

TANTÁRGYI TEMATIKA ÉS TELJESÍTÉSI KÖVETELMÉNYEK

	<i>Cím</i>	Videotechnika 2
	<i>Tárgykód</i>	IVF245MNTV
	<i>Heti óraszám: ea/gy/lab</i>	1//0/0
	<i>Kreditpont</i>	1
	<i>Szak(ok)/ típus</i>	TV FOKSZ
	<i>Tagozat</i>	nappali
	<i>Követelmény</i>	szóbeli vizsga (kollokvium)
	<i>Meghirdetés féléve</i>	3. (2024 őszi)
	<i>Előzetes követelmény(ek)</i>	Videotechnika 1
	<i>Oktató tanszék(ek)</i>	MIK Belsőépítészeti, Alkalmazott és Kreatív Design Tanszék
	<i>Tárgyfelelős</i>	Hauer János
	<i>Oktatók</i>	Hauer János

TÁRGYLEÍRÁS

A tantárgy lényege, hogy a hallgatók megismerkedjenek a digitalizálás alapfogalmaival, a digitális videojelek szabványos formátumaival valamint a digitális videotechnikai berendezések működésével és alkalmazásaival. A hallgatók jártasságot szerezzenek és megfelelő tudással használják a televíziós rendszertechnika eszközeit, ismerjék meg az épített és a mobil stúdiók, közvetítőkocsik felépítését.

TÁRGYTEMATIKA**1. AZ OKTATÁS CÉLJA**

A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek és megértsék a digitalizálás alapjait, a digitális videokamerák működését, a HDTV alapjait, a non-lineáris editorok rendszerlogikáját, a digitális adásugárzás elvét. A hallgató képes legyen egy tv-stúdió videotechnikai felépítése tervének elkészítésére. Megértsék a digitális mixerek működési elvét, képesek legyenek modellezni a közvetítőkocsit, mint „guruló” stúdióvezérlőt.

2. A TANTÁRGY TARTALMA**TÉMAKÖRÖK****ELŐADÁS**

1. A digitális kép
2. CCD-CMOS
3. Stúdiótechnika

RÉSZLETES TANTÁRGYI PROGRAM ÉS A KÖVETELMÉNYEK ÜTEMEZÉSE

ELŐADÁS

Okta- tási hét	Téma	Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (- tól-ig)	Teljesítendő feladat (beadandó, zárthelyi, stb.)	T e l j e s í t é s i d e j e , h a t á r i d e j e
1.	A digitalizálás alapjai, digitális videojel, CODEC-ek, SDI, DV, mpeg, avi jelfolyamok, formátum konvertálások, digitális videokamerák	Órai jegyzet, szakirodalom
2.	Digitális videojel rögzítési eljárásai, mágnesszalag, DVD, Blu-ray, memóriakártya, HDTV alapjai, non-lineáris editorok, digitális adásugárzás, DVB-T, S, C, M, optikai átvitel.	Órai jegyzet, szakirodalom		
3.	A tv-stúdió videotechnikai felépítése. Stúdiókamerák. Multicoros, triaxos, wireless megoldások.	Órai jegyzet, szakirodalom		
4.	Időmultiplex digitális moduláció. CCU, RCU, CODEC. Rögzítővel egybeépített és „dokkolható” kamerák, ENG. Rögzítési rendszerek. Filmbontók: mechanikus, flyspot, folyamatos futás	Órai jegyzet, szakirodalom		
5.	Képrögzítők. Mágneses képrögzítés. Insert és assemble üzemmódok. Time code, control track, longitudinális hang. Hi-Fi és PCM hang. Különböző rendszerű képmagnók működésének jellemzői.	Órai jegyzet, szakirodalom		
6.	Képkeverők. Komponens, kompozit és digitális keverők. In-out matrix, layerek, sorok. Lineáris, luminancia és chrominancia kulcsjel.	Órai jegyzet, szakirodalom		
7.	Alaptrükkök analóg mixeren: fade, wipe, key. A digitális mixer szervezése, felépítése.	Órai jegyzet, szakirodalom		
8.	A televíziós stúdió rendszertechnikai felépítése	Órai jegyzet, szakirodalom		

9.	A televíziós stúdió építészeti elrendezése.	Órai jegyzet, szakirodalom		
10.	Egy televíziós stúdió szakmai felépítése: tartalmi, logisztikai, műszaki és egyéb munkakörök, feladatok.	Órai jegyzet, szakirodalom		
11.	Rendszertechnikai és elrendezési sematikus rajzok értelmezése és készítése.	Órai jegyzet, szakirodalom		
12.	Többkamerás hírstúdió tervezése.	Órai jegyzet, szakirodalom		
13.	A közvetítőkocsi, mint „guruló” stúdióvezérlő.	Órai jegyzet, szakirodalom		
14.	Konzultáció			

3. SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZER

(

JELLENLÉTI ÉS RÉSZVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

A jelenlét ellenőrzésének módja :

Jelenléti ív

SZÁMONKÉRÉSEK

Vizsgálattal záruló tantárgy

Az aláírás megszerzésének feltétele

Az előadásokon való, a kreditrendszerű TVSZ előírása szerinti részvétel.

Vizsga típusa: szóbeli

A vizsga minimum 40 %-os teljesítés esetén sikeres.

Az érdemjegy kialakítása (TVSZ 47§ (3))

0 %-ban az évközi teljesítmény, **100** %-ban a vizsgán nyújtott teljesítmény alapján történik.

Az érdemjegy megállapítása az összesített teljesítmény alapján %-os bontásban

Érdemjegy	Teljesítmény %-ban kifejezve
jeles (5)	85 % ...
jó (4)	70 % ... 85 %
közepes (3)	55 % ... 70 %
elégséges (2)	40 % ... 55 %
elégtelen (1)	40 % alatt

Az egyes érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4. IRODALOM

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

KÖTELEZŐ IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[1.] Vajda Zoltán: Mágneses képrögzítés. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. 1983. ISBN 963 104 68 26

[2.] Dr. Bárdos László: Kábeltelevízió, videokommunikáció. Budapest: Műszaki Könyvkiadó. ISBN 963 104 852 7

AJÁNLOTT IRODALOM ÉS ELÉRHETŐSÉGE

[3.] Dr. Forgó Mihály: Televíziós alapismeretek. Budapest: MTV Házi nyomda. 1988

[4.] Vagyóczky Tibor: Kézikönyv Film & TV Alkotóknak. Budapest: Magyar Operatőrök Társasága. 2009. (ISBN 978 963 881 14 00)

[5.] Charles Poynton: Digital video