés stúdió 4 tárgy tematikájához, azt megtámogatva az aktuális tervezési feladatok szabadkézi rajzokban történő feldolgozásával.

## Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem* ***Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)*** *az irányadó.*

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

**Jelenléti és részvételi követelmények**

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előirányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja: jelenléti ív

A gyakorlati órán való részvétel fogalma: A hallgató köteles minden órára a tantárgyprogramban meghatározott tematika szerint készülni, adott esetben, az oktató által megadott, korrektúrára alkalmas munkával valamint a megadott eszközökkel és anyagokkal megjelenni, az órán aktív munkával részt venni az óra teljes időtartama alatt. Amennyiben a hallgató ezt a minimum követelményt nem teljesíti, az hiányzásnak minősül!

**A félév során a munkák pontozásra kerülnek:**

**A kiadott feladatok megvalósításra megszerezhető maximális pontszám 240 pont, ez a pontszám képezi az értékelés 100%-os rendszerét.**

**Maximum 20 extra pont kapható a házifeladatok időben történő bemutatásáért az alábbi rendszerben:**

**A házi feladatok pontrendszerének leírása:**

Egyéni munka a kiadástól számított első órán történő bemutatása – 2 pont

Egyéni munka a kiadástól számított második órán történő bemutatása –1 pont

Ennél későbbi bemutatás – 0,5 pont

A feladat nem megfelelő színvonalú megoldása – 0 pont

**További maximum 10 extra pont adható a teljes szemeszter anyagára vetítve, akkor ha a hallgató valamely munkája kiemelkedő kvalitású.**

**Összesítve a hallgató maximum 440 + 30 pontot szerezhet, amiből az értékelés százalékos arányosításban a 440 pont a mérvadó!**

**A két rajzi blokk anyagának javítása legkésőbb a rajzok végső bemutatásáig lehetséges, azaz a vizsgaidőszak első hetén történő pótleadásig!**

**Számonkérések**

**Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben** (A táblázat példái törlendők.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Típus** | **Értékelés** | **Részarány a minősítésben** |
| *Rajzleadás 01 – 7.hét* | *max 110 pont* | *25 %* |
| *I Rajz vizsgafeladat* | *max 100 pont* | *23 %* |
| *II. Rajz vizsgafeladat* | *max:120 pont* | *27%* |
| *Rajzleadás 02 - 15 hét* | *max: 110 pont* | *25%* |

**Pótlási lehetőségek módja, típusa** (PTE TVSz 47§(4))

**A két rajzi blokk anyagának javítása:**

**a rajzok végső bemutatásáig lehetséges (15 hét)**

**valamint a vizsgaidőszak első hetén történő pótleadásig (16.hét)!**

**Az aláírás megszerzésének feltétele:**

*Az aláírás megadásával az oktató igazolja, hogy a hallgató eleget tett a félévközi kötelezettségeinek:*

*-látogatta az órákat (tanmenet/tematika ütemezése szerint készült az órákra)*

*-eleget tett/ráutaló magatartást tanúsított a tantárgy teljesítésére, javításra, pótlásra*

*-eleget tett a formai/tartalmi követelményeknek (minden munkarésze elkészült, és/vagy javította pótolta)*

*Mindezek teljesülésekor az aláírás megadásra kerül*

*-félévközi jegyes tárgynál osztályzásra kerül.*

**Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban**

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Érdemjegy: | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | A, jeles | B, jó | C, közepes | D, elégséges | F, elégtelen |
| Teljesítmény %-os: | 85%-100% | 70%-84% | 55%-69% | 40%-55% | 0-39% |

## Irodalom

Órai jegyzetek, segédletek

Építészeti rajz és formaismeret 03 tanári jegyzet és segédlet

TEAMS feltöltés, Nyomtatható formátumban Jegyzetboltban elérhető

Dobó-Molnár-Peity-Répás: Valóság-Gondolat-Rajz, TERC Kft. 2004, Budapest, ISBN: 9789639535107

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979, ISBN: 96321172833

## Oktatási módszer

A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.

Módszer:

1. folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint

2. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint

3. önálló otthoni munka

4. önálló kutatás, adatgyűjtés, elemzés

# Részletes tantárgyi program és követelmények

## Metodika és szempontrendszer:

A kurzus során minden órát egy elméleti bevezető indít el, ahol az adott tematika szerinti rajzi, rajztechnikai kérdések kerülnek bemutatásra. A gyakorlati feladatok ezeken az elméleti ismereteken alapszanak. Az órákon folyamatos konzultáció mellett egyéni munka folyik, ahol a hallgatók korrektúrát, folyamatos visszajelzést kapnak az oktatótól.

Az otthoni feladatok lehetővé teszik az órán elsajátított ismeretek, készségek és képességek gyakorlását, elmélyítését.

Az otthoni feladatok konzultációja, korrektúrája, pontozása a kiadást követő óra elején történik. A korrigált órai és otthoni feladatok javítását a korrektúrát követő héten van lehetőség bemutatni.

A rajzok értékelésének szempontjai:

rajzi fogalmazás összetettsége

* rajzi pontosság
* kompozíció helyessége
* eredetiség és szellemesség
* formakultúra

## Program heti bontásban

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Feladat** | **Órai feladat** | **pont** | **Házi feladat** |  | **pont** |
| 1. | Skiccelés feladat.  Beállítás megrajzolása perspektívában, teljes tónusban. | 10 | Téri kompozíció létrehozása adott elemekből két iránypontos perspektívában. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  01 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 2. | Skiccelés feladat.  Épület rekonstrukciója nézetei alapján. Tervlap. | 10 | Továbbépítés, átalakítás adott stílusban. Látványterv. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  02 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 3. | Skiccelés feladat.  Beállítás megrajzolása perspektívában, teljes tónusban. | 10 | Az órai kompozíció átalakítása épületjellegű tömeggé. Tervlap. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  03 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 4. | Skiccelés feladat.  Kreatív festői gyakorlat. Anyagkollázs kompozíció szín és felület alapján. Arányok, ritmus kialakítása adott szempont szerint. | 10 | Saját tervezésfeladat látványterve kollázs technikával. Két verzió. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  04 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 15 |
| 5. | Skiccelés feladat.  Irányított tervezés feladat.  Adott téri szituációban lévő épületjellegű tömegek összekötése. Tervlap. | 15 | Másik feladat ugyan erre a szituációra.  Tervlap. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  05 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 15 |
| 6. | Skiccelés feladat.  Geometrikus testcsoport perspektivikus képe. Tónusozás frottázs technikával. | 10 | Saját tervezésfeladat látványterve frottázs technikával. Két verzió. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  06 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 7. | Skiccelés feladat.  Irányított tervezés feladat.  Épület jellegű tömeg tervezése Geometrikus kompozíció alapján.  Tervlap | 15 | Színes, geometrikus kompozíció saját tervezésfeladat alapján. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  07 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 8. | Skiccelés feladat.  Beállítás megrajzolása tükörképével. | 15 | Órai rajz tónusozása | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  08 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt |  |
| 9. | Csendélet tükörrel. Színes vegyes technika. | 10 | Ablak. Áttetszőség és tükröződés. Tanulmányrajz szabadon választott technikával. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  09 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 10 |
| 10 | Geometrikus testcsoport perspektivikus képe teljes tónusban. | 10 | Saját terv tovább gondolása tervlapon. Szabadon választott technika. | Építészeti rajz és formaismeret tanári jegyzet és segédlet  10 feladat  TEAMS feltöltés  Jegyzetbolt | 15 |
| 11. | Vizsgarajz.  Kockológia. |  | 100 | | |
| 12. | Vizsgarajz Irányított tervezés. |  | 100 | | |
| Skiccelés feladat. |  | 20 | | |

**A 2023-2024 tanév tavaszi szemeszterében a szünetek miatt elmaradó alkalmak száma: 3 (Pénteki napokon)**

**Március 15 – Álami ünnep**

**Március 28 – Tavaszi szünet**

**Április 19 – Pollack Expo**

**Tekintettel arra, hogy a kurzus több csoportban, a hét különböző napkain folyik, az oktatók önálló feldolgozásra kiadják a program összes feladatát, amelyek sikeres elvégzéshez konzultációt biztosítanak a hallgatók számára.**

**Első rajzi blokk 1-5 feladatok, leadás 6. héten**

**11. hét 01 vizsgarajz elkészítése**

**12. hét 02 vizsgarajz elkészítése**

**Második rajzi blokk 6-10 feladatok leadása 13. hét**

**1-10 feladatok végső leadása: 14.hét**

**Javítás pótlás: 15. hét**

Ezen tantárgyi program részleteiben (dátum/helyszín/pontosítások) történő változtatás jogát fenntartjuk, melyről a hallgatókat minden esetben tájékoztatjuk. A félév folyamán felmerülő kérdésekkel, problémákkal a tantárgyfelelőst, valamint az intézeti koordinátort lehet keresni a szorgalmi időszakban.

dr.Németh Pál

tantárgyfelelős