# Általános információk:

**Curriculum:** Építészmérnöki osztatlan Msc,

 Építőművészet Ba, Építészmérnöki Bsc, Építész Msc, Építőművész Ma,

 Belsőépítész tervezőművész Ma)

**Tantárgy neve: Architekton – A bőr szemei**

**Tantárgy kódja:** SZB129MN

**Szemeszter:** 2

**Kreditek száma:** 3

**A heti órák elosztása:** ea/gy/

**Értékelés:** félévközi jegy (f)

**Előfeltételek: -**

Tantárgy felelős: Dr. Rosta S. Csaba, egyetemi adjunktus

 Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327

 E-mail:

 Munkahelyi telefon:

Oktatók: Dr. Vörös Erika, egyetemi adjunktus

 Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327

 E-mail:

 Munkahelyi telefon:

 Dr. Németh Pál habil, egyetemi docens

 Iroda: 7624 Magyarország, Pécs, Boszorkány u. 2. B-327

 E-mail:

 Munkahelyi telefon:

## Tárgyleírás

A tantárgy rövid leírása

Juhani Pallasmaa 2005-ben megjelent „A bőr szemei” (The eyes of the skin) esszékötete több ismert építész egyetemen kötelező olvasmány. A tantárgyfelelős dr. Rosta S. Csaba 3 éven át volt asszisztense a Mesternek Helsinkiben. Épülettervezés mellett bútor, tárgy és kiállítás tervezés is szerepelt közös feladataik között. A kurzus célja, hogy Pallasmaa elméleti munkásságát felölelő könyvek alapján (The thinking hand, Encounters, Architecture in miniature, The animal architecture, The architecture in image, Sensuous minimalism) a hallgatók előadások keretében megismerjék a kortárs finn és nemzetközi építészeti gondolatkört, kis léptékű térbeli koncepciókat alkossanak a látáson kívüli érzékszervekkel is érzékelhető építészeti keretekben. Ezekről rövid prezentációt, fotókat, majd rövid filmet alkossanak, végül közös kiállítás keretében együtt fogalmazzák meg az elméleti munkájuk tárgybéli megfeleltetéseit ún. „architektonok” formájában. A kurzus indításakor levetítjük 2023-ban helsinkiben forgatott riportfilmet, a kurzus zárásaként online konferenciát kezdeményezünk professor Pallasmaa-val az Aalto Egyetem volt dékánjával.

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Alapadatok/Tárgyleírás rovat).

## Oktatás célja

Célkitűzések és a tantárgy teljesítésével elérhető tanulási eredmények megfogalmazása.

A kortárs építészetelmélet angol nyelvű irodalmának megismerése, azokban megfogalmazott gondolatok megvitatása. Ezáltal az építészeti vitakultúra elmélyítése. Saját nézőpontok megfogalmazása a felvezetett témák apropóján. Az elméleti síkról a kis léptékű tárgytervezés, tértervezés irányába tett első lépések megtétele, folyamatos fejlesztése az építészet költőiségének nyelvezetét használva. A cél egy 40x40x40 cm térfogatba illeszthető, keretezhető, kézzelfogható tér, tárgy (architekton) létrehozása, mely nem nélkülözi a kiindulásakor megfogalmazott elméleti alapvetést. A hallgatók kreatív képességeinek felszabadítása, mely a későbbi konkrét tervezési feladataik esetén tervezésmetodikai segítséget jelenthet.

A kurzus nem titkolt célja, hogy az elmélet-gyakorlat szakadékot áthidalja, a kommunikációs képességet, ezen belül az angol nyelvű szakirodalom értését fejlessze. A prezentációs technikákat ismertessen, a kiállítás építészet és az építészeti film világába való betekintést adjon. Fejlessze a hallgatók képességét az építészeti alkotások megértésére, analizálására, esetleges kritikájára és az ismert/ elismert alkotókkal való egyenrangú párbeszéd képességére.

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika ablak)

## Tantárgy tartalma

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Tantárgy tartalma rovat).

A tantárgy tartalmi leírása valamint témakörök az alábbiak szerint:

Előadás: 1+6+1 előadás

Gyakorlat:1-14 hét

Laborgyakorlat:

## Számonkérési és értékelési rendszere

*A tantárgy felvételével, követelményrendszerével, teljesítésével, a hallgató szorgalmi-, vizsga- és záróvizsga időszak kötelező teendőivel kapcsolatban minden esetben a Pécsi Tudományegyetem érvényben lévő Szervezeti és Működési Szabályzatának 5. számú melléklete, a Pécsi Tudomány egyetem* ***Tanulmányi és Vizsgaszabályzata (TVSZ)*** *az irányadó.*

(Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Számonkérési és értékelési rendszere rovat)

**Jelenléti és részvételi követelmények**

A PTE TVSz 45.§ (2) és 9. számú melléklet 3§ szabályozása szerint a hallgató számára az adott tárgyból érdemjegy, illetve minősítés szerzése csak abban az esetben tagadható meg hiányzás miatt, ha nappali tagozaton egy tantárgy esetén a tantárgyi tematikában előirányzott foglalkozások több mint 30%-áról hiányzott.

A jelenlét ellenőrzésének módja:(pl.: jelenléti ív / online teszt/ jegyzőkönyv, stb.)

**Számonkérések**

A tantárgy követelménytípusának megfelelő rovatok töltendők ki (félévközi jeggyel, vagy vizsgával záruló tantárgyak). A másik típus rovatai törölhetők.

*A.) Félévközi jeggyel záruló tantárgy (PTE TVSz 40§(3))*

**Félévközi ellenőrzések, teljesítményértékelések és részarányuk a minősítésben** (A táblázat példái törlendők.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Típus** | **Értékelés** | **Részarány a minősítésben** |
| *Félévközi prezentáció, vázlatterv,*  | *pl. max 20 pont* | *pl. 20 %* |
| *Köztes prezentáció a koncepcióról, Architekton vázlat*  | *pl. max 30 pont* | *pl. 30 %* |
| *Végleges prezentáció, architekton és rövidfilm* | *pl. max 30 pont* | *pl. 30 %* |
| *Félév záró kiállítás, részvétel az online konferencián* | *pl. max 15 pont* | *pl. 20 %* |

**Pótlási lehetőségek módja, típusa** (PTE TVSz 47§(4))

A javításra, ismétlésre és pótlásra vonatkozó különös szabályokat a TVSz általános szabályaival együttesen kell értelmezni és alkalmazni. Pl.: minden ZH és a beadandó jegyzőkönyvek, …, a szorgalmi időszakban legalább egy-egy alkalommal pótolhatók/javíthatók, továbbá a vizsgaidőszak első két hetében legalább egy alkalommal lehetséges a ZH-k, a beadandók, …, javítása/pótlása.

**Az aláírás megszerzésének feltétele**

***(Az Intézet saját szakjainak tantárgyai esetében:***

*Az aláírás megadásával az oktató igazolja, hogy a hallgató eleget tett a félévközi kötelezettségeinek:*

*-látogatta az órákat (tanmenet/tematika ütemezése szerint készült az órákra)*

*-eleget tett/ráutaló magatartást tanúsított a tantárgy teljesítésére, javításra, pótlásra*

*-eleget tett a formai/tartalmi követelményeknek (minden munkarésze elkészült, és/vagy javította pótolta)*

*Ezek teljesülésekor az aláírás megadásra kerül*

*-vizsgás tárgynál vizsgára bocsátható,*

*-félévközi jegyes tárgynál osztályzásra kerül.*

*Az aláírás megadása csak a fentieket igazolja, a szakmai tartalom értékelése az* ***5 fokozatú (1,2,3,4,5)*** *osztályzással történik. Tehát lehet hogy minden kötelességét teljesítette és ezért kap aláírást, azonban a szakmai tartalom hiánya értékelhetetlensége következtében elégtelent szerez. Ha ez a szorgalmi időszak végén (15. hétig) történik, akkor a vizsgaidőszakban 1 alkalommal megpróbálhatja javítani az érdemjegyet.*

*14. hét órarendi időpont –félév zárása, vagy félévvégi javítás pótlás*

*-ha megfelelt akkor aláírás és félévközi jegy! (15.hét péntek 12.00-ig)*

*A félévközi jegy 5 fokozatú (1,2,3,4,5)*

*-ha nem felelt meg akkor NEPTUN rögzítés (15.hét péntek 12.00-ig) - aláírás megtagadva akkor->*

*-vagy ha aláírás van de elégtelen az osztályzat NEPTUN rögzítés(15.hét péntek 12.00-ig) akkor ->*

*15. hét vizsgaidőszak javítás pótlás – minden számonkérést 1x*

*-ha megfelelt akkor aláírás és félévközi jegy!*

*A félévközi jegy 5 fokozatú (1,2,3,4,5)*

*-ha megfelet és van aláírás, de a félévközi jegy elégtelen(1) akkor NEPTUN rögzítés a tárgyat a következő tanévben újra felveheti!*

*-ha nem felelt meg akkor aláírás megtagadva - NEPTUN rögzítés a tárgyat a következő tanévben újra felveheti!)*

**Az érdemjegy kialakításának módja %-os bontásban**

Az összesített teljesítmény alapján az alábbi szerint.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Érdemjegy: | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | A, jeles | B, jó | C, közepes | D, elégséges | F, elégtelen |
| Teljesítmény %-os: | 85%-100% | 70%-84% | 55%-69% | 40%-54% | 0-39% |

## Irodalom

Felsorolás fontossági sorrendben. (Neptunban: Oktatás/Tárgyak/Tárgy adatok/Tárgytematika/Irodalom rovat)

Kötelező irodalom és elérhetősége

[1.] Legfontosabb kötelező irodalom és elérhetősége

A bőr szemei” (The eyes of the skin) TIPOTEX Kiadó / FUGA építész könyvesbolt

[2.] Kötelező irodalom és elérhetősége

The Thinking Hand WILEY Publication / Encounters Rakennustieto / Animal Architecture Museum of Finnish Architecture / Architecture of Image Rakennusrieto (scannelt változatban hozzáférhető)

Ajánlott irodalom és elérhetősége

Juhani Pallasmaa Sensuous Minimalism /China Architecture and Building Press

Juhani Pallasmaa Architecture in miniature / Architectural Biennale Venice (scannelt változatban hozzáférhető)

Oktatási módszer

*A tantárgy folyamatos kommunikáción alapszik az oktatók és a hallgatók között.*

*Módszer:*

*1.Az előadások és a riportfilm megtekintése során tárgyalt építészetelméleti idézetek fordítása, értelmezése és vitája,*

*2.Az előadások során bemutatott könyvek, illusztrációk és épületek kritikai elemzése, vitája*

*3.Folyamatos konzultáció órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett tanmenet szerint*

*4. önálló munka órarendi időben a részletes tantárgyi programban meghirdetett féléves tanmenet szerint, a konzulensek állandó jelenlétében és segítségével*

*3. önálló otthoni munka*

*4. önálló tér és tárgyalkotás, prezentáció, filmkészítés*

*5. Közös kiállítás rendezése az oktatók és külső szakemberek bevonásával*

*6. Közös félév záró előadás, Pallasmaa professzor bevonásával*

**Metodika és szempontrendszer:**

 *„A hallgatók a kortárs angol nyelvű szakirodalom megismerésén túl az ott megismert felvetésekről véleményt formálhatnak. A közös kiértékelések és véleményezések, vélemény ütköztetések során a hallgatók egymás közötti vitakultúrája fejlődik. Ezen túl kézségszinten tudnak érvelni egy alkotócsoport tagjaként, mely képesség a valós tervezési feladatok, pályázatok alkotóiként a diploma után mindennapos feladatuk lesz.*

*Az elméleti problémák felvetése és az analízis után a kitűzött tervezési cél, koncepció megfogalmazása a saját projekt megalkotására. A sok inspirációval bíró információ közül kell saját projektre szűkített territóriumokat megfogalmazni. Szűkíteni a projektre érvényes téziseket és kiválasztani a projekt kereteit, anyagait, formáit, mondanivalóját és üzenetét. A periferiális látással induló feldolgozási módszer, mint anyag és gondolatgyűjtés után egyre szűkíteni kell, egyre inkább fókuszált látással kell a valóságos tervezési folyamatot modellezni.*

*A konzulensek feladata a szűkítésben való útmutatás, a tárgy és téralkotás közbeni folyamatos kritika, segítő kérdések feltétele.*

*A tér / tárgy tervezése (architekton) során az összes érzékszervekre ható, az építészet perifériáin megismert módszerek integrálása, sűrítése a fizikai kiterjedéssel rendelkező végleges tervbe.*

*Cél a hallgatókkal és a konzulensekkel lefolytatott viták során a csapatmunka, együttgondolkodási képesség erősítése, az ebben rejlő előnyök kiaknázása. A közös gondolkodás után egyéni tervezési feladat fogalmazódik meg, de a rövidfilm készítése és a csoportos kiállítás megalkotása újból csapatmunkát igényel. Ezzel leképeződik egy építész irodán belüli alkotófolyamat.*

*A féléves tervezési feladatok feldolgozása során a következő négy fázison kell végig menniük a hallgatóknak a konzulensekkel együtt:*

***ciklus „1” – építészetelméleti, szakirodalmi idézetek kiértékelése, analízis és koncepcionális fázis***

*A szemeszter első felében, elméleti órákkal, előadásokkal támogatott gyakorlati órákon a hallgatók a szakirodalmi szemelvények segítségével megismerik a kortárs gondolatokat. Azok megismerése mellett közös vita keretében értelmezik és viszonyítják az elhangzottakat a saját megcélzott projektjük irányába.*

***ciklus „2” – előzetes koncepció , közös tervezési fázis***

*A szemeszter második fele a megcélzott építészetelméleti idézet alapján, a kiválasztott iránynak megfelelő tér, vagy tárgy terv kibontásának, konkretizálásának időszaka. A 2 ciklus gondolatait a hallgatók rövid prezentáció keretében ismertetik, majd vitára bocsájtják.*

***ciklus „3” – konkrét koncepció , önálló tervezési fázis „architektonok” megalkotása***

*A hallgatók a kiválasztott és megcélzott gondolati irányoknak megfelelően, a kiválasztott anyagokkal szerkesztett „építész tárgyakat” (architektonokat), bútorként használható tárgyakat, vagy éppen tereket, vagy térrészleteket alkotnak, rajzos formában, maketteken és digitális analízis keretében. A tervnek szigorú 40 x 40 x 40 cm kiterjedésű kocka keretén belül kell maradnia, a használt anyagok, szerkezetek, vagy technikák tetszőlegesek. A saját koncepció kristályosításában 3 konzulens folyamatos segítségét vehetik igénybe. A projekt nem szükségszerűen kell, hogy épület, vagy építészeti jellegű legyen. Lehet az alkalmazott művészet, bútortervezés, díszlettervezés, képzőművészeti installáció és fényművészet periferiális területeiről inspirált alkotás is.*

***ciklus „4” – Az „architektonok” megalkotása utáni prezentáció, fotó, rövidfilm és kiállítás létrehozása.***

*A félév végére kikristályosodnak a koncepcionális alkotások, a keretbe írt gondolatok, amelyeket „architektonoknak” nevezünk. Ebben a fázisban az elkészült művek, alkotások fotózására, videozására adunk lehetőséget. Megismerik a hallgatók az előnyös beállításokat, bevilágítási és reflexiós módszereket, valamint a rövidfilmek útvonalainak, fókuszainak és vágási lehetőségeinek tárházát.*

*Az elkészült architektonokból közös tervként egy kiállítás koncepcióját kell megalkotni, ahol az elkészült művek egyszerre jelennek meg a térben. Egységében és egyediségében is esztétikusnak és kulturáltnak kell lennie a kiállításnak.*

*Minden fázist csapatszinten (hallgatók + a konzulensek) meg kell vitatni az óra keretében:*

* *közös megbeszélés – az otthon végzett munka bemutatása, megbeszélése, a feltáratlan problémák felvetése, a feltárt problémákra adható válaszok elemzése*
* *önálló tovább gondolása a feladatnak*
* *közös megbeszélés – az órán végzett munka bemutatása, megbeszélése, a feltáratlan problémák felvetése, a feltárt problémákra adható válaszok elemzése”*

# Részletes tantárgyi program és követelmények

**Feladatok és követelményrendszerük**

***1. ciklus feladat formai és alaki minimum követelményei:***

*Aktív jelenlét az előadásokon és a vitákon, vázlatok bemutatása a konzulenseknek*

***2. ciklus feladat formai és alaki minimum követelményei:***

*Beadandó:*

*Az architektonok megalkotását célzó vázlattervek, a kiválasztott anyagok, a koncepció kísérleti tervezési fázisának feldolgozása*

*Papír alapon vázlatok, anyagminták stb.*

***3. ciklus feladat formai és alaki minimum követelményei:***

*Az 40x40x40 cm befoglaló méretű keretbe helyezett architektonok bemutatása*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/3-as fekvő formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*Minimum tartalom:*

* *Kiindulási pontokat bemutató ábrasorok, vázlatok, anyagminták fotói*
* *Architekton modell/ makett 40x40x40 cm keretben*

***4. ciklus feladat formai és alaki minimum követelményei:***

*Beadandó:*

*A végleges „architekton”terv, makett, az arról készült fotók és rövidfilm*

*Digitális alapon MS TEAMS felületén: A/3-as fekvő formátumú digitális füzetben (optimalizált, összefűzött pdf):*

*A film mp3/ mp4 formátumban*

***Kiállításon és online zárókonferencián való megjelenés***

## Program heti bontásban

|  |
| --- |
| Előadás  |
| Okta-tási hét | **Téma** | **Kötelező irodalom hivatkozás, oldalszám (-tól-ig)** | **Teljesítendő feladat(beadandó, zárthelyi, stb.)** | **Teljesítés ideje, határideje** |
| 1. | Tematika ismertetése, félév menete |  | … | … |
| 2. | Utam Pallasmaa-hoz RSCS előadás, féléves program ismertetése , 2023 riportfilm |  |  |  |
| 3. | „A Bőr szemei” RSCS előadás, beszélgetés | A Bőr szemei |  |  |
| 4. | „A gondolkodó kéz” RSCS előadás, beszélgetés | The thinking hand |  |  |
| 5. | „Találkozások” RSCS előadás | Encounters |  |  |
| 6. | „ Építészet a médiában” RSCS előadás, beszélgetés | Architecture in image |  |  |
| 7. | „Érzéki minimalizmus” RSCS előadás, beszélgetés | Sensuous minimalism |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Gyakorlat |
| Okta-tási hét | **Téma** | **Kötelező irodalom, oldalszám (-tól-ig)** | **Teljesítendő feladat(beadandó, zárthelyi, stb.)** | **Teljesítés ideje, határideje** |
| 1. | Architekton koncepciójának kiválasztása |  |  |  |
| 2. | A koncepció prezentálása, vitája |  |  |  |
| 3. | Az architekton jellegének meghatározása |  |  |  |
| 4. | Az alkalmazható anyagok, mintázatok felkutatása  |  |  |  |
| 5. | Az előzetes architekton koncepcióvázlatok bemutatása, értékelése |  |  |  |
| 6. | Az architektonok építési fázisa |  |  |  |
| 7. | Az architektonok építési fázisa |  |  |  |
| 8. | Az architektonok kiértékelése, kritikája |  |  |  |
| 9. | A architektonok véglegesítése |  |  |  |
| 10. | A fotózás, videokészítés első lépései |  |  |  |
| 11. | A fotózás, videokészítés folyamata, vágás, véglegesítés |  |  |  |
| 12. | Tavaszi szünet |  |  |  |
| 13. | A kiállítás koncepciójának tárgyalása, tervezése |  |  |  |
| 14. | A kiállítás installációjának elkészítése Online konferencia prof Pallasmaa-val |  |  |  |



dr. Rosta S. Csaba adjunktus

tantárgyfelelős

Pécs, 2025.02.01.