

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

Cím	VÁGÁS-MONTÍROZÁS 2.
Tárgykód	IVF441MNTV
Heti óraszám: ea/gy/lab	2/2/0
Kreditpont	2
Szak(ok)/ típus	Televízió-műsorkészítés
Tagozat	Nappali
Követelmény	Félévközi jegy
Meghirdetés féléve	3.
Előzetes követelmény(ek)	-
Oktató tanszék(ek)	Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
Tárgyfelelős	Hauer János
Oktatók	Kúsz Sándor

TÁRGYLEÍRÁS

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat)

A tantárgy második félévében a korábban megszerzett ismeretek szélesítése és magabiztos használata a cél, kiegészítve azzal a nyitott gondolkodással, amellyel a hallgatók képesek lesznek a saját ismereteik szélesítésére, felismerve a hallgató skill-jeit. A televíziós összeállítások mellett szó esik az élő-adás elemeiről, az összeállítás folyamatáról és a stábunkáról. A fenti területek bemutatásában jelenleg is aktív kollégák teszik még hitelesebbé az órai tananyagot.

TÁRGYTEMATIKA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

1. AZ OKTATÁS CÉLJA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Oktatás célja rovat)

A modern kor közösségi média-, és televíziós műsorainak gyártásában olyan aktív közreműködő szakemberek képzése, akik képesek tartani a lépést a folyamatosan változó elvárásokkal. Kreativitásukat ki tudják bontakoztatni akár egyénileg, akár egy szerkesztőség tagjaként.

A tantárgy fő célja az ehhez szükséges vágástechnikai ismeretek átadása, olyan szemlélet kialakítása, mellyel a hallgató rövid betanulási idő alatt alkalmazkodni tud a szakterület specifikumaihoz.

2. A TANTÁRGY TARTALMA

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat)

TÉMAKÖRÖK

ELŐADÁS

1. Hossz-Tömörítés: Kép-hang és a platformnak megfelelő összeállítás
2. Effektek, plugin-ok, alkalmazásuk a munkafolyamatban

GYAKORLAT

3. *Munkafolyamatok specialitási*
 4. *Grafikai sablonok kiválasztása, specialitási*
 5. *Haladó vágási technikák, eszköztárak, Archiválás*
 6. *Élő műsorfolyam elemei, csúsztatott élő(különbségek-hasonlóságok)*
1. *Eseményösszefoglaló-PR-Reklám anyag utómunka*
 2. *Névinzertek, nyit-záró grafikai elemek*
 3. *Effektek, beépülő modulok kiválasztása-használata*
 4. *Több kamerás projekt utómunkafolyamata*
 5. *Bejátszó tervezés-kezelés*
 6. *Archívum kezelés, archív formátumok, Cloud-tárolás*

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	Teljesítés ideje, határideje
1.	Különbség a filmes- és TV-s utómunka folyamatokban.	Virányi Péter – A reklám fogalomtára <u>Alap fogalmak</u> Farkas Bálint, Kovács László, Baranyai Örs- <u>Oszd meg és uralkodj! - Social media marketing félrebeszélés nélkül</u>		
2.	Alkalmazások újdonságai, technikai újítások. Szerzői jogok Grafikai sablonok testre szabása, alkalmazása. Kódolás, streaming	Alkalmazások kezelőfelületei Premiere Pro FCP DaVinci Resolve Csatolt pdf appnak megfelelően (Surface témakör), órai előadás, online trainig.		
3.	Dokumentum film-forgatás előkészítés, korábbi tanulmányok alkalmazása (szinopszis, gyártási terv)	Órai jegyzet Kékesi Attila - <u>A DOKUMENTUMFILM -RENDEZŐ FELELŐSSÉGE</u>		
4.	Kép-hang szinkron, TimeCode MI-hasznossága a munkafolyamat során Plugin-ek és effektek az NLE utómunka folyamatban	Csatolt lejátszási lista: Multicam		
5.	Broadcast grafika-elvárások, tervezés-kivitelezés az alkotói folyamatban	Adobe Photoshop Basics, AE, Motion hivatkozások		
6.	Tárhely tervezés és menedzselés Backup-fontossága Archív formátumok: pro és kontra Cloud Workflow	Órai előadás, online trainig.		

GYAKORLAT/

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)	Teljesítendő feladat	Teljesítés ideje, határideje
----------------------	------	---	-------------------------	---------------------------------

		(beadandó, zárthelyi, stb.)	
1.	Mű újra értelmezése	Órai jegyzet	2024. szeptember 22.
2.	Promóciós videók utómunkálatai	Órai jegyzet	1. feladat
3.	Dokumentum-Riport utómunka	Órai jegyzet	2. feladat
4.	Multicam-workflow	Órai jegyzet	4. feladat
5.	Élő produkció videó elemei	Órai jegyzet	5. feladat
6.	Prezentáció	Órai jegyzet	6. feladat

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

JELENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előírányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja (pl.: [jelenléti ív](#) / online teszt/ jegyzőkönyv, stb.)

Jelenléti ív – NEPTUN, egyedi igények szerint távoli kapcsolódás engedélyezése a hallgató számára.

SZÁMONKÉRÉSEK

A tantárgy követelménytípusának megfelelő rovatok töltendők ki (félévközi jeggyel, vagy vizsgával záruló tantárgyak). A másik típus rovatokai törölhetők.

Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))

Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben (A táblázat példái törölendők.)

Típus	Értékelés	Részarány a minősítésben
1. Feladat: mű újra értelmezés(hang-kép)	max 10 pont	10 %
2. Feladat: Promóciós összeállítás(esemény vagy termék)	max 20 pont	20 %
3. Feladat: Hír-Magazin összeállítás	max 20 pont	20 %
4. Feladat: Dokumentum-film utómunka	max 15 pont	15 %
5. Feladat: Multicam-projekt	max 20 pont	20 %
6. Prezentáció – Szabadon választott film elemzése(utómunka szempontok) max 6 percben	max 10 pont	10 %
7. Órai aktivitás	max 5 pont	5%

Pótlási lehetőségek módja, típusa (PTE TVSz 47§(4))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSz általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni. Pl.: minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek, ..., a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolható/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, ..., javítása/pótlása.

Félévközi jegy az utolsó gyakorlati órán, pótlás lehetősége folyamatos (mínusz ponttal), továbbá javítási lehetőség a vizsgaidőszak első hetében.

Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégséges (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

Az aláírás megszerzésének feltétele

(Pl.: 40%-os évközi minősítés.)

Legalább 40%-os teljesítése a félév feladatának.

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Kardos Sándor: Hórusz pillantása - képzelméleti sejtések \(pdf\)](#)
- [2.] [Hallin, Daniel C. & Mancini, Paolo \(\[2004\] 2008\): Médiarendszerek. A média és politikai](#)
- [3.] [Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book \(2018 release\)](#)
- [4.] [Final Cut Pro X - Beginner To Advanced \(FCP MASTERY 2020 \)](#)

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

- [1.] [Gadamer, H.-G.: A kép és a szó művészete In Kép, fenomén, valóság, szerk. Bacsó Béla, Bp., Kijárat, 1997, 274-285
- [2.] Rendszerek három modellje. - Budapest, Alkalmazott Kommunikációtudományi Intézet & Gondolat Kiadó.
- [3.] Stóhr Lóránt: Személyesség, jelenlét, narrativitás - Paradigmaváltás a kortárs magyar dokumentumfilmben. Budapest. Gondolat Kiadó. 2019.
- [4.] [Király Jenő: A film szimbolikája. I-VIII. kötet. Kaposvár - Budapest. Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék - Magyar Televízió Zrt. 2010-2011](#)

Kékesi Attila - A DOKUMENTUMFILM-RENDEZŐ FELELŐSSÉGE

[Virányi Péter – A reklám fogalomtára](#)

[Guld Ádám - A Z generáció médiahasználata - Jelenségek, hatások, kockázatok](#)

[Farkas Bálint, Kovács László, Baranyai Örs- Oszd meg és uralkodj! - Social media marketing félrebeszélés nélkül](#)

[Peter McKinnon – After Effects basics](#)

[Apple Motion basics](#)

[Adobe Photoshop videók](#)

ONLINE KURZUSOK ÉS ELÉRHETŐSÉGE

1. [Curtis Judd Audio&Video](#)
2. [Peter McKinnon](#)
3. [Lynda.com Online Training library](#)
4. [DaVinci Resolve](#)
5. [Oktatói lejátszási lista összeállítása](#)